Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 14 (1924)

Heft: 51

Artikel: Schein und Sein Autor: Moeschlin, Felix

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-647254

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Nummer 51 - XIV. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst Gedruckt und verlegt von Jules Werber, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 20. Dezember 1924

Weihnacht der Geringen.

Von Alfred huggenberger. Was hab' ich in der heiligen Nacht Mir oft für bittre Gedanken gemacht. Wenn ich der Armut Pfade schritt. Mit den Enterbten lebte und litt! Das ist für sie die dunkle Zeit, Ihre Seelen find voll von Qual und Streit, Ihre herzen brennen, unmutgeschwellt: Ein Gott, ein Gott kam in die Welt, Uns allen zum Crost, uns allen zum heil Von seinem Erbarmen, wo bleibt unser Teil? Wo bleibt, was er uns an Liebe vermacht? Wo gehn wir bin in der beiligen Nacht? Gehn wir vor der Barmherzigen Cor? Sie geben uns Scherflein und fragen zuvor: "O, ihr Geringen, wie ist euch zu Mut, Wenn unser Gutsein so Löbliches tut? Wir spenden euch Schürzlein, Wolle und Zu knien am vergoldeten Altar?



Frit Widmann

Monfleifte.

Wir sagen Dank, wir sagen Preis. Doch unser Lob klingt dürftig und leis; Ihr übt das butsein um Menschenlohn, Das heilige Kind weiß nichts davon. Wandeln wir mit der 6läubigen Schar. O, ibr Geringen, was fagt ihr dazu?" [Schuh, Die Gläubigen schielen nach uns hin: Warum wir denn so geringe sind ...

.Was habt ihr mitgebracht für Ihn? Was wollt ihr ohne Opfer allhier?" Wir knien weit hinten an der Tür, Wir bangen im Strahl des ewigen Lichts, Gilt unsere arme Liebe nichts? Wir fragen das zarte Gotteskind,

Schein und Sein.

Stigge von Felix Moeschlin.

Im fleinen Theater am Lindenplak hatten sie für die letten Tage vor Weihnachten ein mittelalterliches Weihnachtsspiel ins Repertoire aufgenommen. "Mnsterienspiele sind modern, je älter, je lieber", sagte der Direktor zum Regisseur, "wenn wir jett nicht an das religiöse Gefühl appellieren, werden wir keine Kasse machen". — "Religiöses Gefühl?" meinte der Regisseur fragend. — "Ja", sagte der Direktor, "die geschäftlichen Chancen lassen sich ganz genau berechnen. Der Text ist rührend einfältig, Tantième keine zu bezahlen, die Handlung ganz so, wie man sie erwartet, dazu ein bischen Musik, und wenn wir die Erwachsenen nicht hineinbringen, so werden wir den Saal mit Rindern vollstopfen. Den Lehrern geben wir Freibillette, Sie werden ichon sehen!"

Die Schauspieler rümpften die Nase. Dieser Joseph, diese Maria, diese Hirten auf dem Felde, die Engel, die heiligen drei Könige, die Angelegenheit war auch gar zu einfach, ganz abgesehen davon, daß man zwei und drei Rol= len zu spielen hatte und Joseph sich sogar viermal umschmin= ten mußte. "Nur Geduld, meine Damen und Berren", sagte der Regisseur, "wir werden das ganze stilisieren. Holzschnitt= manier!" - "Nicht zuviel, nicht zuviel", mahnte der Direktor mit erhobenem Zeigefinger, "denken Sie an die Rasse. Das Publitum hat die Stillssierung nicht gern. Eine etwas gedämpfte Holgschnittmanier, wenn ich bitten darf." Der Regisseur biß sich auf die Lippen. Gedämpft, nur immer gedämpft. Halbheit alles. Zum Davonlaufen. Aber wo war's besser? Die ganze Welt war eine Halbheit geworden.

Der Regisseur sah das Spiel ganz deutlich vor sich. Eine reine, teusche Linie. Alles von innen heraus gespielt. Reine großen Gebärden. Rein Aufwand an Stimme. Aber auch nichts Dumpfes und Stummes. Das Raunen des Wunders mußte immer hörbar bleiben. Mit einer gewissen Dressur war das zu erreichen. Man hatte zwar bloß fünf Proben bis zur Erstaufführung. Zu wenig, um etwas Ganzes, Abgeschlossenes zu geben. Der Direktor brauchte sich nicht zu ängstigen. Die Holzschnittmanier wurde ganz von selbst gedämpft her= auskommen. Glüdlicherweise bot die Besetzung der Rollen teine Schwierigkeiten. Nur die Maria schuf ein gewisses Broblem. Der Direktor war für die Markwik. Er protegierte sie anerkanntermaßen. Sie war nicht schlecht, zugegeben. Aber zu groß und zu stark. Und ohne Rindlichkeit. Unter ihren Sänden geriet die Maria sicherlich viel zu sehr ins Heroische. Um das zu verhindern, hätte man fünfzehn Proben nötig, nicht nur fünf. Die Buchhold eignete sich besser. Aus der kindlichen Unschuld ihrer Gestalt war bei energischer Befämpfung einer immer wieder durchbrechenden Reigung zur Süßlichkeit sicherlich etwas zu machen. Db der Direktor mit der Buchhold einverstanden sei? Sm, der Direktor dachte an das Publikum und war einverstanden. Uebrigens hatte die Maria nur ein paar Worte zu sagen. Ihr Spiel bestand hauptsächlich darin, daß sie mit dem Kindlein auf dem Schoß rühren's und heilig dazusitzen hatte. Die Markwitz brauchte sich also nicht zurückgesett zu fühlen.

In den Garderoben hatte man wieder etwas zum Schwahen. "Es ist fast ein Wih", sagte die jugendliche Naive, "als ob man nichts wühte. Ob's ihr nicht merkwürdig vorkommt, wenn sie mit einem Kindlein auf dem Schoß dasigen muß? Was wohl unser erster Seld dazu sagt?" Der erste Seld sagte gar nichts. Er tat, als hörte er nicht, da ihm der Charakterspieler über den Tisch hinweg zuschrie: "Weißt du schon, daß die Buchhold die Maria spielen wird?" Er hantierte eisrig an seinem blechernen Schminkfasten herum. Der Deckel wollte sich wieder einmal nicht öffnen lassen. Wieviel Verdruß hatte man nicht mit diesen alten Schminkfasten. Bei der nächsten à conto-Zah-lung mußte er sich wirklich einen neuen kaufen.

Die Buchhold stand vor dem Regisseur: "Es ware mir lieber, wenn Sie die Rolle der Markwitz gaben", sagte sie leise und schüchtern. — "Ein bigden mehr Selbstvertrauen!" sagte der Regisseur gutmütig. "Die Markwitz wird im nächsten Lustspiele genug zu tun kriegen." — "Ich habe das Gefühl, daß ich nicht für die Rolle passe", beharrte die Buchhold. — "Die Entscheidung darüber, ob Sie für die Rolle passen oder nicht, bitte ich mir zu überlassen." Mit einer energischer Bewegung, auf die er sehr stolz war, drehte er sich um. Aber er kehrte doch noch einmal zu ihr zurück. "Nach meinem Gefühl passen Sie sogar ausgezeichnet für die Rolle. Ich werde etwas sehr Gutes aus Ihnen heraus= arbeiten! Morgen haben wir Arrangierprobe. Bersuchen Sie jest schon, sich intensiv in die Maria hineinzudenken. Nur keinen innern Widerstand leisten, ich bitte Sie. Sie mussen die Maria gewissermaßen aus dem Traumhaften heraus spielen. Dann ist's ein Erfolg. Lernen Sie den Text gut. Besonders das Zwiegespräch mit dem Engel. Dort ist nämlich eine Klippe. Dort lauert Lächerlichkeit. Und doch gleichzeitig auch das Erschütternste des ganzen Spiels. Das ist ja oft so. Dort, wo es heißt, dein Kind, das ist vom heiligen Geist oder so ähnlich. Ich habe das Textbuch nicht bei mir. Aber Sie werden schon wissen, was ich meine."

Der erste Seld war ein wenig ungehalten, als sie abends dicht beim Ausgange auf ihn wartete. "Du könntest auf das Geschwätz der andern wenigstens in einem gewissen Maße eine nicht ganz unberechtigte Rücksicht nehmen", sagte er hart und scharf. — "Ach, paßt dir auf einmal Rücksicht, die doch von deiner Seite her eine Zeitlang wahrhaftig nicht

zu spüren gewesen ist, mein Lieber?" Sie packte ihn krampfshaft am Arme. "Du mußt mir helsen, sonst werde ich verzrückt." — "Natürlich werde ich dir helsen", sagte er unwirsch und löste den Griff ihrer Hand von seinem Arme. "In ein paar Tagen habe ich die Doktoradresse, dann brauchst du dich nicht mehr zu sorgen". — "Ach", seufzte sie. — "Das muß man nicht so tragisch nehmen", sagte er, "dein Seufzen macht mich übrigens nervös. Aber das kümmert dich natürlich nicht". — "Nein, nein", schrie sie. Aufsschluchzend lief sie davon.

Die Proben gingen vorüber. Man machte Fortschritte. Der Regisseur konnte zufrieden sein. Die Holzschnittmanier war wenigstens angedeutet. Sogar in einem sehr beträcht= lichen Make angedeutet. Die vierte Probe fiel auf aus. Die fünfte wieder schlechter. Maria versagte. Sie schien frank zu sein. Rreidebleich saß sie da. Die jugendliche Naive lächelte. "Sast du gesehen?" sagte sie zum Romifer, der den Aeltesten der Sirten spielte. "Die kann auch nicht bestreiten, was geschehen ist." Die Hauptprobe verlief ganz schlecht. "Um so besser", sagte der Direktor tröstend, "es ist immer ein gutes Vorzeichen für die Aufführung, wenn die Hauptprobe schlecht ist." Unnötig war bloß, daß die Buchhold gewissermaßen vor aller Deffentlichkeit mitten im Spiel geweint hatte. Sie schien ihre Nerven nicht mehr in Zucht halten zu können. Aber Weinen und Jubeln lag ja auf der Bühne näher beisammen als anderswo. Wer sollte das tragisch nehmen.

Der Vorverkauf ließ sich gut an. Der Direktor trat schmunzelnd ins Café. "So kommen wir denn wieder einmal einigermaßen unbeschädigt über die schlimme Weihnachtszeit hinweg", sagte er zum Regisseur. "Relizion ist in solchen Fällen eben immer noch das wahrhaftige Ei des Kolumbus, man kann sagen was man will." Der Regisseur zudte die Achseln. Er war in fünstlerischer Sinsicht nicht zufrieden. "Man hätte die führung um drei Tage verschieben mussen", sagte er. "Die letten zwei Szenen sind noch gar nicht durchgearbeitet. Die Gänge sitzen zur Not, das ist aber auch alles." — "Und drei Tage lang Defizit? Nein, Berehrtester. Ihr fünst= lerischer Chraeiz ist anerkennenswert, aber nüklich ist er nur im richtigen Verhältnis zu geschäftlichen Ueberlegungen." Der Regisseur wollte etwas sagen. "Ich weiß schon", kam der Direktor zuvor, "aber es gibt ja noch einen andern Weg, um die Vorstellung von heute auf morgen auf eine höhere Stufe zu heben. Sagen Sie den Schauspielern, sie möchten wirklich einmal versuchen, zwei Stunden lang fromm zu sein. Dann muß doch das rechte Spiel gang von selber tommen. Nicht wahr?" Der Regisseur schaute den Direktor fragend an. Der tat, als merke er den spöttischen Zweifel an seiner Aufrichtigkeit nicht. "Warum sollen wir übrigens zur Weihnachtszeit nicht fromm sein?" fuhr er fort. "Rindheitserinnerungen, nicht wahr? Wer hat sie nicht? Ich brauche nur an mich selber zu denken. Wer weiß, ob die Buchhold vorgestern nicht deswegen geweint hat? Rührend, jene Tage der gläubigen Jugend, das Weihnachtskind, das ganze schöne Märchen von Simmel und Gottessohn ... Ja, ich glaube, ich könnte selber mitspielen, wenn ich so dran denke." Der Regisseur hatte das Wort "alter Gauner" auf den Lippen, aber er schwieg.

Auf dem Wege zum Theater dachte er: Schließlich,



Weihnacht. Nach einem Gemälde von Walter Birle.

warum nicht? Wahrhaftig, Weihnachtszeit, nicht zugeschüttet war das in der menschlichen Soele. Er wollte vor der Borktellung den Leuten noch ein paar Worte sagen. Vielleicht konnte doch aus dem kleinen Theater so etwas wie eine kleine Kirche werden. Einmal im Jahr wenigstens.

Beim Regiezimmer kam ihm der Inspizient aufgeregt entgegen. "Die Buchhold hat sich krank gemeldet. Die Markwitz sicht bereits über der Rolle. Sie schimpft, aber sie lernt."
— "Warum nicht gar", schrie der Regisseur. "Arank melden, das gibt's nicht, heute nicht. Sie kommt ja erst in der dritten Szene dran. Wir haben noch Zeit." Der Regisseur suhr zur Buchhold. "Das Fräulein liegt im Bett", sagte die Wirtin, "hat Fieber." Der Regisseur knurrte etwas und klopfte an die Türe. Das "Herein" klang schwach und leise. "Was für Geschichten, Fräulein Buchhold, wirklich und wahrhaftig krank?" Sie schaute ihn mit siebernden Augen an und schwieg. Hm, etwas Rührendes hat sie schon, dachte der Regisseur. Gerade die Maria, die ich brauche.

Er seste sich aufs Bett und faste ihre Hand. "Liebes Fräulein Buchhold, Sie dürfen uns nicht im Stiche lassen. Die Rolle ist ja gar nicht anstrengend. Sie können sich ja nachher wieder pflegen, können im Wagen nach Hause fahren. Wir werden alle Sorge zu Ihnen tragen. Aber tun Sie

mir das nicht an. Die Markwitz macht mich verrückt." Sie schüttelte den Kopf. "Erstens din ich krank. Das sehen Sie wohl. Und zweitens, das ist das Schlimmste, ist es eine Schande, daß ich die Maria spiele." Der Regisseur schaute sie verwundert an. "Eine Schande?" — "Ja", sie betonte sedes Wort, "es ist eine Schande, daß ich die Maria spiele. Haben Sie noch nicht gemerkt, was die andern sich so zuflüstern und zutuscheln, wenn ich probe?" Doch... er hatte schon etwas gemerkt, zugegeben, aber was war da zu machen? Richt dran denken. "Tun Sie, als ob die lieben Kolleginnen nicht da wären." — "Richt die Kolleginnen sind das Schlimmste, sondern ich selber", sagte sie mit selbstquälerischem Eigensinn.

Mütterlichkeit.

Nun ist es wieder in vollem Gange das liebevolle Schaffen so vieler Frauen für die Mitwelt! Deffentlich und im Verborgenen wird gesammelt, gewerkt und beschert, das mit in der seligen Weihnachtszeit keines leer ausgehe. — Wesches mag die Kraft sein, die zu solchem Tun treibt? Doch wohl die Mütterlichkeit, die nicht innehält bei dem Umsorgen eigener Angehöriger, sondern ihres Wohltuns Kreise weit ausspannt, um möglichst alle zu umfassen, denen Liebe nottut. — Ueder diese Mütterlichkeit stehen