

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 14 (1924)

Heft: 24

Artikel: Die Lerche

Autor: Kuhn, Gottlieb

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-638433>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 24 — XIV. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 14. Juni 1924

Die Lerche.

Von Gottlieb Kuhn.

Gottlob! Erwachet bin ig o.
I rybe mir flugs d'Auge-n-us,
U gah zum Brunne vor em Hus,
U g'seh die liebi Sunne cho.

I lose da dem Vogelg'sang.
Si sy so busper u so froh!
U wäger y ha's styf e so,
Doch grad zum Singe ke Verstang.

Nih! E'schauet doch das Lerchli da!
Es drählt si geng de Wulche zue;
Bist ächt de no nit use gnue?
Wit öppé gar i Himmel ga?

Was gilt es, d's Danke chunnt di a!
Jä gell! Dä wo-n-is alle git,
Vergift o syni Lerchli nit,
U het sy mildi Harid usta.

We scho der Winter dänne ruumt,
Die mildi Hand geit doch nit zue.
's ist ame-n-andre-n-Ort no gnue;
Du weist der Weg, u geist ungsuurnt.

Drum singst so lustig: Dyrily!
Los Thierli, häb mer ke Verbunst,
We d'jeß de z'vollmig use chunnst,
So dank für mi o grad e chly!

Meister Hansjakob, der Chorstuhlschnitzer von Wettingen.

Kulturgeschichtliche Novelle von Adolf Böttlin.

19

Eines Tages sprachen sie im Lusthaus des Klostergartens getrübten Tones über das Schicksal des Schmieds von Würenlos, dem das Haus in Flammen aufgegangen war. Dem Abt ward dabei unbehaglich. „Wie gerne“, sagte sie mitleidig, „wollte ich doch den Armen mit einer notlindernden Gabe beistehen!“

Der Abt entfernte sich, indem er die schwüle Luft im Lusthaus gegen frischere vertauschen zu müssen vorgab.

„Könnt Ihr denn das nicht, liebe Äbtissin?“ fragte Hansjakob verwundert.

„Nein, Meister! denn ich besitze nichts mehr, da ich mein jetziges und zukünftiges Vermögen dem Bruder Abt zuhanden meines Klosters verschrieben habe, wofür er mir Vorschüsse gewährt, die zur Restauration und Erhaltung Frauenthal's nötig sind.“

„Das habt Ihr getan, und er hat's getan? O, der bereitwillige Bruder Abt! — Und glaubt Ihr denn, daß Herr Oberst Hans von Haufen jahrelang seinen kriegerischen Degen gebraucht und sein Leben hundertmal aufs Spiel gesetzt habe, um dereinst seinen mühsam errungenen Besitz, für welchen sein Herzblut floß, dem Himmel zu verschreiben, in welchem hinter Klostermauern müßige Jungfrauen oder weltfeige Mönchlinge darüber frohlocken?“

„Ich weiß' nicht, wie mein Vater dachte; ich lebte nach dem Willen meiner Mutter.“

„Und Eure arme Mutter lebte nach dem Willen des Abtes und schickte Euch ins Kloster. So ist es, ich begreife.“

„Er meinte es aber doch so gut mit uns, er ist so gütig gegen mich.“

„Tedoß nicht, ohne dabei an sich zu denken. Mir scheint er auf den unrichtigen Platz gestellt zu sein. Er ist ein zu behäbiger Mann, als daß er sein Leben und seine ungeheure Tatkraft einem überirdischen Zweck widmen könnte. Der Abt ist ein geistlicher Herr über weltliche Güter. Hat er denn nicht das Kloster in eine mächtige Handwerkergenossenschaft verwandelt, wodurch er, wie Ihr in Würenlos gehört habt, die Arbeiter der Umgegend brotlos macht; wahrscheinlich weil er einsieht, daß das reingeistliche Leben der übrigen Klöster der Schweiz natürlicherweise ins Gegenteil umgeschlagen hat, da die Sinne sich dabei zu üppig entwickelten; weil er einsieht, daß die Klöster nur so lange eine Berechtigung haben, als sie einen Kulturzweck verfolgen.“

„Was versteht Ihr darunter, Hansjakob?“

„Nun, Ihr wißt, wie die Mönche es gewesen sind, welche zuerst einen vernünftigen und erfolgreichen Ackerbau betrieben, welche die Viehzucht vervollkommen, Garten- und Obstbau und endlich die in dieser warmen, windstillen Gegend wie überall gewinnbringende Weinkultur einführten. Das alles haben ihnen die freigewordenen Bauern nach und abgelernt; darum denkt jetzt Petrus an die Förderung des Handwerks und der Kunst, zu welch letzterem Zweck er unter anderen auch mich für das Kloster anwerben will, obgleich ich ihm meine Abneigung gegen das Klosterleben verständlich gezeigt habe. Er hat mir sogar durchaus