

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 14 (1924)

Heft: 34

Artikel: Aus dem Naturhistorischen Museum in Leyden

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-642961>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

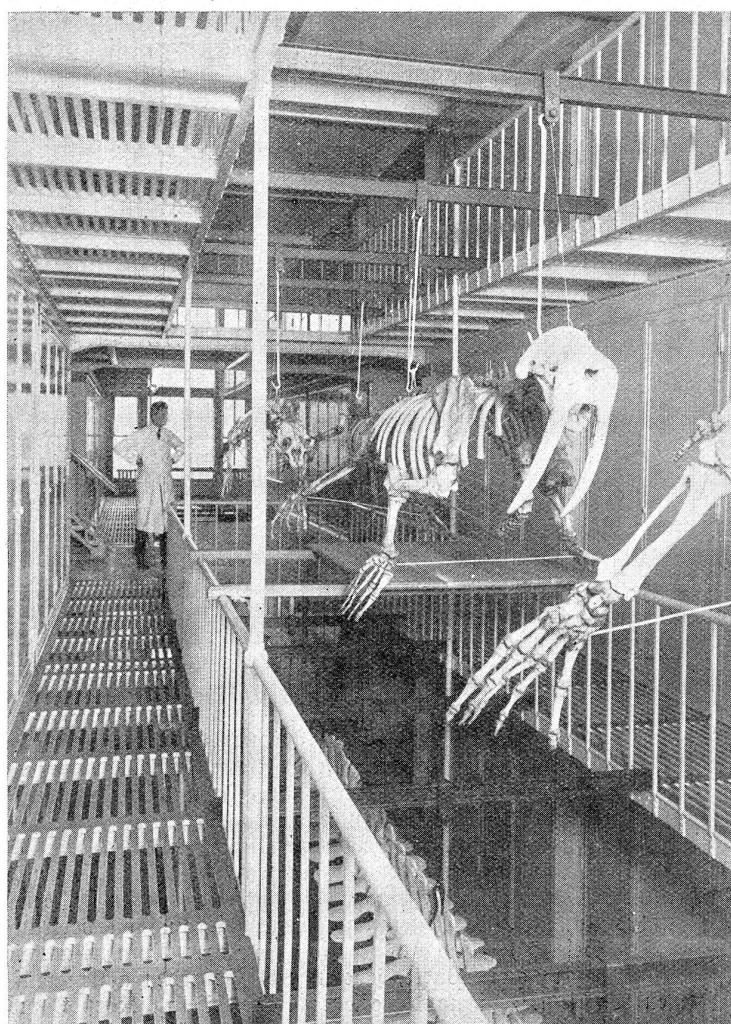
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Aus dem Naturhistorischen Museum in Leyden.

merksam, der in allen Schichten der Gesellschaft verbreitet ist; dieser Fehler ist müßiges Geschwätz, das in Verleumdung ausartet.

Das ist ein gefährlicher Fehler, ja eine wirkliche Sünde. Sie greift meuchlerisch an, so daß ihr Opfer nicht imstande ist, sich zu verteidigen; und Teilhaber an dieser Sünde sind nicht allein die schlechten und boshaften Menschen, sondern häufig genug auch solche, die in jeder andern Hinsicht gut und ehrenwert sind. Die Verleumdungen, von schlechten und feigen Leuten ausgehend, werden auch von den besseren Menschen verbreitet, nur aus Leichtsinn und Langeweile. Es ist traurig, aber wahr, daß dieses abscheuliche Laster zumeist bei dem weiblichen Geschlechte verbreitet ist, trotzdem die Frauen sanfter und zarter, gegen die Fehler anderer duldsamer sind, als die Männer. Was du Böses über andere vernommen hast, sollst du niemals weiter verbreiten. Du findest edlere Beschäftigung, als die, der Telegraph des Klatsches zu sein.

Es kann geschehen, daß das Gerücht, das du verbreitet hast, sich später als unwahr erweist; — wie willst du dann dein Gewissen beruhigen? Selbst wenn du jene, denen du das Gerücht erzähltest, auffuchen wolltest, um deine Worte zu berichtigen, würdest du deinen Zweck nicht erreichen, weil inzwischen das Gerücht wie ein Schneeball gewachsen ist. Das Wort ist nur in unserer Gewalt, so lange es unausgesprochen ist. Es gleicht der Kugel im Gewehrlaufe; wenn du sie einmal abgeschossen hast, kannst du ihre Richtung, ihre Grenze ebenso wenig bestimmen, wie die Tragweite des Schadens, den sie anstiftet. Verspottet niemand wegen

seiner Eigenheiten. Federmann hat seine Mängel und ich habe oft die Wahrnehmung gemacht, daß das Schicksal bei manchen Menschen einzelne Mängel durch vorzügliche Eigenschaften reichlich wettgemacht hat.

Die trefflichsten Menschen sind oft eigentümlich in ihren Manieren, ungeschickt und linkisch im geselligen Umgang und weichen in ihrer Kleidung von dem allgemeinen Brauche ab. Die Beschränkten lassen sie aus und geben sich damit selbst eine Blöße.

Es ist überhaupt ein Zeichen von geistiger Beschränktheit, wenn man bei anderen hauptsächlich nach Neuerlichkeiten urteilt und nach diesen den Wert der Menschen bemüht. —

Ich könnte dir noch vieles schreiben, aber ich denke, dein Herz und dein Takt werden dir stets den richtigen Weg weisen.

Empfange denn diese Zeilen als ein Zeichen meiner Liebe. Eben weil ich dich liebe, wünsche ich, daß du eine möglichst hohe Stufe der Güte und dadurch der Glückseligkeit erreichen mögest.

Die Güte ist eine Grundbedingung des Glückes. Ein schlechter Mensch kann wohl Glück haben, aber nicht glücklich sein.

Gott segne dich, mein liebes Kind!

Dein dich liebender Vormund

Franz Deaf.

Aus dem Naturhistorischen Museum in Leyden.

Die holländische Universitätsstadt Leyden besitzt ein Naturhistorisches Museum, das wohl zu den größten Instituten dieser Art in Europa zu zählen ist. Es umfaßt einen großen Komplex an Bauten und ist besonders in seinem Innern ganz eigenartig eingerichtet. Alles ist in Eisenkonstruktion angelegt mit einem durch das Gebäude gehenden Korridorsystem; die Behälter, in welchen sich die präparierten Tierköpfe befinden, sind gleich Stahlkämmern durchwegs in Eisen ausgeführt, mit eisernen Türen und hermetisch verschließbar; denn es gilt, z. T. sehr kostbare Präparate zu schützen.

Das Museum besitzt eine komplette Kollektion sämtlicher vorhandener Tier- und Vogelarten der Erde und beliefert mit diesen auch die andern Museen Hollands.

Unser Bild gibt Einblick in die Bauart der Innenräume des Museums. Die ganze Konstruktion ist aus Eisen und schließt so die Feuersgefahr aus. Das Museum besitzt 10 solcher Abteilungen. Vorn hängt das Skelett eines Walrosses.

Sommermittag.

Millionen Grillen geigen übers Feld,
Das atmend trinkt der Sonne wilden Brand,
Unendlich hoch das blaue Himmelszelt..
Nun geht die Mittagsgöttin durch die Welt,
Weit ist ihr goldner Mantel ausgespannt.

Wie Sichellang zieht's aus der Ferne her,
Der Flattermohn flammt grell wie rotes Blut,
Voll Ahnungsschauern rauschend, bang und schwer,
Ein Wogen brandet durch das Aehrenmeer.
In reichster Fülle schwüllt die goldne Flut.

Die Welt liegt in der Reife süßem Duft,
Vom scheuen Drang des Venzes ganz befreit.
Der Mittag glüht, fernher ein Vogel ruft...
Ich trinke mit der juliheischen Lust
Die wundervolle Lust der Erntezeit.

Eva v. Collani.