

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 14 (1924)

Heft: 26

Artikel: Landkind in der Stadt

Autor: Huggenberger, Alfred

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-639488>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

„Menschen haben dich ihm angetraut. Menschen können dich lösen.“

„Und wenn ich einen andern Menschen liebte?“

„Das darfst du nicht, das wirst du nicht, oder bei der heiligen Jungfrau!... Nein, ich schwöre nicht! Zwang sei dir ferne. Doch du wirst mich erkennen...“

„Nie, niemals!“

„So mußt du dennoch!“

„Jesus, Maria!“ Es war ein gellender Schrei des Entsetzens, der durchs offene Fenster in die Nacht hinausdrang. —

Im Fluge hatte der atemlos unten Horchende die anlehnte Tür geöffnet, die Treppe erstiegen. Schon war er in der Stube.

Da stand der Abt, weit über den Tisch gebeugt, um Magdalena zu umfassen; sie aber hielt ihm mit der Kraft ihrer beiden Hände ihr schweres, silberbeschlagenes Evangelienbuch entgegen und erwehrte sich seiner. Wie mit einem Schlag schien beim Anblick des Meisters die Ernüchterung über den Abt gekommen zu sein; hoch richtete er sich gegen den kühnen Eindringling auf, als ob er die Erklärung seiner ungerufenen Erscheinung erwartete.

Dieser aber wandte sich, scheinbar ohne ihn zu beachten, an Magdalena.

„Verzeiht mir, edle Abtissin, daß ich zu solcher Unzeit Euer Gemach betrete.“

„Es ist in der Tat“, ergriff nun der Abt das Wort, „ein sonderbarer Besuch, den Ihr Euch erlaubt, Meister Hansjakob, und ich kann mir nur schwer erklären, wie und warum Ihr in mitternächtiger Stunde noch außerhalb der Klausur herumvagiert.“

„Darüber will ich Euch gerne Rede stehen, gestrenge Hochwürden, wo Ort und Zeit dazu passen. Es genüge der hochwürdigen Abtissin zur Rechtfertigung, daß, als ich über den Vorhof ging, ein Ruf des Entsetzens und der Not aus dem Gemache an mein Ohr drang, dem ich als Christ Folge zu leisten hatte. Ich glaubte, es wäre der Abtissin etwas Außerordentliches zugestossen.“

„Ja, wenn's so ist, tatet Ihr gut, hierher zu eilen. Und da Ihr so hilfreichen Anteil an ihrem Schicksal nehmt, so sollt Ihr auch wissen, was ihr begegnet ist. Seht, morgen reist die Hochwürdige ab und kehrt in die reine Stille ihres Klosters zurück; aber sie hat nun lange Zeit gelebt in der ansehnungsvollen Welt, und der Teufel der Weltlust ist auch bei ihr eingezogen. Sie aber erkannte ihn wohl und bat mich, ihn Kraft meiner geistlichen Macht zu exorcieren. Und nun, als ich heftig auf ihn einsprach, entrang der Schmerzensruf sich ihrem Munde, den Ihr vernahmt. Der Teufel aber wußt von ihr; und nicht wahr, jetzt, da Ihr von ihm befreit seid, jetzt ist Euch wohl Abtissin?“

„Ja“, seufzte sie auf, kaum ihre innere Empörung beherrschend, „ja, jetzt ist mir wohl!“

Sie erhob sich in weiblich entschlossener Erhabenheit:

„Nun aber lasst mich allein, Abt!“

Dieser bedeutete dem Meister, dem Wunsch, der wie

ein Befehl klung, zu gehorchen. Er selber wollte noch ihre Hand ergreifen; sie aber zog diese zurück und warf ihm einen funkelnden Zornblick zu. Er gehorchte und ging; auf der Schwelle wandte er sich nochmals um und schob einen Blick züchtigender Macht auf sie zurück, vor dem sie erschrak.

Als die beiden Spätlinge über den Vorhof dem Klausurportal zuschritten, hörten sie hinter der Tür des Weiberhauses den eisernen Riegel herabfallen, — bis dahin hatte Magdalena im Gefühl ihrer Unschuld noch nicht einmal daran gedacht, ihn zu gebrauchen.

„Ja“, atmete sie auf, als sie ihr Gemach wieder betrat, „wie wohl ist mir, seitdem er von mir gewichen!“

Was von ihr gewichen war, der böse Guest, der Teufel oder ihr seelischer Zweifel, das konnte sie sich selber nicht sagen. —

Der Abt schwor, das sich sträubende Täubchen von Frauenthal so lange hinter sieben Schlössern einkerkern und so strenge bewachen zu wollen, daß es bei seiner nächsten Visitation froh sein würde, wieder einmal ein liebebegehrendes Männchen zu sehen. (Fortsetzung folgt.)

Landkind in der Stadt.

Sie lächeln, wenn sie dich schreiten seh'n,
Bauernkind mit blühenden Wangen,
Aber die Blicke scheu besangen,
Wo die steinernen Häuser stehn!
Sie fächern, wenn sich dein Auge weitet,
Wo, hinter gläsernen Wänden gebreitet,
Talmigold deine Sinne entzündt,
Dich ins Märchenland entrückt.

Laß sie lächeln. Dein Staunen ist schön.
Neide sie nicht, die heller sehn!
Laß sie fächern. Dein Glauben ist Kraft.
Was sie im Mauerling errafft,
Was sie halten mit fiebrnden Händen,
Scheingold ist's hinter gläsernen Wänden.

Ja, sie sind klug. Dein Denken und Sein
An ihrem gemessen ist's arm und klein.
Aber dein Herz soll nicht verzagen,
Du darfst dein Leben trostlich wagen!
Die hier so sicher kommen und gehen,
Blinzelnd an dir vorübersehen,
Quält sie nicht doch ein leises Wissen,
Dass sie dich heimlich neiden müssen?

Erdgeborene, dem Grund entrückt,
Ist ihr Wesen halb zerstört.
Ihre Seelen suchen und suchen.
Wenn der Kuckuck schreit in den Buchen,
Fällt's wie Fieber in ihren Traum:
Berg und Wiese! Blume und Baum!
Welken will ihnen Werk und Tat,
Sie kommen zur Mutter um Trost und Rat.

Sie müssen vor sich selber fliehen,
Sie müssen zum Born der Einfalt knien.
Die Erde ist stark. Rein Riese zerbricht
Das Band, das ihn heilig mit ihr verflieht.
Alfred Huggenberger.