

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 14 (1924)

Heft: 44

Artikel: Zum 25. Todestag des Malers Giovanni Segantini am 28. September

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-645084>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

wohl machen, daß ich die Alwine heut nicht in Röllis Armen mußte tanzen sehen....

Gegen Abend hatten der Obmann und unser etliche Heuer mit dem Steinenbachwirt wegen des heutigen Festleins noch eine letzte Rücksprache zu nehmen. Während wir nachher gemächlich wieder nach der Heidenfuhr hinaufstiegen, kam uns auf halbem Wege der Urech vom Glinzenhöfli entgegen. Er bedeutete mir durch Zeichen, daß er etwas mit mir zu reden habe, legte aber nicht gleich los, sondern wartete vorsichtig, bis sich die andern eine Strecke weit von uns entfernt hatten.

„So — Euch habe ich eben gesucht“, fing er nicht gerade verheizungsvoll an. „Ich will Euch jetzt in den Senkel stellen, wenn Ihr nicht wißt, was der Brauch ist. Glaubt Ihr, die Kinder der armen Leute seien dazu auf der Welt, daß man ihnen den Kopf vollschwäzt, bis auf tausigundzwei, um sie dann, wenn sie rechten Weges verrückt geworden, irgend einem Gauch anzuhängen? Natürlich, auf dem Frohhof sind mehr Bäzen zu holen, als bei einem Kurzenrieder Taglöhnerskind. Aber so weit sind wir jetzt einneweg noch nicht, daß Ihr's wißt!“

Ob ihn meine Sachen etwas angingen, fragte ich kurz und barsch.

„Ja, sie gehen mich etwas an, selb will ich glauben“, gab er verkniffen zurück. „Und wenn Ihr mehr wissen wollt, so will ich noch sagen: Ich kann Euch, wenn's sein muß, den Strick legen, daß es so einen Maitlijäger bös ihm haut. Und das tu ich, ob ihm seine Jägerei auch nicht bis aufs letzte Tüpflein gelungen, und er das Brot hat müssen ohne Schmalz essen. Ich hab' bis heute nicht einen Deut an Tag gebracht, auf mein eigen Maul bin ich gefressen, selb bin ich. Aber jetzt, wenn der Eicher (Eichhorn) auf den Baum will, dann hört das Verdecken auf! Ich will der faulen Sach' den faulen Namen geben, und wenn dann die reiche Gärtnas nachher noch Lust hat — —“

„Es ist jetzt genug!“ fuhr ich ihn scharf an, indem ich mit der Hand ausholte.

Er wich ein paar Schritte hinter sich zurück und schlug nun einen andern Ton an. „Für die Sorte Münz ist mein Geldsäckel nicht geeicht“, meinte er gelassen. „Aber für eine andre hät' ich allenfalls schon Platz, halt wenn Ihr Verstandannehmen und die Scheiben nicht mit dem Flegel einhauen wollt. Für alle Fäll' wüßt' ich nämlich vor dem bösen End' noch ein Seitenweglein, auf dem wir zwei ganz wohl nebeneinander gehen und eine Abred' treffen könnten. Ich will mich nicht mehr lang um die Suppe herumtrieben: gebt mir ein Geldlein, das macht Euch wenig! Nachher weiß ich nichts von der Liebelei und hab nichts gesehen.“

Seine Zumutung kam mir zu gemein vor, als daß ich ihm darauf hätte Bescheid geben können; ich ging ohne weiteres meiner Wege. Das Zwänggeld werd' ich ihm dann



Der Maler Giovanni Segantini mit seiner Gemahlin. (nach einer Aufnahme von Lienhard-Chur).

mit dem Hagenschwanz auszahlen, rief ich ihm noch von weitem zu.

Er kläste mir noch eine ganze Weile nach. Mit fünfzig Fränklein hätte ich bei ihm landen können; aber jetzt ginge es nicht einmal mehr mit tausend. Ich möge nur warten, er wolle mir ein Mus anmachen, darinnen der Löffel stecken bleibe.

Ich suchte zwar seine Drohung auf die leichte Achsel zu nehmen; aber das schlechte Gewissen plagte mich doch ein wenig. Auf Augenblide war es mir, als müßte ich noch einmal umkehren, um den Tropf zu beschwichtigen; doch brachte ich das nicht über mich. Lieber wollte ich der ärgerlichen Sache dadurch aus dem Weg gehen, daß ich Julianne zu bewegen suchte, einfach mit mir vom Festlein wegzubleiben. (Fortsetzung folgt.)

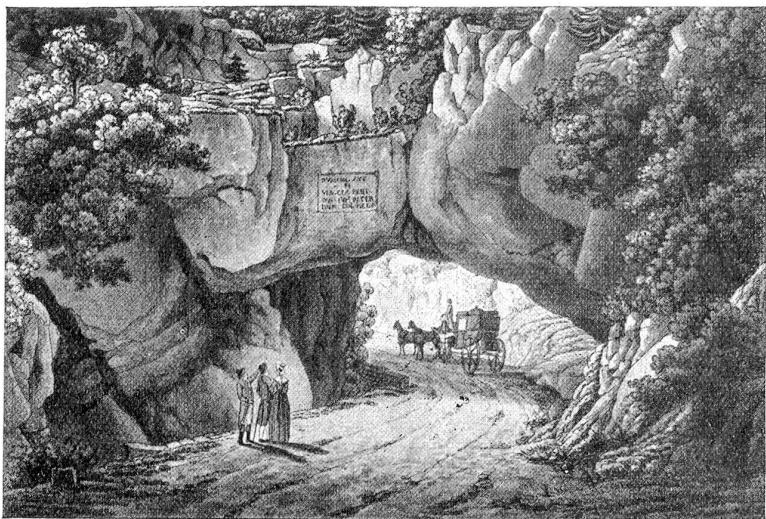
Zum 25. Todestag des Malers Giovanni Segantini am 28. September.

Das Bild, das wir oben veröffentlichen, zeigt den Künstler mit seiner Gattin zur Zeit seiner fruchtbarsten Schaffensperiode in Savognin im Jahre 1896.

Aus tiefster Armut zu hohem Künstlertum emporgestiegen — geboren am 15. Januar 1858 in Arco am Gardasee als Sohn eines armen Schreiners war Giovanni Segantini früh Waise geworden und hatte alle Bitternisse einer unbehüteten Jugendzeit durchgefrostet — fand er im innern Erlebnis, im Schmerz, in der Liebe von Mensch zu Tier, in der Natur seine ersten großen künstlerischen Themen („Ave Maria bei der Ueberfahrt“).

Mit seiner geliebten, jugendschönen Frau und seinen vier Kindern (Gottardo, Alberto, Mario und Bianca) zog er 1889 aus der Lombardei ins Engadinerdorf Savognin am Julierpaß hinauf. Hier fand er die durchsichtig-reine, lichtdurchstrahlte Luft und die weißen, herbstschönen Schneegipfel, die nun die geistigen Hintergründe seiner philosophisch-tiefempfundenen Genrebilder wurden („Stridendes Mädchen“, „Auf dem Balkon“, „Pflügen“ u.).

Im August 1894 zieht der Künstler mit seiner Familie noch höher hinauf, nach Maloja (1800 Meter). In der sonnenlichtigen Einsamkeit der Engadiner Bergwelt fand er noch tiefere Stimmungen, Stimmungen, die unmittelbar



Pierre-Pertuis, Anfang des XIX. Jahrhunderts, von Peter Birmann.
(Nach einer Sepia des Kupferstich-Kabinets in Basel.)

zum Ursprung und Ende des Seins hinweisen. Seine Maloja-Bilder „Werden“, „Sein“ und „Vergehen“ bedeuten den Gipfel seiner Kunst. Die Schaffenslust, der er sich hier ergeben hat, wird ihm zum Verhängnis. Er erfährt sich beim Malen und stirbt am 28. September an einer Blinddarmzündung. In Maloja ist sein Grab.

Seine Gattin lebt noch, in bescheidener Zurückgezogenheit. Gottardo, der älteste Sohn, selber erfolgreicher Maler, hat vor fünf Jahren ein ergreifend schönes Lebensbild seines berühmten Vaters veröffentlicht. (Verlag Raucher & Cie., Zürich.)

Pierre-Pertuis.*)

Pierre-Pertuis — „der durchbrochene Stein“ — ist ein Bindestrich, eine Brücke, hinübergeworfen von Berg zu Berg vom Montoz zur Montagne du Droit. Es ist eine Barriere und ein Paß, ein Wall und eine Pforte: die Pforte, durch welche ehedem die Reisenden aus der Westschweiz einzogen, wenn sie dem Bistum Basel einen Besuch abstatteten wollten. Die Historiker haben sich während 200 Jahren um die Lösung des Rätsels gemüht, das diese berühmte Pforte aufgibt. Wir wissen heute, daß nicht die Römer den Felsen durchbohrt haben; sie haben höchstens das Loch erweitert, das die Natur wohl sich selber schuf. Hier durch ging nämlich die Straße, die die Helvetier (Aventicum-Petinesca-Pierre-Pertuis) mit den Raurern verband. Der Name kommt direkt vom römischen *Petra pertusa*, einer Ortsbezeichnung, die wir auch am Paß von Furlo im Apennin, an der Stelle, wo die alte *Via Flaminia* einen Felsen durchbricht, finden. Jener Tunnel wurde um 77 n. Chr. unter *Vespasian*, dem Wohltäter der helvetischen Kolonie, errichtet, und man könnte glauben, daß die Pierre-Pertuis in jener Epoche der Römerherrschaft entstanden sei. Die Inschrift indessen weist auf eine spätere Entstehungszeit hin: „Numini Augustorum via ducta per Marcum Dunnium Paternum, duumvir coloniae helveticae“. Uebersetzt: Zu Ehren der Schuhgöttin des Hauses Augustus ward diese Straße errichtet von Marcus Dunnius Paternus, Duumvir (Anführer) der helvetischen Kolonie. So lautet die römische Inschrift über der Felsenpforte. Da sie der Schuhgöttin des Augusteischen Hauses geweiht wurde,

muß sie später, vielleicht zwischen 180 und 245 n. Chr. errichtet worden sein. Man hat in Niedergösgen römische Ziegel mit dem Stempel des Dunnus Paternus darauf gefunden, was den Schlüß nahelegt, daß der Erbauer der Pierre-Pertuis-Straße im Privatleben ein Ziegelfabrikant war.

Von den späteren Bewohnern der Schweiz wurde dieses römische Monument als Wunderwerk angestaut. Noch Sebastian Münster in seiner „Cosmographie“ (1544) spricht davon wie von einem der 7 Weltwunder. Über schon J. R. Wyss, der Berner Professor und Schriftsteller (Verfasser des „Schweizer Robinson“) findet in einer Reisebeschreibung, daß die Pierre-Pertuis weder als Naturschönheit, noch als Bauwerk etwas so Außergewöhnliches sei. — Sic transit gloria mundi.

Zwei Jahrhunderte nach Sebastian Münster bringt Matthäus Merian in seiner „Topographia Helvetiae, Raethiae et Valesiae“ unter zirka einem Hundert von Schweizerlandschaften auch eine Ansicht der „Pierre-Pertuis“. Dieser Kupferstich ist unzähligemal kopiert worden.

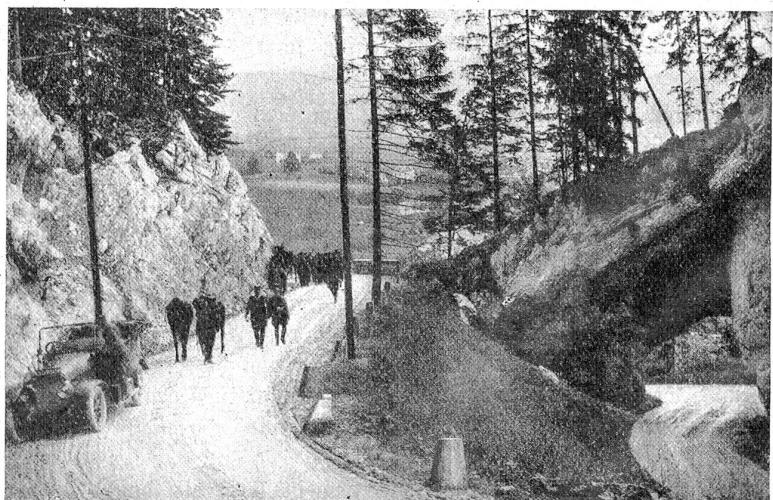
Große Anziehungskraft übte das Bauwerk zu jederzeit auf die Archäologen aus. Unzählige kletterten zu der Inschrift hinauf, um sie zu entziffern und zu enträtseln. So wallfahrtete der Basler Gelehrte Aug. Joh. Buxtorf hin, um heimgelehrt 80 Seiten über das Thema zu schreiben. Auch Mommsen, der große deutsche Römerforscher, stieg mit einer Leiter zur Inschrift hinauf.

Den Gelehrten folgten die Literaten und die Maler. Berühmt geworden ist Bridels „Reise von Basel nach Biel“, die in einer zweiten Auflage mit Sepiazeichnungen des Basler Malers Peter Birmann geschmückt ist.

Auch Kriegsereignisse haben bei der Felsenpforte Erinnerungsspuren hinterlassen. Im Jahre 1367 wurde zwischen den Bernern und den Leuten des Fürstbischöfs Jean de Bienne um die Pierre-Pertuis gekämpft. Noch während dem 30jährigen Kriege stritten sich die beiden Gegner um den Paß. Festungen erhoben sich da. Man erstellte sogar eine schwere eichene Pforte, die das Loch absperren sollte.

Leidenschaftliche Kämpfe tobten im Jura während der Französischen Revolution. Eine Zeitlang bildete die Pierre-Pertuis die Grenze zwischen der République française und dem Staate Bern. Die Berner stellten hier Wachen auf; Maler N. F. König hat diesen kriegerischen Moment in einem seiner bekannten Stiche festgehalten.

Auf ihrem Marsch an die Grenze 1870 durchzogen die eidgenössischen Truppen singend das Felsenloch der Pierre-



*) Nach einem französischen Aufsatz von Paul Roches im „Heimatbuch“.

Pierre-Pertuis im Jahre 1918. Eidgenössische Grenzbefestigungstruppen auf der neuen Strasse, die während des Krieges von schweizerischen Genietruppen angelegt wurde.