

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 13 (1923)

Heft: 28

Artikel: Der Funke

Autor: Braun, O.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-641564>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

gezogenheit der eine, im Trubel und Lärm der Großstadt ein anderer. Der ergibt sich einem Dolce far niente, ein Schaukelstuhl und Hängematte, vermeidet ängstlich jegliche Anstrengung, während sein Nachbar den Corpus zu höchster Kraftentfaltung zwingt, riesige Fußmärsche unternimmt oder bis zum Sonnenuntergang im Gebirge herumklettert. Andere verbringen den größten Teil ihrer Ferien auf Eisenbahnen und Dampfschiffen, in der Regelbahn oder beim Kartenspiel. Confiserien, Tea-Rooms, Bazare und Strandpromenaden sind ebenfalls beliebte Dauer-Ausenthaltsorte des „Sommerfrischlers“. Eine große Anziehungskraft übt auch das Wasser aus und wo irgend ein Seelein sich spiegelt, herrscht frohes, bewegtes Badeleben. Es scheint, als ob gerade in diesem Element die bösen Geister der Langeweile, der Melancholie, am raschesten zum Verschwinden gebracht werden. Wer dieses Plätschern im sonnenbeschienenen Wasser, das edelste Spiel mit den Meerjungfern noch nicht gekostet, der sehe sich Böcklins Bilder „Meeresidyll“ und „Spiel der Nonnen“ an und er wird der Versuchung, mitzumachen, kaum mehr widerstehen können. Philosophisch veranlagte Naturen sieht man oft mit der Angelrute in der Hand am Ufer eines Baches stehen, fühl bis ans Herz hinan. Groß ist die Zahl derer, die ihre freien Tage ausschließlich und voll Inbrunst den Büchern weihen. Romane, in denen Liebende sich verlieren und glücklich wiederfinden, kann man an allen Ferienorten in großer Auswahl zu sehen bekommen. Der Bücherfreund hat meist das Bestreben, auch andere von seinem Genuss profitieren zu lassen. Und wie der Bücherwurm von seinen Büchern, so wird auch der passionierte Raucher sich schwerlich von seinem geliebten Kraut trennen können, die Natur erscheint ihm noch einmal so schön, wenn das feine Räuchlein einer Havanna, der dichte Qualm aus seiner Pfeife ihm um die Nase spielt. Mancher holt hier nach, was er zu Hause, dank der strengen Aufsicht seiner bessern Hälfte, entbehren muß. Weniger harmlos sind jene Spielräthen, die jeden, der in ihre Nähe kommt, mit Beschlag belegen und an den Spieltisch schleppen. Regentage und Pfänderspiele scheinen unauflöslich miteinander verbunden zu sein. Zu den unentbehrlichen Typen der Feriengäste gehören selbstverständlich auch die Amateur-Photographen mit Kamera und Stativ. Wehe, wenn sie losgelassen! Du darfst sicher sein, alle Tage irgendwo in brennender Sonne als Staffage für eine Landschaft sitzen zu müssen. Viele wollen ihre Ferien hauptsächlich zum Schlafen benutzen. Man sieht sie in der Regel nur bei Tische. Wie anders geartet jene Naturen, die, stets arbeitslustig, noch Berge von Akten mit in die Sommerfrische schleppen. Sie wollen nicht Ferien genießen — dazu fehlt ihnen die Zeit — sie haben nur eine Verlegung des Bureaus vorgenommen. Das Bild wäre nicht vollständig, wollten wir nicht auch jener Kategorie von Erholungssuchenden gedenken, die überall und bei jeder Gelegenheit, Proben aus ihrer Sammlung von Witzen, Anecdotes u. zum Besten geben wollen. Sie sind überzeugt, eine heilige Mission zu erfüllen und tief beleidigt, wenn der eine oder andere der Zuhörer Mangel an Verständnis zeigt.

In der Sommerfrische hat Gott Amor ein leichtes Spiel. Die Herzen sind weit geöffnet und allem Schönen zugänglich. Und gar viele sind es, die auf den Pfaden der Liebe wandeln. Sie sehen nicht, sie hören nicht und — kommen meist zu spät zum Essen.

* * *

Wie die Menschen in den Ferien sich verändern! Ein ganz anderes Aussehen bekommen! Choleriker werden zu geduldigen Lämmern, Schweigsame gesprächig, Melancholiker zu fröhlichen Gesellschaftern, geschworne Weiberfeinde zu galanten Dienern des schönen Geschlechts. Welches, so muß man sich fragen, ist eigentlich die wahre, ursprüngliche Natur dieser Menschen? Es scheint, daß sie im Getrieb des Alltags, im Kampf ums tägliche Brot, untergegangen und erst in den Ferien wieder zum Vorschein gelangt. Eine Frage,

die wir hier aber nicht näher untersuchen wollen. Es ist jedenfalls immer ein zweifelhaftes Unterfangen, sogenannte Ferien-Bekanntschaften zu Hause weiterzupflegen. Der joviale alte Herr X., der so gemütlich zu plaudern verstand, die liebenswürdige, lebensfrohe Dame Y., die alle Herzen bezauberte; wie haben sie sich verändert! Alltagsgesichter starren uns entgegen und von dem, das uns damals, in den Ferien, so zwingend in ihre Nähe zog, ist kaum mehr eine Spur vorhanden. — — —

Ferien sollten Freudenpender sein. Erholung, von allen Sorgen und Mühen, den Plaktereien im Kampf ums tägliche Brot bringen, Vergessenheit. Aber sie sind es nicht immer. So mancher geht in die Sommerfrische und sehnt sich tagtäglich nach seinem Heim zurück, dem guten, weichen Bett, dem bequemen Sophie, der heimlichen Gartenlaube. Er hat sich überhaupt alles viel schöner, idyllischer, romantischer, großartiger vorgestellt. Mancher Ferienroman klingt in den Schlussatz aus: Wäre ich doch wieder daheim zwischen meinen vier Wänden!

Des Geistes ungeberdiges, wildes Kind, die Phantasie, spielt uns auch hier manchen schlimmen Streich. Sie spiegelt uns alles im schönsten Lichte dar und wenn wir heimkommen, müssen wir erkennen, daß das Bild der realen Welt hinter dem zurücksteht, das uns die Phantasie vor Augen gehalten. Der Genuss, den uns die Vorbereitungen zu den Ferien, das Schwelgen in den zu erwartenden Herrlichkeiten, das Aufstellen von allerhand Projekten bieten, ist zuweilen größer als derjenige, den die Ferien selbst uns zuteil werden lassen.

Es ist immer gut, jedenfalls vorsichtig gehandelt, seine Erwartungen nicht allzu hoch zu spannen, es kommt doch meist anders, als man gedacht. Glück, Freude sind eine Fata morgana, die entschwindet, wenn man zugreifen will. Sie müssen von selbst kommen, ungeladen.

Gewöhnlich gelangt man erst in den letzten Ferientagen so recht zur Einsicht, wie schön man es gehabt hat, was man noch alles hätte genießen können. Man gäbe viel, ließen sich die mit jedem Tag schneller dahineilenden Stunden zurückhalten. Aber unerbittlich naht die schmerzhafte Abschiedsstunde.

Wäre es am Ende nicht besser, auf die Ferien zu verzichten und sich mit dem bloßen genügenden Blänemachen zu begnügen? Die Vorfreude allein ist auch schön, gewiß, aber die wirklichen, wahrhaftigen Ferien möchten wir doch nicht missen. Ohne sie wäre ja das Leben traurig, öde, unerträglich! — — —

Und nun, lieber Leser, triff' diene Vorbereitungen, studeiere Karten und Reisebücher, schreibe nach allen Himmelsrichtungen, packe ein und reise ab.

Es geht halt doch nichts über Ferien!

Der Funke.

I.

Ein Funke fällt in eines Hauses Raum.
Ein Fünklein nur, bescheiden, harmlos, klein,
Sein Licht, es leuchtet matt, es regt sich kaum,
Und niemand achtet sein.
Zwei Stunden drauf rast wild ein Flammenmeer.
Vom stolzen Bau bleibt kam noch eine Spur.
Nur Rauch, verkohlte Balken ringsumher....
Wie kam das nur?

II.

Ein Funke fällt auf eines Herzens Grund.
Ein Fünklein Liebe, harmlos, zart und klein.
Es glüht und leuchtet still, Tag und Stund,
Und niemand achtet sein.
Auf einmal steht das Herz in Feuersglut.
Zwei Lippen finden sich im Liebesschwur.
In Trümmern liegt der weisen Lehren Gut....
Wie kam das nur? D. Braun.