

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 14 (1924)

Heft: 26

Artikel: Der Freier

Autor: Wenger, Lisa

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-639642>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Freier.

Am Fenster stehen Vater, Mutter, Tante,
Im Nebenzimmer liebe Unverwandte.
Sie alle warten heute auf den Freier:
Auf Herrn Emanuel Hans Joseph Meier!
Wie es so üblich, fragt er an vor Wochen,
Und hat dann alle Sonntag vorgesprochen,
Um seinen Braten im Familienkreise,
Dass sie ihn kennen lern auf diese Weise!

Sie sprachen meist von Kirche und Theater,
Von Politik sprach er mit ihrem Vater.
Und mit der Mutter eifrig auch vom Kochen,
Sie hat Rezepte gerne ihm versprochen!
Mit Onkel Joachim und Tantchen Regenshaft
Sprach meistens er von ihrer Landwirtschaft.
Von gutem Käse, Hammelpreisen, Kühen,
Und von des Landwirts Schweiß und sauren Mühen!

Allein der Tochter wußt er nichts zu sagen!
Was oft er wagte, durft er hier nicht wagen.
Banale Phrasen sucht er aufzutischen,
Und müht sich, alte Witze aufzufrischen!
Und doch wird Meier heut erklärter Bräutigam
Und ist sechs Wochen später schon ihr Mann.
Ißt mit dem Messer, gähnt auch laut bei Tische,
Und sucht nach Gründen, wie er ihr entwische.

Im Wirtshaus wird er freudig aufgenommen,
Getadelt, dass er nicht schon oft gekommen!
Dass er nicht ledig mehr, sei ewig schade!
Er lacht, und kneift die Wirtin in die Wade. —

Lisa Wenger.

Die Bergtour.

Von Rosa Weibel. (Nachdruck verboten.)

Leopold, der Riese, stieg die Treppe in den vierten Stock hinauf. Jedes Brett ächzte unter seinem wuchtigen Schritt. Heiß war es auch, besonders so hoch oben. Leopold wischte sich mit dem farbigen Taschentuch das Gesicht, bevor er eintrat.

„Tag, Meister.“

„Tag.“

Meister Hanselmann saß schon bei der Arbeit. Auch der Riese nahm jetzt Platz auf dem breiten Schneidertisch. Mit seinen gewaltigen Händen fägte er Stoff und Nadel, machte Stich auf Stich, sauber und glatt. Der Meister sah ihm scharf auf die Finger, denn der Geselle war erst seit gestern eingestellt. Aber er machte sich, er konnte seine Sache.

„Dass du Schneider geworden bist, das versteh' ich nicht“, äußerte der Meister.

„Mein Vater hat es gewollt. Als ich in die Lehre kam, war ich halt noch nicht so groß“, gab Leopold zur Antwort.

„Auf alle Fälle, Streit möchte ich mit dir keinen.“

„Keine Gefahr, ich händle nicht gern.“

O ja, Leopold sah sehr friedlich aus, man hätte fast sagen mögen kindlich; aber dieses Wort passte dann wieder gar nicht zu der Riesengestalt des Schneiders mit seinem mächtigen Kopf. Zum mindesten sah Leopold gutmütig aus. Nur wenn des Meisters Stieffkind, Sämeli, ein mageres, scheues Büblein, in die Nähe kam, und vom Vater angefahren wurde, oder gar eines aufgewischt bekam, zog sich Leopolds Stirn wie eine Wolke zusammen; aber er sagte kein Wort, er horchte nur. Er hatte noch nicht herausgebracht, ob die Meisterin sich in zweiter Ehe mit dem Schneider verheiratet hatte, oder ob sie das Büblein als lediges Kind in die Ehe gebracht. Aber, dass Sämeli vom Stiefvater verschupft wurde, mehr Hass als Liebe von ihm

erhielt, hatte er schon in der ersten Stunde bemerkt. Die Meisterin kam selten in die Arbeitsstube. Man hörte sie in der Küche, in der Schlafkammer, oder auf dem Boden. Sie schien vor ihrem kleinen Mann großen Respekt zu haben, flüsterte nur, wenn sie mit Sämeli sprach. Auf Hanselmanns Fragen gab sie demütig Antwort.

„Gehst morgen in die Kirche?“ fragte der Meister seinen Gesellen.

„Nein.“

„Nicht? Was treibst du denn am Sonntag?“

„Ich lieg im Bett und schlaf mich aus. Nachher geh ich spazieren und schau mir das Städtchen an.“

„Was mich anbetrifft, so geh ich jeden Sonntag in die Kirche, das gehört sich.“

„Das kann jeder halten, wie er will, ich schau mir die Erde an, das ist unter Umständen auch eine Predigt.“

„Hol mir das Eisen, Bub, sonst flebst noch an den Schemel, fauler Bengel“, schrie Hanselmann. Sämeli schnellte auf, stürzte in die Küche und brachte eilig das heiße Eisen.

„Also“, sprach der Meister, während er den Rock bügelte, „also gehst du morgen spazieren?“

„Jawohl, Meister.“

„Ausnahmsweise könnten wir morgen auch einmal wieder ein Reislein in die Berge machen. Was meinst, Bub?“

Das Büblein schien erschrocken. „Ja, Vater“, sagte es aber schnell.

„Das Faulenzen würde dir besser passen, du Strid; aber ich mache dir schon Beine. Kommt mit, Leopold?“

Der Riese befand sich. „Wohin?“ fragte er dann.

„Auf den Stockberg.“

„Mit dem Buben?“

„Der geht besser als wir beide und trägt uns noch den Trimbis hinauf. Ich bin nämlich ein Bergnarr und wenn ich oben bin, spüke ich auf die Welt hinunter; das freut mich immer am meisten.“

Leopold gab keine Antwort. Er hatte einen mächtig langen Nähtling in der Nadel, den er bei jedem Stich weit auszog.

„Kommst also mit?“

„Gut.“

„Um fünfe.“

Als Riese Leopold beim Feierabendläuten die vier Stiegen hinunter trachte, fand er auf einer Stufe den Sämeli sitzen.

„Kommst gern mit, morgen, Büblein?“ fragte Leopold.

„Ich werd' halt müd', dann wird der Vater böse, aber ich kann nichts dafür“, sagte der Kleine und seine blauen Augen ruhten wie verloren auf Leopolds mächtigen Händen.

Da strichen die großen Hände plötzlich wie losend über des Bübleins Haare.

„Ich trag' dich, wenn du müd' bist; mußt es dann nur sagen, ich bin stark.“

Sämeli sah dem Gesellen nach, wie er stolz durch den Gang und die Gasse hinunterschritt. Mächtig stark mußte der sein, der Leopold. Und gar nicht neckisch wie der frühere Geselle. Über tragen, nein, tragen durfte sich Sämeli nicht lassen, da würde der Vater anders schelten. Sämeli zeufzte beim Gedanken an die sonntägliche Bergreise.

* * *

Sie stiegen bergan. Die Sonne stach schon heiß, obwohl es noch früh am Tage war. Hanselmann trug längst den Rock über die Schulter gehängt. Leopold stieg mühe-los, aber schwankend, den Rucksack, den der Meister seinem Büblein umhängen wollte, am Rücken.

„Mach', Bub, vorwärts, wirfst nicht schon müd' sein. Da, trag' mir den Rock.“ Im Schwung flog des Schneiders Rock Sämeli vor die Füße.

Der Riese wandte nur halb sein Gesicht und schritt gemächlich weiter. Hanselmann wollte nicht zurück bleiben, er leuchte dicht hinter dem Gesellen drein.