

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 14 (1924)

**Heft:** 36

**Artikel:** In der Dämmerung

**Autor:** Fischer, Heinrich

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-643323>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 36 — XIV. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 6. September 1924

## ≈ In der Dämmerung. ≈

Von Heinrich Fischer.

Schon will der Abend neigen.  
Purpurne Wolke glüht.  
Und tief im Wälderschweigen  
Versank der Sonne Lied.

Nur eine Sonnenweise  
Klingt fort und hat nicht Ruh:

Noch einmal will's erschwingen:  
Lichtchöre jauchzen fern —  
Dann: einer Glocke Singen  
Grüßt hell der Abendstern.

Ein Herz jubelt leise  
Dem neuen Morgen zu.

Da schwebt ein sanfter Friede  
Wie Traumflug übers Tal.  
Und Stille wird, was schiede  
Nun Leid und Glück zumal.

## ≈ Joggelis Sense. ≈

Erzählung von Ernst Marti.

Bald aber mußte die behagliche Ruhe, die allmählich eingekehrt war, einer neuen Spannung der Gemüter weichen. Benz kehrte vom Markte heim und schob sich mit seiner Basle Garn krumm und mühselig von einem Stäpflein zum andern. Als er etwa in der Mitte des Weges zum Atemholen stehen blieb, hob er die Augen nach seiner Hütte empor; doch in dem Blick war nichts von dem Glanze der Heimatsfreude. Die Abendsonne schien jetzt gerade so, daß sie die Löcher in dem verwahrlosten Dache schonungslos durchleuchtete. Längst hätte die moosgrüne Strohhütte geflickt sein sollen; aber es grauste dem ohnehin verschuldeten Besitzer vor den neuen Kosten.

Züsi schaute durchs Fenster und flüsterte mit bitterem, verlegenem Lächeln: „Jetzt kommt er!“ — Draußen winselte und wedelte der Spitz; drinnen rührte sich niemand; die drei saßen unbeweglich und starr an ihren Plätzen, Züsi und Karli hinter dem Tisch, Mädeli auf dem Ofen.

Man hörte ein schweres Keuchen im Haugang; ein Rütteln an der Falle, ächzend ging die Tür auf; der Weber stolperte über die Schwelle, und sofort war's, als ob die schweren Nägel seiner Schuhe zu langen Wurzeln auswüchsen, die ihn hielten, daß er regungslos wie ein Weidenstock dastand.

Zuerst unterbrach Karli das peinliche Schweigen: „Kennt Ihr mich noch, Vater?“

Einer schnöden Antwort gewärtig, richtete sich Züsi auf, stemmte die Arme in die Seite und schoß einen stechenden, kampfbereiten Blick gegen ihren Mann. Dieser jedoch wurde unsicher und hielt sich mit zitternder Hand am Kopfladen

des Bettes. Durch die Furchen seines verschrumpften Antlitzes rannen Tränen. Sie glichen den ersten Regentröpflein nach einer langen Dürre. Nicht daß sich in den beiden alten Herzen das Erdreich jetzt sofort völlig erschlossen hätte. Dafür war es zu gründlich erlednet. Aber ein Anfang zum Bessern schien gemacht; wenigstens unterblieben die gewohnten Haderworte, auch zeigten sich Benz und Züsi darin einmüttig, daß sie aufmerksam Karlis Erzählungen lauschten. Unter vielem andern vernahmen sie, wie der Abschied von den Meistersleuten in Minne gewesen sei, und nur deshalb, weil Büttrich das Pachtgut verlassen habe.

„Und was hast du jetzt im Sinn?“ forschte Züsi.

Mit selbstbewusster Miene schlug der Sohn auf sein Felleisen: „Mit der Zeit will ich für etwas eigenes sehen; ich habe ein paar Dublonen erhauset; für einen Hof langt's nicht, aber etwa für ein Taunergeschidlein.“

Der Mutter schien eine Befürchtung aufzusteigen; sie erkundigte sich eilig: „Hast doch noch keinen Anhang?“

„Nein, wäger nicht, nebstdem könnte man mir nicht mehr viel dawider haben; ich stehe jetzt auch im Fünf- und zwanzigsten.“

Später begab sich Benz in den Stall, und Mädeli packte im Gaden sein Bündelein; diese Gelegenheit benützte Karli, um zu fragen: „Seit wann hast du eine Tumpfere?“ Er schien sichtlich betroffen, als ihm die Auskunft wurde: „Oh, sie war nur über die Ernte da, wir vermögen's fast nicht, jemanden anzustellen, aber der Vater ist nichts für das Draußenwerken und allein alles verbringen konnte ich auch nicht. Morgen geht sie wieder fort.“