

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 14 (1924)
Heft: 49

Artikel: Wunsch
Autor: Schlup, Erwin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-646543>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Was Voosli über die Ernährung der Anstaltskububen schreibt, kann ich nur bestätigen. Allerdings sind die Menus, die in Vooslis Anstalt serviert wurden, geradezu üppig zu nennen gegenüber denen, die man uns aufstellte. Neun Jahre lang zum Nachessen immer dieselbe wässrige, elende Kartoffelsuppe zu essen, erträgt nicht jeder. Ich ertrug es auch nicht und bin infolgedessen neun Jahre lang ohne etwas zu Nacht gegessen zu haben, schlafen gegangen. Das Brot wurde in homeopathischer Dosierung verabfolgt. Wir litten tatsächlich Hunger, und unser ganzes Denken ging darauf hinaus, uns Nahrung zu verschaffen, auch wenn es auf unrechtmäßige Weise geschah. Man kann sich die Wirkung einer solch ungenügenden Ernährung auf den Körper denken, der bei der schmalen Kost und der angestrengten körperlichen Arbeit und dem Maximum des Körperaufbaues ein Minimum von Nahrung erhielt.

Hier hat die Anstalt schwer gefündigt. Hätte man eine Statistik über die Sterblichkeit unter den ehemaligen Zöglingen gewisser Anstalten, man würde erschrecken.

(Schluß folgt.)

Wunsch.

Einmal, wenn die flinken Schwalben
Wieder durch die Lüfte segeln,
Wenn aus taubetränkten Auen
Tubelnd Lerchen sommwärts steigen,
Möcht' ich wieder in dein Auge
Blicken — in den Märchenspiegel,
Möcht' in deiner Seele gründen,
Ob die Sehnsucht drinnen schlummert. —

Einmal, wenn des Mondes Sichel
Silbern durch den Himmel gleitet,
Durch die Nacht mit leisem Schläge
Frieden seine Schwingen breitet,
Möcht' an deinem weichen Busen
Weinend ich die Stirne bergen
Und von deinen Blütenlippen
Mir ein heilig Feuer trinken.

Einmal, einmal kommt das Ende,
Da ich muß von himmen wallen,
Müde aus dem Leben scheiden,
Einsam muß zu Grabe steigen.
O, dann möcht' ich, daß die Hände,
Die mich oftmals lieb betreuet,
Meine Lider lachte schließen
Und sich falten zum Gebete. —

Erwin Schup.

Das letzte Stück.

Von Fritz Müller, Zürich.

Als Anna ihre Aussteuer fast beisammen hatte, brannte das Haus nieder. Am Abend vorher hatte sie noch an dem letzten von zwölf Rissenüberzügen genäht — es war das letzte Stück ihrer Aussteuer. Dann kam das Feuer in der Morgenfrühe, mitten hinein in einen Zukunftsraum der Anna. Die Stallmagd hatte die Laterne umgeworfen neben einer Strohhgarbe. Und dann ging alles mit einer fürchterlichen Schnelligkeit — Geschrei — Feuer — Rauch — die erschreckten Menschen — der Nachbarn vergebliches Löschen. Und am Ende dieser Reihe stand der Trümmerhaufen mit dem verkohlten Gehälf, das gegen den Himmel starrte. Davor Anna.

Da drinnen lag ihre Aussteuer. Was das ist — eine von eigener Hand genähte Aussteuer — das wissen ja die Städter nicht. Die Stadtbraut geht zu Meyer & Cie. in der Kaufingerstraße, mit einem langen Zettel in der Hand. Da steht alles drauf. Diesen Zettel gibt sie ab. Und dann kriegt sie eine Faktura mit Franken soundsovieel, zahlbar

netto Kassa ohne Skonto, und die Aussteuer wird ihr fix und fertig in sauberen Kartons ins Haus geliefert. Einen Tag vor der Hochzeit, wenn es so gewünscht wird. Und die Tischtücher sind affurat gefalzt. Kein Fehler ist an den glatten Rissenüberzügen. Sogar rosa Bändchen sind durch den Halsbesatz der Hemdlein gezogen. Aber das Leinenzeug ist seelenlos in der Fabrik gewebt, und die rosa Bändchen hat eine im Taglohn bezahlte fremde Hand gleichgültig durchgezogen...

Wo hingegen Anna ihre Ausstattung handgemacht war vom ersten bis zum letzten Stück — nein, bis zum vorletzten Stück, denn das Feuer kam ja aus, bevor das letzte Stück beendet war. Jedes Stück, das kleinste wie das größte, war hundertmal durch Annas Hand gegangen. In jedes Stück hatte sie ein Stücklein Brautfreude mit hineingenäht. Und auch, wenn das Stück fertig war, waren Annas Finger immer wieder und wieder darübergeglitten. Viebkosend und voller Zuversicht. Dann ging sie wieder rasch in ihre Arbeitskammer zurück, wo das Leinen unter ihren fleißigen Fingern raschelte und rauschte...

Und jetzt war das alles hin. Und nicht nur das. Ihr Heim lag auch in Asche. Ihre Eltern wurden arm. Ueber Nacht. So rasch ging das, so rasch. Auch was jetzt darnach kam, folgte Schlag auf Schlag.

Zwar, Kuedi, ihr Verlobter, blieb getreu. Und so trug Anna leicht das übrige: daß ihre Eltern zu Verwandten gehen mußten — daß sie selber die Heimat mit der Stadt vertauschen mußte — einen Dienst antrat, im Warenhause, wo sie erst die Böden fegte, um schließlich aufzurücken zu dem Posten einer Verkäuferin.

Eine fröhliche Zeit war das für die Bauerntochter nicht. Aber es fiel ihr nicht ein zu jammern. Bauern jammern nicht, wenn ein Stück vom Leben in die Brüche geht. Sie schaffen an dem andern, heil gebliebenen Stück weiter. Unverbroffen und mit der stetigen Art, womit sie ihre Sense durch das Kornfeld gehen lassen oder ihre Hühner füttern.

Das heil gebliebene Stück war für Anna ihre Liebe zu Rudolf. Für die schaffte sie, für die sparte sie. Für die versuchte sie, sich in der fremden Stadt zurechtzufinden. Leicht war das nicht. Die feste und gerade Bauerntochter war nicht geschmeidig genug dazu. Sie stieß da und dort und mußte die Zähne gut zusammenbeißen. Aber mit einem Ziel vor Augen ging das schon.

Das Ziel war die Hochzeit mit Rudolf. Reich war Rudolf selber nicht. Knapp würden seine ersparten Franken reichen, um ein Stücklein Land zu kaufen. Auf dem Land bestand er. Rudolf auf dem Land, wie Anna auf der Aussteuer, die sie in der Stadt sich Stück für Stück verdiente.

Wie? Das sei die rechte Liebe nicht? Aber was wissen wir Städter von der rechten Liebe auf dem Lande? Die ist noch lang nicht schlecht, wenn sie die eigne Scholle unter den Füßen und die gefüllte Wäschekammer vor den Augen haben will. Auf dem flachen Lande steht kein anderes Bollwerk vor der lebenslangen Knechtsfron als die eigenen Ackerhollen und gefüllte Truhen — in der Stadt dagegen hundert andere Dinge.

„Liebe Anna! So, jetzt habe ich den letzten Hunderter beisammen für den Acker und das Häuschen, und wenn Du bald Deine Aussteuer auch beisammen hast, dann...“ schrieb Rudolf.

Darauf, freilich, mußte Anna schreiben, daß sie noch nicht fertig wäre mit der Aussteuer, daß es halt gar „soviel langsam ginge mit dem Sparen in der Stadt“, aber in zwei Monaten oder drei...

Und dann knappte sie sich das Abendbrot jeden zweiten Tag ab, damit es schneller ginge. Dabei hatte sie noch extra einen Vorteil. Sie bekam die Sachen in dem Warenhause, wo sie war, nicht unbedeutend billiger. Und jeden Samstag konnte sie ein Stück oder zwei erstehen.

Sie hatte nicht mehr ganz dieselbe Freude wie das erstemal. Es waren diesmal eben gekaufte Sachen, fix und