

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 12 (1922)

Heft: 10

Artikel: Zwei Gedichte

Autor: Müller, Dominik

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635395>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 10 — XII. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Gebrückt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 11. März 1922

— Zwei Gedichte von Dominik Müller. —

Messe.

In Nebel ist die Stadt ertrunken,
Versunken im nordischen Nifelheim.
Gassenentlang kommt ein Krüppel gehunken,
Orgelt quälenden Schauerreim.

Unter gespenst'gem Geäste die Buden,
Bunten Krames ärmliche Schau,
Seilschende, schlotternde Christen und Juden
Verschwinden zusammen im Nebelgrau.

Novemberzwielicht, Tage der Toten —
Nur vom Säuplaß leuchtet es grell,
Tutet und lärm't es in kreischenden Noten,
Das junge Leben fährt Karussell.

Auf der Rheinbrücke.

Aus des Stromes Morgendämmerleuchten
Scheibenschimmernd häuserburgen ragen.
Die vom Lager frühe aufgescheuchten
Arbeitsmädchen über die Brücke jagen.

Sluten rauschen, junge Wangen blühen
Einem öden Weckeltag entgegen.
Und verheißend Morgensonnenenglühen
Wandelt sich in Wolkengrau und Regen.

— Die vier Verliebten. —

Roman von Felix Möschlin.

10

Biertes Kapitel. — Die Prüfung.

Als Hans Steiner am nächsten Morgen die Stadt durchquerte, war es ihm, als müßte ihm jedermann ansehen, was er erlebt habe, obwohl ihn die Schaufenster-Spiegel davon überzeugen konnten, daß er in Gestalt und Antlitz ganz den bekannten, pünktlichen Hans Steiner darstelle, der wie gewohnt fünf Minuten vor acht in raschem Takt der mittleren Rheinbrücke zustrebte. Da standen also die Häuser, wie es ihre alltägliche Art war. Kinder strömten vorbei in Grüpplein und ganzen Zügen. Ein Aufsatz, der nicht fertig geworden, eine Übersetzung, die nicht präpariert worden war, mochte sie bedrücken. Da kamen die Großen mit glatt gestrichenen Mienen und ihren Gedanken an Arbeit und Geschäft, und alle gingen aneinander vorüber, als sei keine Nacht zwischen gestern und heute gewesen. Die Nacht einer Stadt mit hunderttausend Menschen. Wenn es plötzlich einem Gotte einfallen würde, die Seelen aller bloßzustellen und zu enthüllen Erinnerung und Willen! Hans mußte lächeln und fürchtete sich doch zugleich,

dß man aus seinen Augen ablesen möchte, was ihm geschehen sei.

Nie war die strenge Aufforderung zur Arbeit stärker gewesen als heute. Mit festen Entschlüssen betrat er das Büro. Die norwegische Enttäuschung mußte überwunden und vergessen werden. Hinterher noch Zeit zu verlieren, hatte keinen Sinn. Um so energischer mußte erstrebt werden, was in der Schweiz zu erkämpfen war. Diese Tunnelbauten in Graubünden durften ihm nicht entgehen. Denn nun hatte er eine Verpflichtung auf sich genommen. Es war ein ganz neues Gefühl, eine neue Lust. Den Eltern gegenüber hatte er sich nie als ein Sohn gefühlt, der gezwungen war, für ihren Unterhalt zu sorgen. Das war nicht nötig gewesen. Es ging ihnen gut, und seine Erfolge mochten ihnen wohl Freude bereiten, waren aber nicht eine Voraussetzung eigenen zufriedenen Lebens. Nun aber war er über Nacht ein Mann geworden, der für eine Frau zu sorgen hatte. Das war nicht mehr wegzuleugnen, wenn auch das Standesamt noch nichts davon wußte. Der Wille