

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 14 (1924)

Heft: 22

Artikel: Stille

Autor: Hossmann, F.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-637856>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

weisen einen Wiegenpfennig.“ Und er legte ihm einen Du-
katen aufs Kissen.

Jetzt machte der Schmied trotz der Kindeslast seine Reverenz.

„Die Jungfrau gelobte es Euch!“ dankte er.

Der Goldglanz hatte den Mann für einen Augenblick geblendet; aber nur für einen Augenblick. Der herausfordernde Trotz blieb in seinen Zügen. Er hatte noch sonst etwas gegen den Abt. In heiterem Tone fragte dieser weiter, auf seine Buben deutend:

„Wie viel solcher Ziegelpöpfe habt Ihr denn, Schmied?“

„Ziegelpöpfe sind's nicht, Hochwürdigster; sie tragen die Flammen von ihres Vaters Esse auf dem Haupt. Ein volles Dukzend hab ich, so viel, als die Eidgenossenschaft Orte hat.“

„Sie hat dreizehn; Ihr seid mir ein wackerer Eidgenosse!“

„Gut; so wette ich, im nächsten Frühling soll mein Weib mir den dreizehnten Eidgenossen gebären, für jeden Ort einen Fähndrich. Und wenn die Eidgenossenschaft Zuwachs bekommt, so wollen wir weiter sorgen. Was sagt Ihr zu einem zweiten Dukzend? Was, wäre das keine Leistung von mir?“

„Vielmehr von Eurem Weibe!“ warf Hansjakob ein.

Der Schmied tat, als ob er es nicht hörte, vielleicht gab er dem Meister auch stillschweigend recht.

„Wie wäre es, wenn ich sie dem Kloster verschriebe, Hochwürdigster?“

„Ei, das wären doch zu viel von der gleichen roten Rasse, das Kloster könnte in Brand geraten, ha, ha!“

„Oder Ihr mögt nicht sagen, daß das Kloster darüber verarmen würde. Freilich, dreißig Gulden Mitgift und eine Bettstatt für jeden, wäre zu viel für Unsereinen. Nachheren würdet Ihr schon gar nichts. Nun, Ihr sollt sie nicht haben, Abt; aber das wisst: der König der Franzosen soll sie auch nicht haben. Sela!“

Der Abt wurde sichtbar unruhig bei den letzten Worten, so daß es Hansjakob auffiel; er drängte, weiter zu kommen; der Wagen wartete beim Pfarrhaus, und so ließen die drei den Schmied mit seinem Buben stehen; die andern elf folgten den seltsamen Gästen eine Strecke weit und redeten geheimnisvoll über die hohen Personen.

Noch stundenlang hatten sie jedoch im Pfarrhaus auf den Klosterknecht zu warten, der sie in leichtem Wagen heimfuhr. Der Abt gab ihm einen Verweis, welchen der Knecht sichtlich verletzt, mit trockenem Blick, aber schweigend hinnahm.

Die Dämmernung war angebrochen, dem Abt und Magdalena willkommen, die beide die Unruhe ihres Gemütes verbergen mußten. Gleichgültige Worte fielen. Magdalena war die Fahrt zu kurz; sie wäre gern hineingefahren in die dunkle, fühlende Nacht, um den ungestümen Schlag ihres Herzens zu beruhigen. Der Glücklichste unter den dreien war Hansjakob. Sein Gemüt schwelgte in freudigen Hoffnungen und erfrischte sich im Jungbrunnen erster, einziger Liebe. Als beim Abschied die Abtissin ihm die Hand

drückte, zitterte sein Herz in Lust. „Sie liebt mich, sie liebt mich!“ jubelte es in ihm. Erst als er sich ruhelos auf seinem Lager wälzte, begann er darüber nachzudenken, wer ihn liebe und wen er liebe. Wie sollte es ihm gelingen, die Braut des Himmels zu seiner irdischen zu machen?

XI.

Im Kloster herrschte während der nächsten Wochen eine halsbrechende Geschäftigkeit. Das große Fest zur Einsetzung der Heiligenreliquie wurde vorbereitet, wobei das Kloster nicht im nachlässigen Morgenkleid, wie es jetzt war, dastehen durfte. Die Ausbesserungen und Neubauten mußten bis auf den bestimmten Tag vollendet und die vielen Gerüste, welche die weißschimmernden Mauern vergitterten und in ein festes Spinnengewebe versargten, woran die Arbeiter wie Mäuden herumkletterten, schneunigst beseitigt werden, so daß es an jenem Tage im Glanzgeschmeide einer jungfräulichen Braut, um welche gleichsam die ganze Landschaft warb, erscheinen sollte. So wurde denn gehämmert und geklopft, gelöst und geschlissen, bis die Sargbretter krachten, die Balken stürzten und das bräutliche Kloster wie ein riesiges Dornröschen in seinem blendenden Glanze dasaß, daß das ganze Tal in seinem Licht erblinnte. Bald glänzten denn auch die weitläufigen Bauanlagen, Kirchen und Kapellen, selbst bis auf die Scheunen, Werkstätten, Webereien und Mühlen, in makelloser Sauberkeit. Jedes Gerät hatte wie von selbst den ihm bestimmten Platz bezogen; ein gewaltiger Organisations- und Ordnungsgeist mußte das Ganze beherrschen. Das hatte Petrus durch seine Strenge und seine praktischen Befehle zuwege gebracht. Und doch durfte es nur einen geringen Teil seiner Tätigkeit in Anspruch nehmen; denn daneben hatte er den ungeheuren Festzug zu planieren, für die Ausstattung der Prozessionswagen und der einzelnen „Personen“, welche dargestellt wurden, Sorge zu tragen. Einladungen weit und breit herumzuschicken und zwar mit kluger, politischer Auswahl, obwohl sonst die Klöster keine Politik treiben sollten.

(Fortsetzung folgt.)

Stille.

Von F. Hömann.

Nun legt die Stille ihre weichen Hände
So muttermild mir auf das müde Haupt.
Sie löst des Herzens wehe, wilde Brände
Und bringt den Frieden, den ich totgeglaubt.

Lang schlug ich mich durch lustbelebte Straßen
Und haschte gierig nach des Ruhmes Kranz.
Ich suchte Sterne, die vergehn, verbllassen,
Und in den Augen starb der Jugend Glanz.

Wie trügerisch fand ich die lauten Stunden,
Die wilde Lust, die, ach, so bald verrauscht.
Nun hat mein Herz sich still zurückgefunden
Und Flitterglück an Einsamkeit vertauscht.

Ich trinke der Genesung Wunderbrunnen,
Und in der Stille schwelgeleichtem Flug
Erglühn in meinem Herzen späte Sonnen,
Und Wunden heilen, die ich lange trug.