

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 14 (1924)

Heft: 15

Artikel: Das getanzte Drama : Mary Wigman und ihre Schule

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635921>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

müden Schneehängen. Mit weitausebreiteten weißen Schwingen gleiten wir an der Nebelburg vorbei, in der Vorfrühlingsonne.

Karlsruhe versinkt in weiter Ferne im Dunst. Durach, Bruchsal liegen seitlich. Dann glitzert das Band des Rheins. Ueber Hilsbach, Schwezingen fliegen wir zum Neckar. Heidelberg liegt im strahlenden Sonnenschein zwischen den Bergen. Ueber das grüne Band des Neckars spannen sich alte graue Brücken. Das Schloß, Häuser am Abhang, Weinberge, die große Stadt, Kirchen, Fabrikschornsteine, fauchende und kriechende Eisenbahnschlangen — dann schieben sich wieder die weißen Flügel unseres Eindeckers vor.

10 Uhr 50. Wir sind 1100 Meter über dem Meeresspiegel. Der Motor setzt einen Augenblick aus. Knattert wieder gleichmäßig, setzt wieder aus. Schrekt wendet sich um: Landen? Wir haben noch Brennstoff und gehen deshalb von der ursprünglichen Absicht ab, hier niederzugehen. Der Motor arbeitet wieder regelmäßig. Berge rechts. Wälder. Vor uns Türme. Links das silberne Band des Rheines. Wir fliegen am Odenwald entlang über der Bergstraße. Heppenheim schiebt sich heran. Vor unslein in die Berge zurückgesunken der Melibokus. Hinter den Höhen in der Ferne Darmstadt. Bensheim liegt vor uns. 11 Uhr 15. Zwei Stunden Flug. Unser Brennstoffvorrat geht zur Neige. Gas weg. Langsamer dreht sich die Schraube. Der Vogel senkt den Kopf, legt sich auf den Flügel, gleitet der Erde entgegen. Aus dem Gelände steigt der Melibokus heraus, hebt sich vom Himmel ab, überragt uns.

Wir suchen ein Landungsgelände. Ueberall Wasserflächen. Nur dicht an der Landstraße, zwischen Bahndamm und Fußballplatz, eine Wiese, die trocken zu sein scheint. Das Flugzeug liegt in der Kurve, richtet sich auf und gleitet dicht über dem Boden. Die Räder setzen auf, der Schwanz wippt herab, das Flugzeug steht nach kaum 40 Meter Auslauf, 2 Minuten nach dem Start dicht vor Bensheim.

Natürlich kamen viele Menschen. Auf Rädern, zu Fuß, im Auto oder mit dem Wagen. Das Flugzeug wird umringt. Man freut sich, daß wir keine Franzosen sind. Und dann die Fragen! Warum man fliegt, ist den meisten wohl klar, denn über uns ziehen Raubvögel in der Sonne ihre Kreise über dem Deutschland, das auf den Frühling wartet. — Aber warum wir mit einem so kleinen Motor, einem gewöhnlichen Fahrradmotor, fliegen und dazu auch noch überland zu zweit? Mit 7/9 PS., anstatt der vielen 100 PS.? Weil wir billig fliegen wollen. Weil wir ein Flugzeug schaffen wollen, das nicht nur dem reichen Mann das Fliegen erlaubt, sondern jedem Menschen, der die Welt in ihrer ganzen Schönheit sehen will. Wir sind mit unserer Arbeit sicher noch nicht zu Ende, aber wir konnten mit unserem Daimler-Flugzeug wieder einen Erfolg mit dem deutschen Namen verknüpfen.

Dr. v. Langsdorff, Riga.



Mary Wigman und ihre Schule im Tanzdrama „Gespenster“.

Das getanzte Drama.

Mary Wigman und ihre Schule.

Die Umwandlung des Tanzes in den wirklichen Ausdruck der Gegenwart ist das Prinzip, worauf Mary Wigman die neue Gruppe ihrer Tänze aufgebaut hat, mit denen sie kürzlich in Deutschland Vorstellungen gab.

Mary Wigman, die viele Jahre hindurch auf dem Kontinent als Solo-Tänzerin von großer Fähigkeit und Talent anerkannt wurde, hat ihre eigenen, individuellen Vorstellungen aufgegeben, um mit der Tanzgruppe zu arbeiten, die sie selbst nach ihren eigenen Ideen geschaffen hat. Ihr Tanz ist der Spiegel der heutigen Zeit, mit allen Veränderungen, mit allem Pathos und aller Arroganz. In ihren Vorstellungen scheint Mary Wigman zu den einfachsten Formen des gemeinsamen und des Gruppentanzes zurückgekehrt zu sein, weil ihr dies die wahrste und beste Ausdrucksform der Kunst erscheint. Aber sie hat noch mehr getan. Sie bleibt nicht dabei, im Gruppentanz nur als Gruppe zu tanzen, sondern jeder Tänzer muß die eigene Persönlichkeit verkörpern. Jeder ihrer Schüler stellt eine eigene Individualität vor, wie es Mary Wigman selbst tut und jeder drückt im Tanz seine eigene Individualität aus, indem die einzelnen Teile zusammen ein harmonisches Ganzes bilden.

In einem kürzlichen Interview hat Mary Wigman erläutert, was sie dazu bestimmt hat, eine neue Schule zu gründen, nämlich ihre Ansicht, daß in diesen Zeiten, wo ein fortwährender Wechsel eintritt, die alte Barock und Rokoko Kunst, die in dem früheren Ballett ausgedrückt war, keine lange Lebensdauer mehr haben wird. Das russische Ballett, Tolkine, Pavlowa, Karsavina und andere folgen ihr nicht. Sie haben andere Arten des Tanzes und ihr Ballett erinnert an einen schönen Traum aus längst vergangener Zeit.

Gerade so, wie sich im Drama, in der Musik und in allen anderen Künsten das Gefühl nach etwas Neuem bemerkbar macht, so auch in der Art des Tanzes. Es sind Anstrengungen gemacht, diese Kunst von der althergebrachten Form traditioneller Anschauung zu befreien und etwas Neues zu schaffen, ebenso eine neue Technik der Bewegung, welche

dem Körper alle Möglichkeiten zu freier Entfaltung gibt, von der Präzision einer modernen Maschine und dem feierlichen Schreiten eines alten Chors, bis zum Zehenspitzen-tanz des Balletts und den akrobatischen Kunststücken eines routinierten Tänzers.

Wie erfolgreich Mary Wigman in ihren Ideen gewesen ist, zeigt sie am besten in ihrem viertägigen Tanz-drama. Ihr Leitmotiv ist, mit den alten Formen zu brechen und etwas Neues zu bringen. Jede Bewegung ist prägnant im Ausdruck, jedes Glied ist in Bewegung, um den Gedanken auszudrücken, besser als Worte es können. In jeder Handbewegung, in dem wilden Tanz der Gruppe, in allem und allem sehen wir die Übungen und die Disziplin des Körpers, welche uns, wie es scheint, zu der Kunst der alten Griechen zurückführt.

Während der letzten zwei Jahre war Mary Wigman bemüht, die Vorstellung, die sie von der Art des Tanzes hat, verständlich zu machen und jetzt hat sie ein Publikum, das jede ihrer Bewegungen und die sorgfältige Art ihrer Übungen u. verfolgt. Tanz, wie Musik, muß in allen Variationen verstanden werden.

Mary Wigman verfolgt drei Ziele. Sie versucht, den Gruppentanz zu schaffen und ein gemeinsames Werk zwischen ihren Tänzern und die Individualität eines jeden einzelnen zu entwickeln. Diese beiden Ziele hat sie verwirklicht.

Das dritte Ziel ist, ein Theater für die neue Art ihres Tanzes zu schaffen, in dem sie diesen Tanz zur größten Vollkommenheit bringen will. Sie sucht nicht nur den Tanz der Gegenwart zu verkörpern, sondern auch denjenigen der Zukunft.

* * *

Mary Wigman gab kürzlich, am 22. März, im „Berner Stadttheater“ mit ihrer Tanzgruppe von 20 Personen ein mit Begeisterung aufgenommenes Gastspiel. Hoffentlich war das nicht die letzte Gelegenheit für Bern, die hohe Kunst dieser Tänzerin und ihrer Mitarbeiterinnen zu erleben zu können.

Frühlingspredigt.

Endlich ist etwas von Frühling und Wärme zu spüren. Eine Flut von Licht und Helle strömt über Mittag in unsere Wohnstube. Der Tag lacht in Munterkeit und Frische ins Haus. Vom goldenen Sonnenwagen zuden leuchtende Speere. Legen sich fühl durch die Fensterscheiben bis in den hintersten Winkel unseres Stübleins. Aber restlos sich der jungen Lenzwärme freuen, kann das eine Hausfrau? — Was in winterlichem Grau und Düster in Reinlichkeit bestand, hält es sich noch im überklaren, blendenden Sonnen-gufunkel? — Just, als ich mich des Frühlings endlich freuen wollte, so ganz und groß, sahen meine Augen in den Lichtwogen Millionen und Millionen sich wiegende, wogende Stäublein. Schon waren sie da. Tanzten fröhlich den Lenzreigen. Wälzten sich daher, aufgescheucht von den rasenden Behikeln der neumodischen Zeit. Noch mehr war zu schauen: Gelbe Vorhängli, die ehemals weiß gewesen. Von den winterlichen Brissagogglimmstengeln in wunderbares écrù getaucht. Drüben in der Ede ein Spinnwebnest. Wer weiß, vielleicht einer fleißigen Spinnenmamma ganze Winterarbeit, Trouseau, samt Wiege für Töchterlein und Sohn.... Ja ja, — „Die Sonne bringt es an den Tag“. Das Un-gestüm und die Glorie des Sonnenfeuers. Dreist bohrt es sich in die Winkel und wühlt in dunklen, verschwiegenen Ecken, die im Winterdunkel so heimelig waren, ach so heimelig. Und jetzt! — Seufzend hole ich den Besen. Und stürze die Spinne in Verdruss und nacktes Elend. Noch mehr. Der Tag ist so verlockend, so wahrhafte, lautere Gnade zwischen Morgen und Abend, gesegnet, durchtränkt von Licht, Licht. — „Wie wär's?“ — — — Sage ich mir. Etwas

von der alten, raschen Entschlussfähigkeit regt sich in mir. Ja. — Ich tu's. Gleich. Und ob's mir ein Greuel ist.

Rasch mache ich den kleinen Gang ins Dorf. Ich spüre den Frühling. Er sitzt mir schmeichelnd im Nacken. Er hat einen linden, sauberen Atem. Meine Nase wittert ihn. Trinkt ihn gierig. Meine Füße sind leicht. Das Herz weit... Ich spüre ganze Wellen alter, froher Unternehmungslust. —

Schon bin ich am Ziel. Ein altes, baufälliges Häuslein. Eine böse, schadhafte Böki. Eine schwarzverräucherte Tür. Ein holperiger Haustangboden. Aber auch hier, — vor aller Armseligkeit liegt der Frühling auf der Lauer. — Rost mit dem Rätzlein auf dem sauberen Fenstergesims. Trocknet heimlich den Wintertümpel vor der Schwelle. Schmeichelt weich und lind mit dem zarten rosa Schlüsseli auf dem Fensterbänklein. Ich klopfe. Die hallenden Schläge zerreißen die Stille. „Nume ich“, redet jemand durch das Dämmerduster des Haustangs. Ich trete ein, tue ein paar ungewisse Schritte. Die Überhelle draußen verschlägt mir den klaren Blick. Ich nehme die Richtung nach der Küchentüre und taste nach der Klinke. Da wird von innen geöffnet. Aus dem wogenden, beißenden Rauchmeer hebt sich die Silhouette einer Gestalt. Sie bewegt sich hin und her. Aber ich kann nicht erkennen, wer es ist. „Grüezech Mutter Annelisi, dir sit's doch“, rede ich ins Ungewisse. „Ja, ja, Frau S., es isch mi. — Aber chönmet ine. Jä gälet, i ha nit so ne gschläkets Chucheli wie dir.“ — — — Tapfer schreite ich über die Schwelle. Mutter Annelisi, unsere gute, alte Wäscherin braucht es nicht zu sehen, wie widerlich mir der beißende, zäh hockende Rauch ist... Wenn ihre alten Augen so etwas ein Leben lang ausgehalten, warum sollten die meinen, — und meine Nase obendrein, — es nicht ein paar Sekunden... „Was tusigs isch jehe das, das dir sälber einisch zu üs chömet, da sött me au es Chruz a Dieli mache“, staunt Annelisi. Da bringe ich mein Anliegen vor. „E wüsseter Annelisi, will es jez e so schön isch, und dir de nachhär, wenn der Apflanzet und d' Mösche losgange, all Händ voll z'tü heit, han i dänkt, i wet morn Stube wäsch, wenn dir chönnetet cho?“ — „Worum nüd“, sagt die Frau darauf, und schüttet aus der Pfanne die aufwallende Milch in den roten, irdenen Hafen. Eine Flamme zündet auf vom offenen Herdfeuer. Mit dem Handrücken fährt die Frau über die tränenden Augen. „Wohl, wohl, morn chani scho no cho. Der Verdienst hei mer nötig. Der Frizli ha morn zum Fleisch luege. Er het grad fei Schul, und Chries han i hüt verbrönt. Drumm rauchnets so unerchannt bin is.“ Komische Rede, denke ich im Stillen, und schaue blöd zu Mutter Annelisi hinüber. „Jä luegit da ufe, mir hei halt geng no viel i der Räuchi.“ Da wandern meine Augen durch Qualm und Rauch tränend und staunend empor... Da wird mir des Rätsels Lösung. Ich bin starr. — Über mir, dicht und weit und saftig, gelblich, goldig, dunfel und braun baumeln Speckseiten, Schinken, Laffli, Rippeli und Würste, — Würste, — lange, dicke, gerade, krumme, einzeln und zusammengebunden. Reihe um Reihe, eine lange, lange Weite. Kein Stücken ist leer. Kein Haken unbehangt. Ich bin sprachlos. Eine solche „säumäzige“ räuchernde Schweineherrlichkeit habe ich in meinem Leben noch nie gesehen. — Ich gasse und vergesse zu reden. Spüre den Rauch nicht mehr. Nur staunen muß ich. Im Stillen überschlage ich's, welch' kleineres Vermögen da in dem alten, baufälligen Häuslein, unter dem elenden Dach der Mutter Annelisi baumelt. „Jä gälet, was das für ne Gschicht isch“, sagt in den Rauch und in die Stille Mutter Studer. Sie hatte sich jedenfalls geweidet an meiner Verblüffung. — Und ich: „Aber wie ums Himmels willen kommt Ihr darüber, Annelisi?“ — „Jä, da weiß nume i Bschied, und vo de Burscht la ni keis uche. Und der Hans, — sie seufzte schwer, — da erst rächt nüd. — Dir wüchets ja, vo wäge de Unfall.“ — Ich wußte es. Annelisi Studer hatte neun Kinder und