

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 12 (1922)

Heft: 11

Artikel: Auf Kindergräbern

Autor: Thurow, H.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635898>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

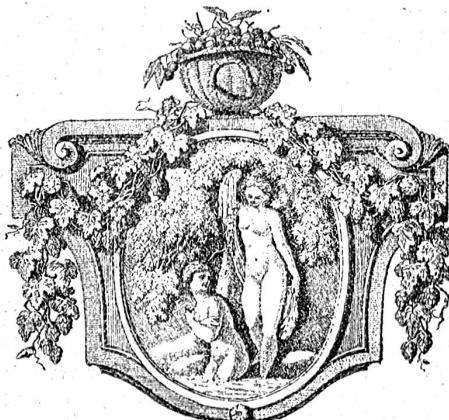
schreiben. Sie sind da, sie schmücken, sie machen Stimmung; sie können den Kenner, den Bibliophilen, in Entzücken ver-



Salomon Gessner.

Vignette.

Wir müssen dem Delphin-Verlag in München unseren warmen Dank aussprechen dafür, daß er uns durch eines



Salomon Gessner.

Vignette

sezten. Die Vignetten sind Kinder des Rokoko; man kann sie mit gleicher Wirkung nicht so leicht in eine andere Stil-epochen versetzen.

Gehner hat sich auch als Porzellanmaler betätigt; er half 1763 die Schorenere Fabrik gründen und war ihr bester Mitarbeiter. Gottfried Keller läßt ihn in besagter Novelle ein von ihm bemaltes Teegefäss in geladener Gesellschaft einweihen. „Auf dem blendendweißen, mit Ornamenten durchwobenen Tischtuch aber standen die Kannen, Tassen, Teller und Schüsseln, bedeckt mit hundert kleinen und größeren Bildwerklein, von denen jedes eine Erfindung, ein Idylsion, ein Sinngedicht war, und der Reiz bestand darin, daß alle diese Dinge, Nymphen, Satyrer, Hirten, Kinder, Landschaften und Blumenwerk mit leichter und sicherer Hand hingeworfen waren und jedes an seinem rechten Platz erschien, nicht als die Arbeit eines Fabrikmalers, sondern als diejenige eines spielenden Künstlers.“ Wer sieht nicht das zierliche Porzellan wie wirklich vor Augen?

Auf Kindergräbern.

Es wird Frühling und auch auf dieser weiten Stätte des Todes, dem Stadtfriedhof, auf dem mich heute mein Weg führte, zog es wie die Ahnung wiedererwachenden Lebens über die kahlen Gräste. Wir hatten eine alte Frau bestattet; nun schlenderte ich gedankenvoll zwischen den Gräberreihen umher, betrachtete hier ein stolzes Monument und buchstäblich dort an einer verwitterten Inschrift. Ein Autor hat kürzlich behauptet, daß auch unsere Friedhöfe sich modernisieren, daß die neue Ästhetik sich hier in einer Vereinfachung und Vereidelung des Geschmackes befunde. Mag sein, daß der Meißel des Bildhauers einige neue, gefällige Formen herausgebracht hat, daß der schillernde Goldzierat seltener wird. Den Lebenden, denen Schönheit ein Bedürfnis ist, kann es recht sein; und die Toten unten in ihrer engen Klause wird dieser Wandel der Zeit nicht stören.

Da bin ich unmerklich an jene Seite des Friedhofs gelangt, wo die Kinder schlummern, die der unerbittliche Sensenmann zu früh den Armen der Mutter entführte. Grab an Grab. Die Kleinen nahmen im Leben so wenig Platz ein — wie sind auch hier die Reihen gedrängt, die Hügelbeete so schmal! Wie wohltuend wirkt es, daß die Gräber nicht mit Marmor und Steinen überladen sind. Eine niedere, abgebrochene Säule, ein schlichtes, fast zerstörtes Kreuz oder der grüne Streifen einer Buchsbaum einfassung sind der ansprechende und sinnige Schmuck, dem man zu- meist begegnet.

Auf manchem Kreuzlein oder Stein lese ich die Inschriften. — „Hier ruht in Gott unser innigst geliebtes Kind“ —

seiner kleinen Kunstdüchern*) den Zürcher Meister der Idylle wieder hat auferstehen lassen in unserer Erinnerung. Denn wahrlich, wir hatten ihn verloren; seine Idyllebücher, die den kostbaren Vignettenschmuck enthalten, sind Raritäten, vergraben in staubigen Bibliotheken. Nun liegt er in einem zierlichen, mit zahlreichen Abbildungen geschmückten Büchlein vor uns; ein Text von Paul F. Schmidt führt uns zum Verständnis der reproduzierten Werke des Künstlers. Im Anhang ist eine seiner Idylle in Prosa und sind von seinen Briefen an den Sohn während dessen Aufenthalten in Dresden und Rom (dieser widmete sich dort der Kunst) Proben wiedergegeben. Der Bücherfreund wird das trefflich ausgestattete Bändchen — der Verlag stellte uns freundlicherweise die Bildstöde zu den hier gezeigten Illustrationsproben zur Verfügung — mit Freuden in seine Bibliothek aufnehmen.

H. B.

*) Gehner, der Meister der Idylle. Ausgewählt und eingeleitet von P. F. Schmidt. Mit 34 Abbildungen. Delphin Verlag, München.

dann der Name und die beiden Daten, die Anfang und Ende der kurzen Erdenwanderung bezeichnen. Einige wenige Kreuze sind ohne Inschrift; sie tragen nur eine Nummer. Warum wohl? Man ahnt die betrübenden Geschichten, die Tragödien von Armut oder gebrochener Treue, die sich mit diesen textlosen Kreuzen verknüpfen mögen.

Da und dort, Reih auf Reih' ab, sind auch Sprüchlein zu lesen. Sie stehen auf der mittleren Fläche des Kreuzes oder unten am Sockel des Grabsteines. Sie sind nach Form und Inhalt nicht sehr verschieden. Meistens ein Bibelwort: „Glaube, Liebe, Hoffnung“. — „Trennung ist unser Los, Wiederssehen unsere Hoffnung“. — „Die da früh sterben, sterben im Herrn“. — Da gibt es wohl kaum eine neue Orientierung, eine Bereicherung der Texte, denn die Vorstellung von Tod und Vergänglichkeit sind bei der Masse der Menschen religiös bedingt und seit Jahrhunderten oder Jahrtausenden unverändert geblieben. Wo da etwas formal Neues versucht wird, ist das Resultat nicht immer ein erhebendes. Auf jenem Friedhof lasen wir folgenden Spruch:

„Über allen Wöllen droben,
Aller Feindeslist enthoben,
Allem Erdenleid entzogen,
Bist du uns voran geslogen.“

Man wird gestehen, daß dieser Text keine besonders glückliche Hand verrät. Es fehlt da die Sinnigkeit, die befehlte Poetie, welche grobe Vorstellungseffekte, wie hier das Fliegen, verschmäht. Ganz in der Nähe des Kreuzleins, das diese Inschrift trug, las man die bekannten, in ihrer Schlichtheit um so ergreifenderen Zeilen:

„Es ist bestimmt in Gottes Rat,
Dass man vom liebsten, was man hat
Muß scheiden...“

Indessen trifft man ausnahmsweise wohl auch weniger traurvoll gestimmte Gedankenverse. Es werden einige wenige Fälle genannt, in denen die Züge der Friedhof-Mü'e selbst einen leichten Schimmer unschuldigen Humors nicht vermischen lassen. So steht auf dem Grab eines Kindes in Norfolk (England) folgender Spruch:

„Wenn der Erzengel bläst und ruft zum Herrn,
Dem Ewigen, mit der Wage,
Gäb' mancher sein langes Leben gern
Für meine kurzen Tage.“

Diese Inschrift verrät deutlich die Phantasie eines mehr nach fabulierenden, denn religiös gerichteten Poeten. Auch andere Dichter haben nicht selten dem Tod eines Kindes gedankenvolle oder stimmungsvolle Strophen gewidmet und aus ihren Werken ziehe sich wohl eine Anzahl schöner Deutungen und Anregungen zur Ergänzung unserer bisherigen Grabschriftliteratur herauszählen. Mehrfach wird von den Poeten das Motiv des über sein Opfer selbst trauernden Todes verwendet. In einem Gedicht Ben Jonson's heißt es:

„Es ist so still um den verlass'nen Stein,
Auf den die Träne deiner Wimper fällt,
Als trau're selbst der Tod der Blüte nach,
Die er vom Licht in's Schattenreich gestellt.“

Und zeigt uns nicht auch unser Gottfried Keller einen ob seines Werkes nicht triumphierenden, sondern kummervoll brütenden Tod? Sein Gedicht (Bei einer Kindesleiche) ist ein Bekennnis zu der Unbesiegbarkeit des Lebens, eine wunderbare Vision, die Werden und Vergehen zugleich umfasst. Bei Keller trauert der Tod nicht, weil er eine schuldlose Blüte brach, sondern weil ihm die Beute unter den Händen entglitt:

„Zu der du wiederkehrst, grüß mir die Quelle,
Des Lebens Born, doch besser, grüß das Meer,
Das eine Meer des Lebens, dessen Welle
Hoch flutet um die dunkle Klippe her,
Darauf er sitzt, der traurige Geselle,
Der Tod, verlassen, einsam, tränenschwer,
Wenn ihm die Seelen, kaum hier eingefangen,
Laut jubelnd wieder in die See gegangen.“

Es wäre verlockend, den Dichtern in ihren nachdenklichen Betrachtungen des Gegenstandes weiter zu folgen, zumal wenn sie ihn so fein durchleuchten, wie Keller es in seiner Art tut. Sie versöhnen uns mit dem Tode, wenn sie auch in unseren Herzen ein letztes Bedauern nicht zu tilgen vermögen, ein stilles Mitleid mit jenen kleinen, deren Namen kein Kreuz verkündet, deren Leben erloschen ist, wie ein Lichlein im Winde.

H. Thurow.

Der Kranz.

Der Kränze Fülle überhing den Sarg,
Der eines Reichen tote Hülle barg.
Die Rutschen rollten nach, im Trauerschritt.
Sie führten Freunde und Verwandte mit,
Von denen manche eine Trauer logen,
Wie sie den Lebenden so oft betrogen.
Der Reiche hatte gut und recht gelebt,
Nach keinen Idealen je gestrebt.
Der Göze Geld war immer sein Altar,
Er bangte sich, wenn dieser in Gefahr.
Er zahlte lächelnd seine hohen Steuern
Und wußte stets den Ausfall zu erneuern.
So lebte er, genießend Tag um Tag,
Bis eines Morgens er im Sterben lag.

Der Schwarm der Freunde und der Gut-Bekannten,
Das war sein Hofstaat kriechender Trabanten.
Die Kreaturen ließen sich verlocken

Und freuten sich ob den erhaschten Brocken,
Die von des Reichen Tisch und Tasche kamen.
Wie prahlten sie doch mit des Gönners Namen.
Doch wenn zusammen saß die falsche Blase,
Dann rümpften frech und spottend sie die Nase,
Beschimpften ihn bei allen andern Leuten,
Bis sie ihm wieder süßen Weihrauch streuten.
Die Rutschen rollten, und der Zug der Trauer
Kam angefahren längs der Friedhofmauer.
Die Sonne gleißte und das Grab stand offen.
Die Worte von dem Glauben und dem Hoffen,
Vom rechten Wandel und vom frommen Sterben,
Sie rührten kaum die Freunde und die Erben.
Der Pfarrer sprach ein kurzes Schlussgebet.
Die schwarzen Rutschen hielten schon gedreht
Und führten nun das schwankende Geleite
Zu eines Tagelebens froher Seite.
Drei Männer schaufelten die Grube zu.
Der eine höhnte: „So, nun hat er Ruh“,
Der Geldprok, der das Leben voll genoß.
Ich kenne manchen, den der Kerl verdroß.“

Darauf der andre: „Nur gemach, gemach.
Er half doch manchem, dem's an Geld gebrach.
Und recht ist's wohl, daß auch sein letzter Wille
Noch vielen helfe.“ — „Schweigt doch von ihm stille.“
Fiel da der dritte ein. „Bald ist es Zeit
Zum Mittagessen, und mein Weg ist weit.
Ist auch dies Loch nicht fertig zugesetzt,
Was tu's? Die Arbeitsstunden werden brav gestreift,
Wir wollen einen guten Taglohn haben,
Sonst mögen andere hier weiter graben.“
Still lag der Friedhof, still das frische Grab,
Das einem Menschen seine Ruhe gab,
Doch eine Ruhe war's, die bis zuletzt,
Ward von der Menschen Hass und Trug zerstört.

Da, auf dem Kiesweg schlürft ein Weib daher,
Den Rücken krumm, die Schritte müd und schwer.
Erloschen schier der Augen matter Glanz.
Zum Grabe trägt sie einen schlanken Kranz
Von Tannenzweigen, den sie selbst geflochten,
So gut die dünnen Hände es vermochten.
Es war des Toten alte Wäschefrau.
In seinem Hause ward sie siech und grau.
Gar vieles Gute in den langen Jahren
Lieb sie der Reiche ungewußt erfahren.

Die Zweige duften auf den braunen Schollen.
Zum Himmelsblau, dem ewig gleichen, vollen,
Hebt sich ein Stammeln aus der Alten Munde
Und weicht des Toten stills Feierstunde.

E. Oser.

Freunde und Feinde Europas.

Eins hat der Krieg Europa gebracht: Einen unvergleichlich gewachsenen Gesichtskreis der politischen Beziehungen. Man spricht von Ägypten und Indien, wie man vorher vom Elsass oder von Bosnien sprach, man hat das lebendige Gefühl einer ineinander greifenden organischen Lebewelt, die es in jedem Organ spürt, wenn eines von ihnen leidet. Und wenn wir heute von der Verhaftung Gandhis, des indischen Führers, hören, so sind wir unbewußt schon auf die konkrete Beziehung eingestellt, die wir gegenüber Indien haben müssen, wissen, daß, wenn die Hindus sich des englischen Toches entledigen, in ganz Europa wirtschaftliche Reaktionen dieser Befreiung eintraten, sorgen