

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 14 (1924)  
**Heft:** 23  
  
**Artikel:** Nächte der Sehnsucht  
**Autor:** Binz, Cajetan  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-638245>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

rich Pfarrer, seinen Auftritt gehabt hatte, war es dem Abt ein Geringes, von ihm Einlaß zu erhalten. Sofort begab er sich in den Gasthof zum Engel, wo der Gesandte des katholischen Vorortes, Luzerns, einlogiert war, und bewog ihn, da noch nicht alle Indizien und Beweise aufgetrieben seien, die Anklage gegen Zürich auf eine folgende Tagatzung zu verschieben. Erleichtert wie ein unter dem Galgen Begnadigter, kehrte er bei sternhellem Himmel ins Kloster zurück. Es war im Morgenrauen, um zwei Uhr, während die Brüder die Frühmette sangen, — so früh hatte er sie, nach der alten Cisterzienserregel, aufzustehen gezwungen — als er sein Lager aufsuchte und jetzt seine Ruhe fand.

In Hansjakobs Brief stand kurze aber gute Botschaft:

Dem Ehrsamem, kunstreichen und lieben Fründ  
und Meister Hansjakob, derznt im  
Kloster Wettingen — ußerhalb der Klausur

mynen, getrüwen Gruoß. Uewer Contract-Gemerck schint billich und ehrlich und hab ich denselben komlich erfunden. Uewern Gesellen und Fründ Schwerter hat Fortuna selber über den Lagerberg und dides Gehölz gen Zürich gefüeret; er ist beedes wol undt gesund und lebet allhie in mynem Hushalt, aber ganz verschwigen. Er grüebet üch und verhoffet üch uf unsrer Hoffstatt zu sehen, was auch mir und minem Töchterlin Agetha fast angenehm wäre. Ir sit allzit Gott willkommen.

Uewer getrüwer

Konradus Großmann  
derznt Burgermeister.

Geschriben zu Zürich 160.. den letzten Tag Junii.

Diese Botschaft verleszte Hansjakob in eine freudige Stimmung und er empfand zum ersten Male jenes selbige Glücksgefühl, welches ein Mann über Gelingen und gutes Geschick eines Freundes empfindet. Jetzt fühlte er deutlich, daß er durch eine besondere Teilnahme mit Schwerter verbunden war.

In letzter Zeit waren überhaupt im Innern Hansjakobs ungewöhnliche Veränderungen geschehen. Er war es gewohnt gewesen, all sein Tun und Lassen von seinem künstlerischen Gesichtspunkt aus zu betrachten und darnach einzurichten; dem Künstler lag es nur ob, das Schöne zu schaffen oder das Gute zu tun, wodurch das Unschöne und Schlechte von selbst an seinem Aufkommen verhindert wurde. Jetzt, nachdem er durch den Abt öfters aus seinem künstlerischen Träumen und Schaffen mitten ins gemeine Leben hineingestellt worden war, wo man ihn um seine Meinung über Wesen und Wert von Dingen oder Personen befragte, reichte sein künstlerisches Urteil, wonach er alles sein und geschehen lassen konnte, nicht mehr aus; er mußte sich entscheiden für gut und schlecht, für Recht und Unrecht, welche Begriffe in der Wirklichkeit einander unerbittlich verfolgen; da gibt es keine Duldung, nur entweder — oder. Besonders seitdem er verspürt hatte, daß seine Achtung für Magdalena erwidert wurde, daß er es wagen durfte, die Augen zu erheben und was sein Auge schon lange gefühlt, auch sein Herz wonnig empfinden zu lassen; seitdem er eine wirklich menschliche Teilnahme hegte und ein Interesse an ihrer Person in ihm erwacht war, beherrschte ihn das Bewußtsein, daß es nicht nur galt, das Gute geschehen zu lassen, sondern ebenso

sehr das Schlechte und das Unrechte zu verhindern. Dies nun hauptsächlich, wenn es sich handelte um das Wohl der Geliebten. Er hatte schon früher bei sich beschlossen, dem Geschicke des Junkers von Hausen nachzuspüren, als er noch nicht an aussichtsvolle Liebe dachte, seine Leidenschaft noch in den Fesseln der Vernunft lag und kein Zeugnis von Gegenliebe ihn begeisterte; nun mußte er — seine Liebe zwang ihn — jedes Mittel ergreifen, in den Besitz der an den Himmel gefesselten Jungfrau zu kommen. Vor allen Dingen galt es, das Geheimnis, welches den Tod des Knaben umgab, zu lüften, dem Abt hinter die Karten zu schauen, der, wie er immer festern Verdacht hegte, ein falsches Spiel trieb. Spionieren allerdings lag nicht in seiner Art. Er vertraute vielmehr einer glücklichen Fügung der Dinge, wie sie dem Gerechten oft, scheinbar unverdient, zu Teil wird. Ein in aller Harmlosigkeit gemachtes Geständnis Magdalenas bestärkte ihn plötzlich in seinem Verdacht gegen den Abt, so daß eine innere Empörung gegen denselben sich seiner bemächtigte.

(Fortsetzung folgt.)

## Nächte der Sehnsucht.

Drei Gedichte von Cajetan Vinz.

### Die Blumen.

In der Nacht die milde Luft,  
Rosenglut und Nesselnduft  
Und ein fernes Brunnenslingen.  
Tief im Land zwei Menschen singen,  
Ach, wie geht's nun durch die Brust!  
Nie hab ich so süß gewußt,  
Daß Frau Sehnsucht meine Stunden  
Ganz mit Lust und Leid umwunden.

### Die Grillen.

Oft bin ich in der Nacht  
Vom Kling-Sing der Grillen erwacht  
Und habe weinen müssen.  
Denn in diesen süßen  
Hellen Tönen ist Sternenglanz  
Und Sammetrauschen des Nachtgewands  
Bereint zur süßesten Leidmelodie.  
Es will mich in alle Welten ziehn,  
Ich möchte zu allen Sternen fliehn,  
Frau Sehnsucht verläßt mich nie.

### Der Mond.

Mondlicht wirkt ins stille Tal  
Tausend Silberfäden,  
Weckt die Blümlein allzumal,  
Macht die Brunnen reden.  
Wie verzaubert ist die Nacht  
Durch den Glanz geworden,  
Nachtigallen sind erwacht,  
Singen allerorten.  
Sehnsuchtsvoll im Mondenschein  
Schwingen ihre Lieder,  
Klingen in der Seele mein  
Sehnsuchtsvoller wider.