

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 14 (1924)

Heft: 1

Artikel: Das glückhafte Niesen

Autor: Stickelberger, Emanuel

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-633478>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Sternwache in Wort und Bild

Nummer 1 — XIV. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 5. Januar 1924

≈ Blick in die Zukunft. ≈

Von Heinrich Zeise.

Rufe nicht vergangne Tage,
Nicht verschwund'ne Zeit zurück;
Leb' der Gegenwart und klage
Mimmer um entschwund'nnes Glück.

Der mit Wehmut und voll Bangen
Rückwärts hält den Blick gewandt
Glänzend liegt — du mußt's erlangen —
Vor dir das gelobte Land.

Liegt die Welt doch vor dir offen,
Lenke kühn des Schiffes Kiel,
Du sollst kämpfen, dulden, hoffen,
So gewinnst du dir das Ziel.

Weh dem Manne, der, verzagend,
Auf versloß'ne Stunden schaut,
Der die Gegenwart verklagend,
Nicht der eignen Kraft vertraut;

Vorwärts, vorwärts, immer weiter!
Such' der Sehnsucht goldnes Vlies,
Dann erkämpfst du siegesheiter,
Was die Jugend dir verhieß.

≈ Das glückhafte Niesen. ≈

Ein Klosteridyll. Von Emanuel Stadelberger.

Wer als warmblütiges Weltkind an einem schönen Frühjommertag dem Bodensee entlang auf der Straße von Konstanz nach Romanshorn am Benediktinerinnenklosterlein Münsterlingen vorbeikam, der mochte nicht ohne leises Mitleid der zwölf Jungfrauen gedenken, die ihr Leben dem himmlischen Bräutigam geweiht hatten und es zu dessen höherem Preis nun hinter den hohen weißen Mauern vertrauern mußten. Mit geheimem Grauen vergegenwärtigte er sich etwa, wie die lebendig Begrabenen drinnen mit blasjen Gesichtern oftmals zu ihren vergitterten Fenstern hinausschauten auf den buntgesprankelten Flurenteppich, den ihre Füße nie mehr betreten würden, oder über den durchsichtige Dünste ausatmenden See, den Segelboote und Fischerfähne fröhlich bevölkerten. Und hallte der dünne Klang des Stiftsglückleins, das zu einer Andachtsübung rief, über das Gelände, dann war ihm, als zittere ein wehmutsvoller Ton verhaltener Sehnsucht mit nach der Welt draußen, für welche die frommen Schwestern, seit sie die geistliche Hochzeit gefeiert, gestorben waren, ob auch ihre Pulse ebenso rasch schlügen und ihr Blut nicht weniger warm durchs Herz wallte wie bei ihren weltlichen Mitschwestern.

Doch der Fremdling, der solche Gedanken hegte, besaß mehr Mitgefühl als Beobachtungsgabe; sonst wäre ihm nicht entgangen, daß die scheinbar trostlosen Flächen des weißen Gemäuers da und dort von hellblauen Glyzinien und roten Kletterrosen überhängt waren und daß sich am äußersten Ende des Rechtecks Zweige dunkelgrünen Flieder-

laubes herausbogen, zwischen denen Zimtröslein hervorleuchteten und einen berückend süßen Duft ausströmten. Diese blühenden Zeugen redeten allein schon davon, daß das Leben jenseits der hohen Einfassung nicht aufhörte, ja, sie ließen ahnen, daß dort eine kleine Welt sich aufstät, die vielleicht unbekannte Reize barg. Und wahrlich, wer etwa gerade heute, den ersten Heumonat des Friedensjahres 1755, einen Blick in den geräumigen Klostergarten hätte tun können, der wäre inne geworden, daß die frommen Schwestern bei aller Gottseligkeit ein beschaulich werktätiges Dasein führten, das solche Weltentrücktheit eher zum Gegenstand des Neides als der Teilnahme machen mußte.

Ora et labora lautete die Inschrift über der Sonnenuhr neben dem inneren Portal im Klosterhof. Und die hochwürdige Abtissin sorgte treulich dafür, daß die Mahnung kein toter Buchstabe blieb. Tätigend, begießend, der Ertragnisse des Bodens fleißig wartend, machten sich etliche Schwestern in den Beerenfeldern und Gemüsebeeten zu schaffen; der mehreren Beweglichkeit halber hatten sie die schwarzen Mettemäntel zierlich aufgeschürzt, wohl wissend, daß die zehn Fuß hohe Wand jedem unberufenen Auge wehrte.

An der Stelle, wo der Flieder und die Zimtröslein über den Mauerrand ragten, war der Boden zu einem kleinen Hügel erhöht, so daß, wenn ein wunderfiges Nönnlein sich auf die Zehenspitzen stellte, es durch das dunkle Laub ungesehen auf die Straße spähen und die des Weges Kommenden betrachten konnte, was nicht nur ausnahmsweise

geschah. An diesem lauschigen Plätzlein saßen um einen runden Tisch die drei Schwestern Cordula, Scholastica und Viborad nebst Jungfrau Barbara Balberin, der Tochter des reformierten Pfarrherrn im benachbarten Dorf Scherzingen. Eine innige Freundschaft verband die Konventualinnen mit dem frischen Pfarrstöchterlein, das schon als Kind ein gern gesehener Guest im Stift gewesen war; daher betreuten es die älteren Nonnen fast mütterlich, während ihm die gleichaltrigen eine schwesterliche Zuneigung entgegenbrachten. Barbaras Besuche waren rechte Freudentage, die das klösterliche Einerlei wonnesam unterbrachen; nicht nur trug ihre lebhafte fröhliche Art eine besondere Note hinein, sondern der selbst in der Klausur nicht ertötete weibliche Wissensdurst — die einzige Untugend, die von der strengen Abtissin nicht bekämpft, sondern selbst, sofern es sich ohne Aufsehen mit ihrer Würde vertrug, eifrig gepflegt wurde — dieser weibliche Wissensdurst empfing durch den munteren Pfarrstöchterleins Erzählungen reichliche Nahrung. Denn sie war immer mit Neuigkeiten von nah und fern wohl versehen: Pfarrer Balber hielt eine Wochenzeitung und stand zudem mit den schöngeistigen Kreisen zu Zürich und durch sie mit solchen zu Paris, Dresden, Weimar und Berlin in regem Verkehr. So fand auch manche deutsche und französische Modeschrift zu Münsterlingen eifrige Leserinnen, zu deren Titel selbst der nachsichtige alte Beichtvater tadelnd die Finger erhob, bevor er diese segnend zum „Absolvo te“ senkte. Ein anderer hätte vielleicht der Einführung der weltlichen und aufklärerischen Schriften schnell einen Riegel vorgeschoben. Allein das Kloster besaß das wohlverbriefte Recht, sich seinen Beichtiger und Diaconum selbst zu wählen, und stand im übrigen unmittelbar unter der päpstlichen Nunziatur, so daß kein Bischof ihm in seine Angelegenheiten dreinzureden hatte.

Aber auch Jungfrau Barbara empfing vom Verkehr mit ihren geistlichen Freundinnen mindestens so viel, als sie gab; hatte sie, die Halbwaise, bei den freundlichen Klosterfrauen doch ein zweites Heim gefunden, war in allerlei Handarbeiten und andern nützlichen Künsten unterwiesen worden und — was nicht das letzte war — sie hatte schon in früher Jugend erfahren dürfen, daß die Entzagung und das Sichbescheiden am richtigen Orte dem Leben den tiefsten Gehalt geben, daß der Genuss wohl geeignet ist, eine flüchtige Stunde zu verschönern, daß er sich aber allüberall der Pflicht unterzuordnen habe. Dies waren die Ansichten der hochwürdigen Mutter Felicitas, die, einem alten Rittergeschlecht des Landes entsprossen, den Abtissinenkrummstab mit großer Weisheit führte. Eine herbe Jugendenttäuschung hatte ihr aus innerer Notwendigkeit die Welt verschlossen und sie ins Kloster gewiesen, wo sie ihr Leid dadurch bekämpfte, daß sie das anderer zu verstehen und zu lindern suchte. Diese gütige und kluge Frau, die bei ihren fünfzig Jahren noch immer eine seltene Schönheit besaß, wurde von den Schwestern um ihrer Selbstlosigkeit und Nächstenliebe willen aufrichtig verehrt und geliebt; sie hatte unter ihnen — was inmitten eines Dutzends Tochter immerhin als außergewöhnlich gelten durfte — weder Feindinnen noch Neiderinnen. So war ihr Einfluß ausschlaggebend, und es herrschte zu Münsterlingen ein wahrhaft evangelischer Geist.

Ob dem Beten und Arbeiten wurde jedoch auch erlaubte Lustbarkeit nicht verschmäht. Die Blumenbeete des Klostergartens waren von den ersten Schneeglöcklein und Primeln, die die Märzsonne aus dem Boden trieb, bis zu den in ihrer kalten Schönheit noch den Spätherbstfrösten trockenden Astern, mit denen die Grüfte der heimgegangenen Schwestern zu Allerseelen geschmückt wurden, nie ohne herrliche Zier; und aus ihren Beständen mußte nach der Abtissin Willen den ganzen Herbst und Sommer hindurch in jeder Zelle ein Maien Rosen, Nägelein oder Goldlack, oder was die Jahreszeit immer an schönstem Blumenschmuck bot, prangen. Der frohmütige Anblick und die Gegenwart der reinen Blüten sollte, so vermeinte sie, jeden häßlichen Gedanken fernhalten und auch trübe Anwandlungen verscheuchen helfen. Sodann waren die Speisekammern mit süßem Eigemachten und Fruchtsäften, welche die Klosterfrauen trefflich zu bereiten wußten, wohl versehen; zwar wanderte davon manches ins Dorf und in die umliegenden Höfe, Kranken und Wöchnerinnen zum Lobsal. Aber an den Namenstagen der Schwestern wurden die Flaschen und Töpfe mit herangezogen, die bescheidenen Festlein würdig zu begehen, und jung und alt schiede alsdann die kostlichen Süßigkeiten um die Wette. Bei solchen Gelegenheiten waren auch allerhand Spiele veranstaltet, und in dem würdigen Kloster konnte es dann etwa in harmloser Ausgelassenheit zugehen wie in einer Mädchenschule. Die Abtissin wußte wohl, daß der wohlmeinende Beichtiger, wäre er zugegen gewesen, mit einem besorgten „Modice, modice“ Einsprache hätte erheben müssen. Aber sie wehrte der Fröhlichkeit nicht und überhörte selbst etwa ein übermüdiges Wörtlein, das entschieden zuviel war. Warum sollte Sankt Pauli Wort: „Freuet euch in dem Herrn allewege, und abermals sage ich euch, freuet euch!“ nur für die Philipper und nicht auch für die armen Nönnlein zu Münsterlingen gelten, die weiß Gott genug von den Freuden des Lebens drangegeben hatten! Auch wußte sie wohl, daß solchen Stunden des Sich-gehenlassen für den Geist nicht nur Tage und Wochen fleißiger Arbeit gegenüberstanden, sondern namentlich bei den jüngeren Schwestern auch Nächte einsamen, bitteren Ringens, in denen sie die schmerzensreiche Gottesmutter um Kraft beim Erfüllen der Gelübde anflehten; gar manches Mal hatte ihr bei einem morgendlichen Rundgang durch die Zellen ein naßgeweintes Kissen davon Zeugnis gegeben. Dann wurde, wie gesagt, ohne daß darunter das tägliche Lesen des Lebens der heiligen Väter und der hochseligen Märtyrerinnen Schaden genommen hätte, aus den Werken lebender Dichter genascht; auch ein Spinett fehlte nicht und verschönte oftmals die Stunden fröhlicher Gesellschaft.

An allem diesem durfte das Scherzinger Pfarrstöchterlein teilnehmen, also daß es dem Kreise beinahe angehörte und von der Abtissin etwa ihr weltliches Schäflein oder das dreizehnte vom Dutzend genannt wurde. Was war natürlicher, als daß auch der Freundin Geburtstag in nämlicher Weise gefeiert wurde wie die Namenstage der Schwestern? Und da es sich heute zum dreihundzwanzigstenmal jährte, daß sie, wie der pfarrherrliche Vater in das Kirchenregister eingetragen hatte, „an das Licht dieser Erden erbohren worden“, war der Feierabend zwei Stunden früher als sonst angesetzt. Das erfüllte der Schwestern Herz mit

stillster Vorfreude, und das Tagewerk ging ihnen doppelt rasch von der Hand. Einstweilen saßen nur die drei, die ihre Arbeit davon nicht abhielt, beim Geburts-
tagskind. Cordula und

Scholastica fertigten Klöppelbesätze, Wiborad aber schnitt mit haarscharfem Messer Spicenbildchen, die von den Gläubigen an Wallfahrtsorten als Andenken erworben und hoch bezahlt wurden. Um gemalte Heilige und

Blumenverzierungen entstand unter ihren kunsstfertigen Händen ein Papiergebilde von unsäglicher Feinheit. Gerade schnitt sie um eine Darstellung des Märtyrertodes von St. Meinrad, der in schwarzer Benediktinerkutte

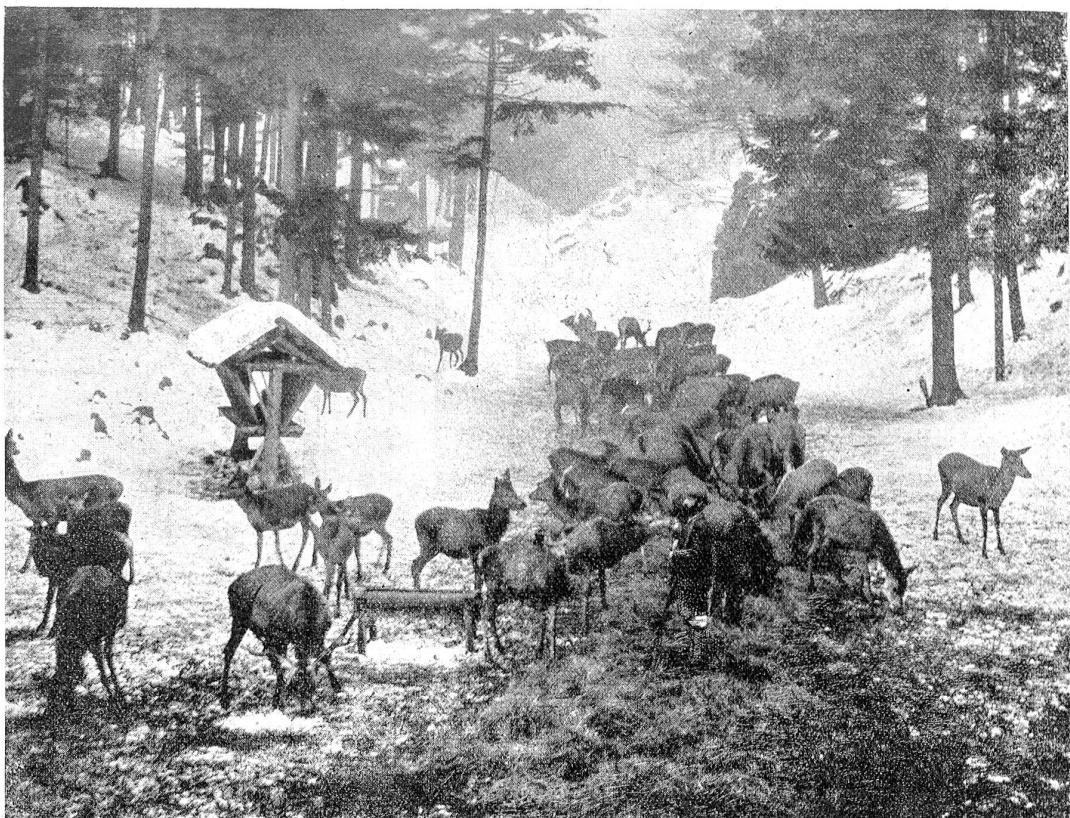
entseelt am Boden lag, während die von den Raben verfolgten Mörder in ruchlos farbenfrohen Gewändern sich aus dem Staube machten, Ketten winziger Perlchen; das Bild der rauchgeschwärzten Muttergottes von Maria Einsiedeln, das darüber thronte, war bereits von einem durchbrochenen Kranz umgeben, einer wundervollen Filigranarbeit.

Auch Barbara war nicht müßig. Aber ihre Beschäftigung war weniger auf klängenden Erwerb gerichtet als die der Nonnen, die auf solchen zur Aufbesserung der beseideten Einkünfte des Klosters abzielten. Sie hatte die schwarzen Kniehosen des Vaters mitgenommen und setzte der etwas durchsichtig gewordenen Stelle, die die pfarrherrliche Sitzgelegenheit zu umhüllen bestimmt war, kunstgerecht einen Blicken an.

Doch das frohsame Plaudern, das die Arbeit sonst gleich einem plätschernden Wässerlein begleitete, wollte heute nicht recht in Fluss kommen. Die Pfarrtochter machte ein durchaus ungeburtstägliches Gesicht, gab den geistlichen Gefährtinnen kurzen Bescheid und wischte sich mehr als einmal über die schönen Augen.

Erst mit dem Glockenschlage fünf, als die andern Schwestern ihr Tagewerk beendigten und herbeikamen, zu gratulieren und den geselligen Kreis in der Laube zu erweitern, als auch die Abtissin unter ihren Schäfflein Platz nahm und auf einem schneeweissen Leinlaken Körbe süßen Badwerks, sowie zwei Rannen wahrhafter und echter Schokolade aufgetischt wurden, wisch auf Barbaras Gesicht der Ausdruck der Rümmernis, und sie konnte beim Anblick des fremdländischen Getränktes nicht umhin, auszurufen: „Ei, wie fürnehm werde ich nicht zu Münsterlingen traktiert!“

Sie wußte wohl, wie hoch sie die Ehrung zu schätzen



Wildfütterung im Winter.

hatte, denn Schokolade gab es sonst außer zu Weihnachten nur an der Abtissin Namenstag.

„Man muß wohl ein übriges tun, will man dich auch an späteren Geburtstagen hier haben. Letzes Jahr suchtest du dir bessere Gastgeber!“ scherzte Mutter Felicitas, ihr die geblümte Porzellantasse mit dem duftenden braunen Trank füllend.

„Da hat sie zu Zürich Schokolade getrunken, so ihr der hübsche Monsieur Collin spendieret,“ rief Schwester Wiborad, eines der jüngsten Nonnen, anzüglich. „Was gilt's, damals hat sie's en Art“ — Schwester Wiborad stammte aus St. Gallen — „noch höher estimieret denn heute!“

Barbaras Wangen färbten sich dunkelrot, als sie rief: „Der Monsieur Collin hat mich überhaupt nie mit Schokolade regalieret, daß Ihr's wisset. Und daß ich vor dem Jahr in Zürich weilte, geschah durchaus nicht aus freier Decision, sondern wegen der Vorstellungen der dortigen Verwandten, so meinen Vater zu persuadieren wußten, wie ich mutterloses Geschöpf ein bares Landpommeranzlein müsse geworden sein, dem ein Aufenthalt in der Stadt zur Perfektion der Manieren und der Education überaus ersprächlich sein müsse.“

„Demnach war diese Perfektion, die du dir in Zürich holtest, der mondäne Anken auf dein ländliches Schäferinnenbrot“, neckte Schwester Scholastica.

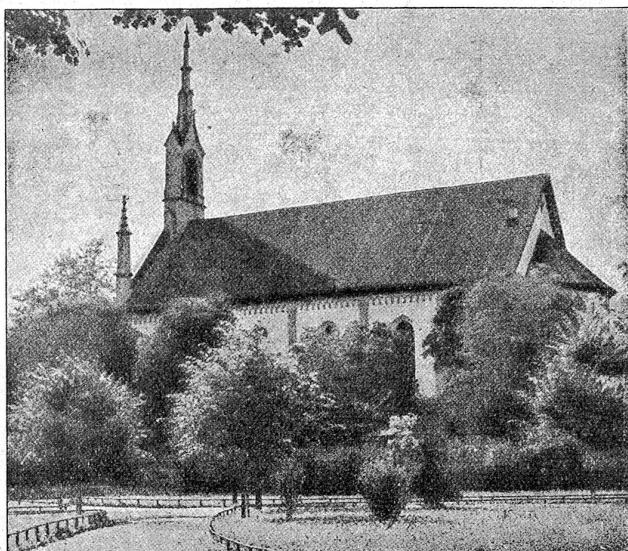
„Und der Monsieur Collin en Art die himmlische Konfitüre darauf!“ übertrumpfte sie die schlimme Wiborad.

Die Abtissin hob scherhaft drohend den Zeigefinger. „Wiborälein, Wiborälein,“ sagte sie, „iß deine eigene Konfitüre und kümmere dich um die der andern nicht!“

Aber das lose Wiborälein war noch nicht still. „Schaut,

wie sie rot geworden ist," tuschelte es den Mitschwestern zu. Und die Unterhaltung ging fröhlich weiter, so unge-

Graben getrennt war. Nach der damals herrschenden Unsitte wurde die Kirche, wie man dem Bild (§. S. 4) entnehmen



Die alte reformierte Kirche in Solothurn.

zwungen, als trenne nicht ein Gelübde und ein hohes Gemäuer das Duzend schwatzender und lachender Frauen von der Welt draußen. Ohne je als Spielverderberin gelten zu können, wehrte die Lebtissin allzu großer Ausgelassenheit; und immer wieder fand sich abschweifendes Gespräch, von ihr fast unmerklich gelenkt, auf Gebiete zurück, denen diese und jene unter den Schwestern besondere Teilnahme entgegenbrachte. Dem Obstbau und der Einmachkunst, den so plötzlich zu europäischer Berühmtheit gelangten Idyllen des Malerpoeten Geßner, der Schnedenzucht der Kapuziner zu Frauenfeld — allem ward gebührende Beachtung und teils sachkundige, teils von Fachkenntnis weniger getrübte Erörterung geschenkt.

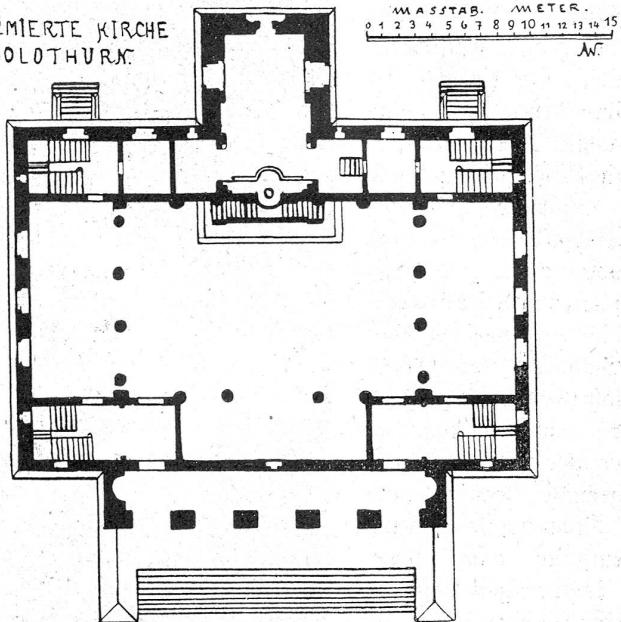
(Fortsetzung folgt.)

Die neue reformierte Kirche in Solothurn.

Als die Nachricht durch die Tagespresse ging, die reformierte Kirchgemeinde Solothurn habe in ihrer Versammlung vom 7. Mai 1922 beschlossen, eine neue Kirche zu erstellen mit einem Aufwand von zirka 800.000 Franken, wobei Geläute und Orgel nicht mitgerechnet sind, da möchte sich mancher Zeitungsleser fragen, ob denn dieser finanzielle Aufwand dem vorhandenen Bedürfnis entspreche, ja ob überhaupt die Notwendigkeit zu einem Neubau vorliege.

Es ist wohl verständlich, daß der ersterwähnte Einwand ausgesprochen wurde; denn wohl in keinem andern Gebiet der Schweiz hat in bezug auf die konfessionellen Verhältnisse eine derartige Umwälzung stattgefunden wie im Gebiet von Solothurn und Umgebung. Hatten im Jahre 1834 24 Hausväter die Gründung einer Kirchgemeinde veranlaßt, so war die Gemeinde im Jahre 1850 bereits auf zirka 1200 Seelen angewachsen, woran die Stadt mit 518 Personen beteiligt war. Während die Gemeinde seit dem Jahre ihrer Gründung in einer kleinen, heute verschwundenen Kapelle ihre Gottesdienste hielt, verlangte sie nun nach einer eigenen Kirche. Im Jahre 1865 begannen die Vorarbeiten zum Bau der, wie wir heute sagen, „alten“ reformierten Kirche. Die Stadt schenkte den Bauplatz, der sich damals außerhalb der Altstadt befand und von ihr durch den tiefen

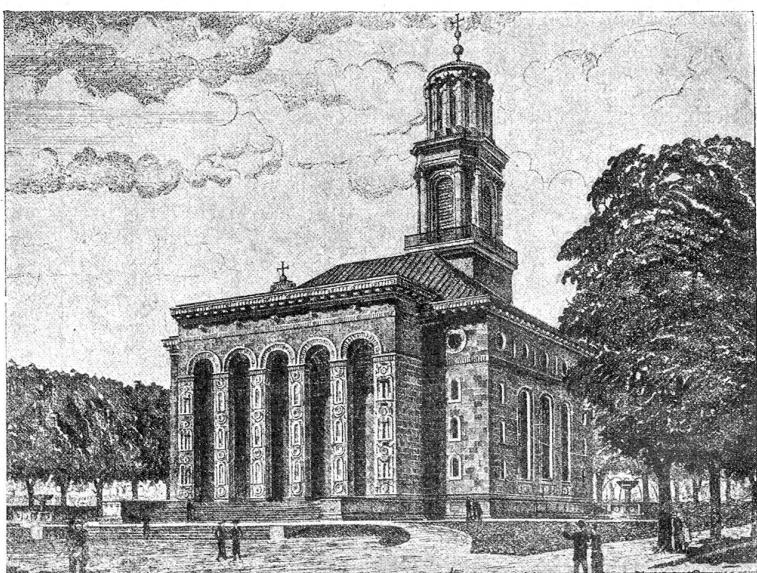
REFORMIERTE KIRCHE
SOLOTHURN.



Grundriss der neuen reformierten Kirche in Solothurn.

kann, in einer Stilart erstellt, die wenig Bemerkenswertes hatte: gotische Verzierungen, die sich an großen Bauten wirksam verwerten lassen, wurden einfach übernommen, so daß sie künstlerisch nichts zu bieten hatte. Leider wurde — was für das Ganze wichtiger wurde — auch nicht auf die nötige Solidität geachtet. Der verwendete Östermundiger Sandstein und die einfache, teilweise verfehlte Konstruktion des Gebäudes und des aufgesetzten Türmchens hielten den Stürmen der Zeit nicht stand. Die Kirche wurde rasch alt und mußte nach maßgebenden Gutachten schon nach vier Jahrzehnten als baufällig bezeichnet werden. Zudem hatte die reformierte Bevölkerung trotz Abtrennung der drei Tochtergemeinden Grenden, Derendingen-Subingen und Biberist-Gerlafingen in den letzten Jahrzehnten ganz gewaltig zugenommen. Während es zur Zeit des Kirchenbaues von 1865—1867 in der Stadt rund 1000 Protestanten gab, ist ihre Zahl bis zur Volkszählung von 1920 auf 6038 gestiegen, so daß sie mit den 14 Landgemeinden zwischen Aare und Weissensteinkette 9369 Seelen zählt.

Für den Neubau kamen nun verschiedene Gesichtspunkte



Die neue reformierte Kirche in Solothurn. Projekt 1922.