

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 13 (1923)  
**Heft:** 17  
  
**Artikel:** Lerchengesang  
**Autor:** Arndt, Ernst Moritz  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-637491>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 17 — XIII. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdrucker, Bern

Bern, den 28. April 1923

## — Lerchengesang. —

Von Ernst Moritz Arndt.

Haft du noch einen Ton, du altes Herz, Was hoch emporschlug, hallet tief zurück, Empor, du Lerche, zur gestirnten Höh!  
So spann ihn auf und laß es klingen, Es hallt in deinem Busen wider, Was flatterst du im Erdgewimmel?  
Laß deine Liebe, deinen Schmerz, Es weiß kein Lied von Erdenglück, Dort klingt ein Echo für dein Weh:  
Ihr volles Leid den Sternen singen. Von Engelwonnen singt es Lieder. Du bist vom Himmel, suche Himmel!

## — Eine Seele. —

Roman von Ruth Waldstetter.

17

Das junge Mädchen verfolgte noch immer mit seinem Blick den Neueingetretenen, dessen kühl gesellschaftliche Art augenblicklich wie eine Maste sein Gefühl verbarg.

Jetzt aber wurde ihre Aufmerksamkeit auf Stephan gelenkt, welcher mit einem boshaften Lächeln erwiderte, während über seine Stirnhaut ein nervöses Zucken ging: „Sehr liebenswürdig von Ihnen, Herr Professor, daß Sie sich hieher bemüht haben; indessen Eindrücke bleiben Eindrücke.“

„Wie Sie wollen!“ sagte der andere achselzuckend mit einem skeptischen Lächeln. „Wenn Sie nicht zu heilen sind —“

Die Ueberlegenheit, die Faber in seinem Tone fühlen ließ, schien Stephan aufs äußerste und gegen jedermann zu reizen, und er beendete mit erhobener Stimme seinen Satz, indem er sagte: „Um so mehr als Sie hier bereits wieder vor Zuhörern davon anfangen, und dazu noch vor weiblichen!“

Diese letzten Worte steigerten die schon gespannte Stimmung plötzlich zu wahrer Peinlichkeit. Faber blickte sich nach Charlotte um, und diese war unwillkürlich aufgestanden und sah Stephan schmerzlich zürnend an, während nur Fabers Gegenwart sie augenscheinlich am Sprechen hinderte.

Stephan aber, der sich offenbar in einem Zustand krankhafter Erregung befand, schien sich an seiner Fähigkeit zu beleidigen, förmlich aufzureizen, und er sagte in unnatürlich jovialem und fast fröhlichem Ton: „Aber ich vergaß ja ganz, daß Sie sowieso eingeweiht sind. In Ihrem Kreise,“ er machte eine Handbewegung, die Faber und Charlotte umfaßte, „ist ja die Geschichte längst bekannt und meine Entlassung auch, wahrscheinlich eh ich selber davon wußte.“ Er nahm jetzt das noch aufgeschlagene Buch,

das er Charlotten vorgewiesen hatte, wieder zur Hand und deutete mit einem mokanten Lächeln auf den Namenszug, indem er sie stark fixierte. Charlotte hatte alle diese Worte und Vorgänge offensichtlich mit zunehmender Empfindlichkeit gehört und beobachtet. Sie schien aber gewaltsam an sich zu halten und sprach in einer leidlich ungezwungenen Art, als sie fragte: „Sie glauben also noch immer, daß dieser fremde Name irgend eine rätselhafte Bedeutung für mich hat?“

„Ach mein Gott,“ sagte Stephan wieder in seinem unnatürlichen Tone und fast lachend: „So eine kleine, ganz kleine Verstellung, um mich in meiner vertrauensseligen Gutmütigkeit nicht zu beleidigen! Warum denn nicht?“

Charlotte wollte antworten, aber Stephan stand auf, drängte jetzt mit seiner Gestalt den Professor gegen die Tür und sagte laut, indem er Charlotte mit seinen Worten überschrie: „Aber ich bitte Sie, sprechen wir doch nicht davon! Nein, nein, Sie haben natürlich von dem ganzen blöden Klatz nichts gewußt. Und glauben Sie denn, mir sei es unangenehm, aus diesem Nest wegzuziehen? Aber nicht im geringsten! Im Gegenteil! — Jetzt bitte ich nur um ein wenig Ruhe.“

Er öffnete selbst die Tür. Charlotte wandte sich auf der Schwelle noch einmal um und sagte leise und mit leicht verzerrten Lippen zu Stephan: „Ich sehe Sie noch, ehe ich wegfahre.“

Als sie mit Faber an der Treppe angekommen war, sagte sie, indem sie sich stillstehend auf das Geländer stützte und ihn groß ansah: „Ich habe gar keine Ahnung, was vorgegangen ist.“