

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 13 (1923)

**Heft:** 35

**Artikel:** Firnelicht

**Autor:** Meyer, Konrad Ferdinand

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-643973>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sie Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 35 — XIII. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 1. September 1923

## ≈ Firnelicht. ≈

Von Konrad Ferdinand Meyer.

Wie pocht' das Herz mir in der Brust  
Trotz meiner jungen Wanderlust,  
Wann, heimgewendet ich erschaut'  
Die Schneegebirge, süß umblaut,  
Das große stille Leuchten!  
Ich atmet' eilig, wie auf Raub,  
Der Märkte Dunst, der Städte Staub.  
Ich sah den Kampf. Was sagst du,  
Mein reines Firnelicht, dazu,  
Du großes stilles Leuchten?

Me prahl' ich mit der Heimat noch  
Und liebe sie von Herzen doch!  
In meinem Wesen und Gedicht  
Allüberall ist Firnelicht,  
Das große stille Leuchten.  
Was kann ich für die Heimat tun,  
Bevor ich geh' im Grabe ruh'n?  
Was geb' ich, das dem Tod entflieht?  
Vielleicht ein Wort, vielleicht ein Lied,  
Ein kleines stilles Leuchten!

## ≈ Ein Doppel Leben. ≈

Erzählung von Joseph Viktor Widmann.

Stauntons Schweigsamkeit aber rührte von einem in seiner Brust sich erhebenden Sturme widerstrebender Gefühle her. Immer wieder fragte er sich: Aber was hast du im Sinn, daß du dieses Mädchen in ihr Haus begleitest? Ist dies nur ein Ritterdienst, wie er Frauen gegenüber uns wohl ansteht? Oder was sonst treibt dich und verfügt über dich, als wäre du nicht mehr Herr deiner Handlungen? Dann wurde der Nachdenkliche plötzlich inne, daß sein Schweigen oder seine zerstreuten Antworten seiner reizenden Begleiterin unbehaglich sein mußten, und so riß er sich gewaltsam aus seinem Brüten auf, schüttelte alle inneren Mahnungen ab mit dem Vorsatz, unbedenklich der Gegenwart leben zu wollen, und knüpfte wieder ein eifriges Gespräch mit dem jungen Mädchen an.

Plötzlich bäumte sich Stauntons Pferd, da bei einer Biegung des Waldpfades eine in der Dunkelheit kaum sichtbare Gestalt wie aus der Erde gewachsen ihre Umrisse zeigte und gleichzeitig eine tiefe Stimme fragte: „Wer reitet hier?“

Im nächsten Augenblide drängte Grace ihr Pferd neben das ihres Begleiters und rief mit heller Stimme: „Bist du es, Vater? Bist deiner Grace entgegen gegangen?“ Sie sprach die letzten Worte mit zärtlichem Ausdruck.

„Aber wer ist bei dir und wie kommst du zu Pferde?“ fragte der herzutretende Alte.

„Dieser Herr hier“, sagte Grace, „wollte nicht, daß ich den Weg allein zurücklege; ich stelle dir ihn vor, Vater! Dies ist Herr....“ Sie hielt inne und besann sich, daß sie den Namen ihres Begleiters noch nicht von ihm gehört hatte.

„Vernon“, ließ sich ergänzend die Stimme Stauntons in der Dunkelheit vernehmen; aber sie klang heiser bei dem falschen Namen, der den Lippen entschwebte, und gut war für Staunton, daß die Finsternis sein Erröten bedeckte. Er wußte selbst nicht, wie es ihm auf einmal so gekommen war, seinen wahren Namen hier zu verschweigen; aber er fühlte, daß diese Lüge den entscheidenden Wendepunkt seines Lebens bedeutete.

„Mr. Vernon“, sagte Grace zu ihrem Vater; „Mr. Vernon ist sehr freundlich gegen mich gewesen; ohne ihn könnte ich noch nicht hier eingetroffen sein; wir sind ja nicht mehr weit von zu Hause.“

Staunton bemerkte hierzu, sein Verdienst sei durchaus kein so großes, da ihn seine Geschäfte als Großhändler für Holz ohnehin in diese Gegend würden geführt haben. Der alte Mann dankte mit Worten, die einen höflichen Sinn, aber einen etwas mürrischen Klang hatten. Dann schritt er voran und von ihm geführt erreichte die kleine Gesellschaft in zwanzig Minuten das Blockhaus.

Es war eine kleine Behausung, die jedoch im Innern mehr Bequemlichkeit bot, als man an einem solchen Orte