

Der Holzer

Autor(en): **Schmid-Marti, F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **14 (1924)**

Heft 27

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-639989>

Nutzungsbedingungen

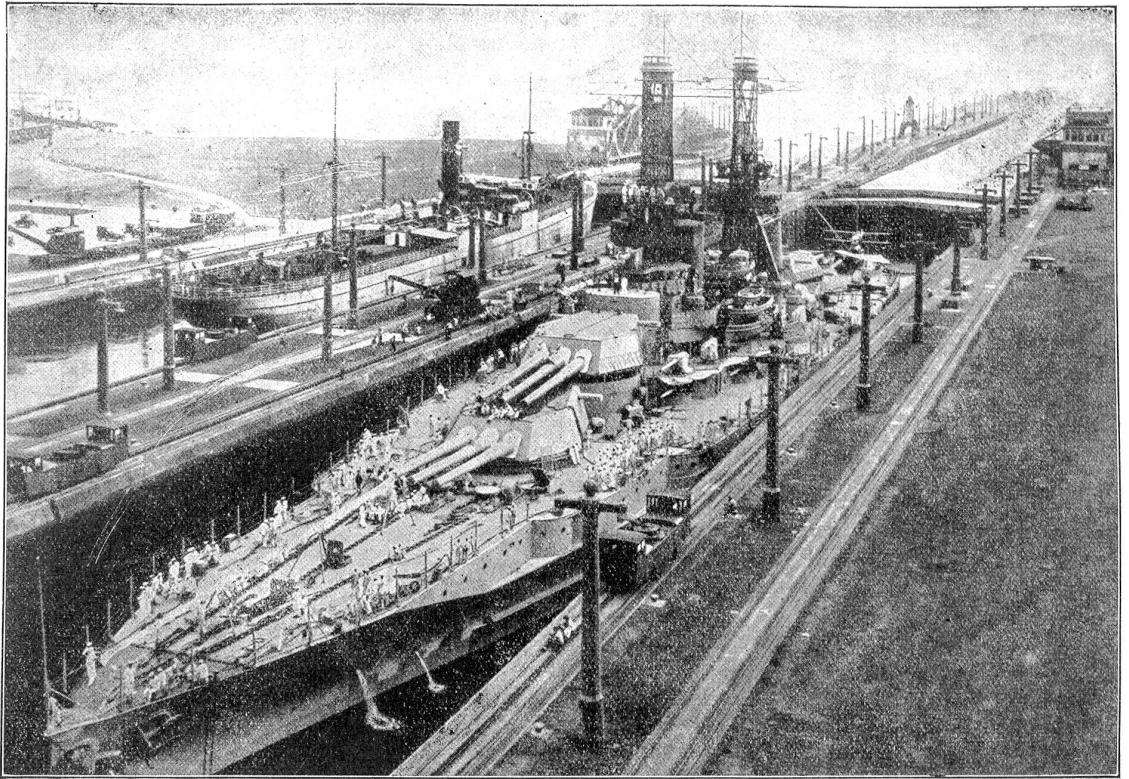
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

weichen, und die Durchfahrt konnte nach kurzer Zeit wieder erzwungen werden. Seither ist das Werk durch keine Katastrophen ernstlich geschädigt worden; auch die häufigen Erdbeben in jener Gegend haben dem Bau nichts anzuhaben vermocht.

Der Panamakanal hat die in ihn gesetzten Hoffnungen in bezug auf die Verkehrsentwicklung glänzend erfüllt. Die Erbauer rechneten mit einer Frequenz im ersten Betriebsjahr von zirka 5 Millionen Tonnen, ansteigend auf zirka 17 Millionen Tonnen bis im Jahre 1925, also nach den ersten 10 Jahren. Aber schon 1923 erreichte der Kanaleinen-Jahres-



Flottenmanöver auf dem Panamakanal.

verkehr von rund 21,000,000 Tonnen. Er hat also schon heute den viel älteren (1896 eröffneten) Suezkanal überflügelt; dieser hatte 1922, in seinem 53. Betriebsjahre, einen Verkehr von bloß 20,750,000 Tonnen aufzuweisen.

Der in diesen Tagen durch das in Washington genehmigte neue Einwanderungsgesetz affut gewordene völkische Gegensatz zwischen Japan und Amerika führt von selbst auf die strategische Bedeutung des Panamakanals. Er erspart der Regierung der Vereinigten Staaten die zweite gegen Japan gerichtete Kriegsflotte an der pazifischen Küste, indem die Ueberführung der amerikanischen Kriegsflotte aus den atlantischen Gewässern nun in viel kürzerer Zeit erfolgen kann, als die japanische Kriegsflotte benötigen dürfte, um an der Westküste Nordamerikas zu erscheinen.

Eine recht augenfällige Demonstration dieser Tatsache sollten wohl die Flottenmanöver darstellen, die diesen Frühling im Panamakanal stattgefunden haben. Unsere Abbildungen zeigen zwei eindrucksvolle Szenen aus jenen Manövertagen: S. 370 die Durchfahrt eines Kriegsschiffes just an der gefährlichen Stelle des Culebra-Einschnittes südlich vom großen Gatun-Stausee und S. 371 das Durchschleusen eines Kriegsschiffes durch die im Nordabschnitt gelegenen Gatun-Schleusen.

Beide Abbildungen geben einen guten Begriff von den Dimensionen des Riesenwerkes. Sie bezeugen aber auch die betrübliche Tatsache, daß die Vereinigten Staaten während der letzten 10 Jahren eine militärische Wandlung durchgemacht haben, die schlecht zu reimen ist auf ihren sonst so gerne zur Schau getragenen Pazifismus. H. B.

Der Holzer.

Von J. Schmid-Marti.

Kreisend fuhr Sepphrigelis blanke Säge durch die weißen Lannenspalten. Heute war es ihm ernst. Gestern ging es nicht so flink. — Müßig und langsam riß er die Säge durch die Trämel, daß sie ächzte im verdrießlichen Gefähr. Aber heute! — Boß tausend, heute! — Da hastete sie wichtig, lang und kreischte, daß einem die Ohren

weh taten. Sepphrigelis derb verwerkte Holzerhände verstanden das Sägen meisterlich. — Kaum, daß die harzklebrigen Finger einen neuen Spalten auf den Sägebod gehoben hatten, flogen die Tütschli hier aus und da aus. Hatte er einen ordentlichen Haufen Tütschli geschichtet, stand er am Haublock und schwang die Art. „Twäg, twäg“, klang der kurze, knappe Hieb. Immerzu, immerzu... Die Scheiter wirbelten im Bogen. Die Beige wuchs in wenig Tagen zu einem mächtigen Haufen, über den Sonne, Biße und Regen in wechselnder Laune flühten. „Macht nichts“, sagte der Sepphrigeli, der Märzgen tut Wunder.

„Ist der Märzgen windig und heiter,

Brasseln der Köchin im Winter die Scheiter.“

In Hemd und Hose, in vertretenem, rissigem Schuhwerk schaffte der Sepphrigeli. Spreizte die krummen Beine, die Hose zerseht, das grau verwaschene Hemd am Hals weit offen. Ueber den kurzen, diden Rücken spannte sich der fuchsig Gilettrüden. Daran hingen vornüber, nur lose, die zersehten Vorderteile. Am linksseitigen Stand zwischen Hudeln ein einziger, armseltiger Knopf...

In Sepphrigelis Gesicht stand es geschrieben, daß er viel trank! — Viel Schnaps! — — Davon sprachen die roten, gedunsenen Wangen, die trüben und verquollenen Augen. Das Weiße darin durchspinnen von viel feinen, roten Naderlein. Rinn und Baden umwirrte der struppige Bart. Eine weinerliche Unleidigkeit lag stetsfort in seinem Gesicht. —

Wie wenn es ihm leid wäre, um sein Laster. — — Wie wenn er darunter litte, — und im Leiden erläge. —

Der Sepphrigeli war einstmals ein hübscher, heller Junge gewesen. — —

Einer, der etwas versprach! — —

Stark und stattlich war er. Damals kämte er das blonde Haar tek aus der Stirne, aufwärts. Er durfte es. Die schöne, klare Stirne gab seinem Gesicht etwas Offenes, Gewinnendes... —

Damals schauten die Mädchen nach dem Seppi. — — Mehr als eine. — — Die Lina Bichsel! — — Ja die! — — Ja, ja, — die Lina! — —

Twäg, Twäg! Wie der Seppchrigeli wütend schlug! Da glitt die Axt schieß aus. — Das Lüttschli sprang vom Bloß, — und wies in der Sonne klaffende Splitter. — „Verdammt“, knirschte der Holzer und trieb mit krummem Rücken die Axt mitten in den Flüchtling und hob ihn so vom Boden. — — — Dann schlug er darauf los, daß es frachte. — — — Heute galt's! — — — Allen Mädchen zum Trotz! — — — Allen! — — — Auch der Eine! — — — Der Chrigeli hatte am Morgen den Entschluß gefaßt zu einem vollen Tagewerk! — — — Beim Notar wollte er heute fertig machen. — — — Aber sicher! — — —

Aber immer kam er mit seinen Entschlüssen in Zwiespalt. — — — Ein Heer ungerader Gedanken zog stets dagegen ins Feld und erschlug seine Kraft zum Ausführen der guten Vorsätze. — — — Und auch der andere gewaltige Feind. — — — Das klare, helle Wasserlein in der Flasche, das so harmlos ausah. — — — Daran brach sein Wille. Und zerbrach sich der Weg. — — — Aber heute nicht! — — — Er knirschte mit den Zähnen und schlug. — — — Wie befehlen. — — — „Boß Bliz und Schwert“, er wollte den sehen, der ihn weg brächte von da! — — — Bis alles fertig war. — — — Bis, — — — Twäg, — — — Twäg! — — — „Pirriß, pirriß, pirriß“, sang es im Hag. Denn es wollte Frühling werden. — — —

Da stapfte der Dürig Gödel die Dorfstraße herunter, gleichmütig, gedankenlos. Nicht, daß er den hellen Frühlingstag sah. Nicht, daß er eine Arbeit tun wollte. — — — Nur eben so. — — — Fernher hatte sein Ohr Seppchrigelis Holzschlag vernommen... Und da! — — — Wer weiß? — — — Er und der da drüben — — — kannten sich gut! — — — Ja wolle! — — — Gut! — — — Hatten schon viel Kurzweil zusammen gehabt, — — — drüben, — — — in der Bunte! — — —

Erst am vorigen Abend! — — — Lang war's gegangen, und wüest war sein Kopf am Morgen gewesen. Ja wolle! — — — Wüest! — — — Aber, — — — Schwamm drüber! — — — Schaffen und schinden, hunden und im Strid liegen, — — — wie ein Bauer muß jahraus und jahrein! — — — Abah! Der Gödel spuckte aus, haßte die Daumen in den Hosengurt und trat weiter. Ganz wie zufällig, ganz wie von ungefähr nahm er den Weg am Hause vom Notar vorbei. — — — Richtig! — — — Dort drüben schlug der Seppchrigeli drauf los. Sah nicht rechts, nicht links. Sieh nur, und schwang die Axt, daß die Sonne blanken Schein darauf warf. — — —

„Fleißig, fleißig“, kam da über den Hag Gödels kurze, spöttische Bemerkung.

Der Holzer wandte den Kopf und gewährte den Gödel. „Wohl, wohl, man muß ja, — wenn's bis zum Abend erzwungen sein soll.“ — — — Der Gödel hörte den leisen Unterton von Verdrießlichkeit aus Seppchrigelis Antwort. Das gab ihm Zuversicht. Lauernnd gingen seine Augen hinüber. Er stemmte seine Arme gegen den Zaun und schlug ein Bein über das andere. Wie er es tat, wußte der Seppchrigeli, daß Gödel sich zu einem längeren Plausch einrichten wollte... Das reute ihn, und, — war ihm doch nicht unlieb. — — — Er tat, als merkte er die Absicht des andern nicht, — — — und schlug. — — — „Warm macht's heute“, brummelte der Gödel, und gedachte der schweren Gabeln Mist, die er heute auf den Wagen hätte laden sollen. — — — Die Mutter hatte ihn vorwurfsvoll angesehen am Mittag, als er eine Ausrede dagegen suchte. — — — Gödels Mutter war eine gute, fleißige Wittfrau. Selten war sie froh. Der Sohn verdarb ihr mit seiner Niederlichkeit alle guten Stunden, — — — ihr Leben. „Ganz der Vater“, seufzte sie oft im stillen, wenn ihre Sorgenaugen an dem Sohne hingen... „Ja, dünnst wie an Gewittertagen“, echote Seppchrigeli und tat eifriger als vorher. — — — Zuweilen fuhr er mit dem schmutzigen Hemdärmel über die Stirne und wuschte den Schweiß fort. Der Gödel paffte. — — — Eine Weile war es still. — — — Die Bienen summten im Buchshag.

Die Stare taten geschwähig. Der mächtige Birnbaum war von dem lustigen Völklein lebendig. Die schwellenden Knospen der Baumb Blüten atmeten den lichtwarmen Tag. Der samtene Wiesenteppich war bestedt mit Margritli. Wohlküstig und weich tat der Frühling seine Macht und Pracht entfalten. — — —

„Ja“, gähnte der Gödel schläferig, „muß gehen. Im Bachried mache ich eine Eiche um. — — — Weißt, die alte, große.“ — — — Schon am Morgen war ich daran. — — — Aber es ging alles schief. — — — Weißt der Kuduck! Der Dani weiß nicht Bescheid. — — — Ist halt ein Völ, der Dani. — — — Und sadermentisch gefährlich ist das Bäumummachen. — — — Abah, — — — sollten immer Leute haben, die von der Sache etwas verstehen.“ — — — — — Wieder spuckte der Gödel aus. Umständlich füllte er die Pfeife, zündete an und — wartete. — — — Der Seppchrigeli hatte jedes Wort gehört, trotz dem Schlagen. Ihn gelüstete es, den Eichenbaum schlagen zu helfen. — — — Ach, das verstand er wie kein zweiter! Das war allemal ein Hochgenuß, einen so alten, knorrigen Gesellen zu Fall zu bringen... Oh! — — — Und gar eine Eiche! — — — Ein solcher Koloß, wie der, drüben im Bachried! — — — (Schluß folgt.)

Rosenlieder.

I.

Rosenlieder klingen durch die Nacht,
Traumerfüllte, sehnsuchtsvolle Lieder,
Dunkler Rosen wundersame Pracht
Glüht und duftet nun von neuem wieder.

Jeder Garten wird zum Märchenland,
Wo der Schönheit tiefe Quellen rauschen,
Liebende, verschwiegen, Hand in Hand,
Unter Rosen seel'ge Küsse tauschen.

II.

Rosen stehn in meinem Zimmer,
Die ein lieber Freund mir bot.
Rosen, weiß und dunkelrot,
Mild verklärt im Abendsschimmer.

Rosen, die ich einst getragen
Lebensfroh an meiner Brust,
Leicht beschwingt, voll Freud und Lust,
In der Jugend frohen Tagen.

III.

Komm', wir gehen in den Garten,
Wo die roten Rosen glühn,
Laß' nicht säumen uns, nicht warten,
Rosen sie verblühn.

Laß' uns hingehen zu den Rosen
Dunkelrot und düsteschwer,
Daß sie lieblich uns umkosen.
Bald sind sie nicht mehr.

Heut' noch leuchten ihre Farben
In der Jugend hehrer Pracht,
Doch wie oft schon Rosen starben
Plötzlich über Nacht!

Laß' uns gehen in den Garten,
Wo die roten Rosen glühn.
Laß' nicht säumen uns, nicht warten,
Rosen sie verblühn.

D. Braun.