

Die Erika blüht

Autor(en): **F.V.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **12 (1922)**

Heft 37

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-646045>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Erika blüht.

Wieder hat das Heidekraut, die liebliche Erika, in unsern Wäldern das schlichte, rosarote Glöcklein entfaltet und bringt einen himmeligen, warmen Ton ins Waldbild. Freilich, das wissen wir: Wenn Erika zu blühen beginnt, dann müssen wir meist den Schlupfunkt hinter die Sommerzeit setzen, dann beginnt der Herbst sein Regiment. Deshalb stimmt blühendes Heidekraut viele Menschen so schwermütig und namentlich von den großen Heideflächen in Norddeutschland sagt man es. Nur zu deutlich muß man erkennen, daß die Zeit des Abstiegs gekommen ist. Aufstiege ist jauchzendes Jubeln, Abstieg aber bedeutet Traurigkeit. Und ist das Jahr ein Lebensring, so sagt Erika dies uns in ihrer Blumensprache. Es sagt es uns an der Schwelle des Herbstes, wo die Früchte reifen sollen, auch die Früchte jener Taten, die in des Jahres Jugend begonnen wurden. Aber wenn auch nicht alles, was wir uns vornahmen, verwirklicht wurde, wir brauchen darob nicht traurig zu sein. Halten wir es wie der Philosoph, welcher beim Durchforschen alles Geschehens ersieht, daß die Blüte ein Gleichnis ist, ein Gleichnis für die Dinge des Daseins. Nicht das, was wir erleben und erlangen ist die Hauptsache, viel wichtiger ist, wie wir es erwirken. Diese Erkenntnis stimmt ruhig und abgeklärt. Dann hat auch der Herbst für uns etwas Erquickendes und Erhebendes. Dann können wir uns des schönen Blümchens doppelt freuen.

Poesie und Sage weben einen lieblichen Zauber um unser Blümchen. In den deutschen Heiden glaubt man, die rote Farbe des Blümchens stamme vom Blute heidnischer Vorfahren, die hier getötet worden seien. Die Griechen behaupteten, die Pflanze könne Berge und Felsen brechen. Daher nannten sie sie auch Erika, „ich breche“. Auf den stolzen Höhen des Hymettus wuchs Heidekraut in warmem Teppich und Millionen von Bienen sammelten hier jenen Honig, der allein Jupiter vorgesetzt werden durfte. Tatsache ist jedenfalls, daß Heidenhonig sehr gut ist. Daher trifft man auf der Lüneburger Heide auch so viele Bienenvölker an. Das Volk schreibt der Erika geheime Kräfte zu. Es soll mit seinen Wurzeln das Eisen an die Erdoberfläche ziehen, soll Wölfe und Schlangen fernhalten.

Gar oft ist das Heidekraut schon besungen worden. Trefflich tut es Detlev von Lillenkron:

„Tiefeinsamkeit, es schlingt um deine Pforte
Die Erika ein rotes Band.
Von Menschen leer, was braucht es noch der Worte,
Sei mir gegrüßt, du stilles Land!“

Annette von Droste-Hülshoff, in der westphälischen Heide aufgewachsen, singt:

„Und ihr, meine Sträucher vom wilden Heid,
Mit lockerem Halme geschlungen,
O süße Sonne, o Einsamkeit,
Die uns redet mit heimischen Zungen!
Ich hab' sie gepflickt an Tagen so lind,
Wenn die goldenen Käferchen spielen,
Dann fühlt ich mich meines Landes Kind,
Und die fremden Schlachten zerfielen.“

Auch Heinrich Eggersglück besingt Heide und Heidekraut in schönen Versen:

„Die Heide blüht! — Ein weicher Duft
Durchzittert still die Sommerluft,
Die Birken rauschen leise.
Uns Ohr vom fernen Kirchhof dringt
Die Glocke; wie ein Märchen klingt
Verschollen ihre Weise.“

Der tief sinnige Theodor Storm zeichnet das bunte, fleißige Insektenleben im Heidewald:

„Es ist so still, die Heide liegt
Im warmen Mittagssonnenstrahle,
Ein rosenroter Schimmer fliegt
Um ihre alten Gräbermale;
Die Kräuter blühen, der Heidebusch
Steigt in die blaue Sommerluft.
Laufläfer haften durch's Gebüsch
In ihren goldenen Panzerröckchen,
Die Bienen hängen Zweig um Zweig

Sich an der Edelheide Glöckchen;
Die Bängel schwirren aus dem Kraut —
Die Luft ist voller Lerchenlaut.“

Von der Heide endlich singt August Freudenthal:

„Rotbraune Heide
Im Blütenleide,
Wem es beschieden,
Se dir zu nah,
Dem hat für immer
Dein Rosenschimmer,
Dein süßer Frieden
Es angetan.“

F. V.

Mein Freund Wendelin.

Skizze von S. Zulliger.

Wendelin zählte einst zu meinen besten Freunden. Wenn ich an ihn zurückdenke, so erfüllt mich heute nur ein Gefühl von tiefer Dankbarkeit gegen ihn und eine leise Trauer, daß ich mir seine Freundschaft nicht zu bewahren wußte. Er war wohl der merkwürdigste Mensch, den ich je kennen gelernt habe. Vor allem zeichnete er sich durch seine Unberechenbarkeit aus. Was man gewöhnlich unter dem Begriffe „Charakter“ versteht, das besaß er nicht. Er war protestantisch getauft und tief religiös, man sah ihn jedoch nie zur Kirche oder in irgend eine religiöse Zusammenkunft gehen. Er konnte sich am Schönen freuen mit der naiven Lust eines Kindes und wußte in Gesprächen Antworten zu geben, die durch ihre mystische Scharfsinnigkeit verblüfften. Niemand konnte von ihm behaupten: „So oder so ist er!“ Niemand konnte ihn einordnen, jeder Begriff war für ihn zu eng. Er war liebenswürdig und fast grob, verschlossen und mitteilsam, mutig und feige, schlapp und voller Tatkraft, böse und wieder die Güte selber — soll ich noch weiter aufzählen?

Es schien einfach, in ihm habe die Natur alle Gegensätze auf merkwürdigste Weise vereinigt und so gemischt, daß Wendelin doch nicht zwiespältig und zerrissen an sich herum laborierte, wie wir weniger Begabten aus seinem Freundeskreise. Die Wahrheiten, die seinem Munde entströmten, und uns überraschten, kamen wie aus einer anderen, klareren Welt, kühn, lauter, oft paradox und doch wie selbstverständlich.

Trotzdem er etwas jünger war als ich, schätzte ich ihn wie einen erfahrenen, väterlichen Freund und hatte ihn sehr lieb.

Sein Alter hätte ihm zwar keiner am Gesicht abschätzen können. Gewöhnlich sah er aus wie ein Zwanzigjähriger, manchmal aber auch wie ein Greis oder ein Toter.

Seine ruhige Klarheit und Klugheit hat uns, die wir auf Taten und Erleben hungerten, vor vielen törichteren Unternehmungen bewahrt. Wir klärten uns an ihm ab, ohne dabei ältlich und philiströs zu werden.

Wendelin war glücklich. Wenn es etwas gab, was ihn hie und da in trübe Stimmung brachte, so war es die seltsame und zu seinem Wesen scheinbar im Widerspruch stehende Tatsache, daß ihn mit der Zeit jeder Freund wieder verließ.

Wenn ich an den Vorfall denke, der mich mit ihm entzweite, so werde ich mir bewußt, daß es gerade in der Verschiedenheit meines enger begrenzten Wesens begründet lag, was mich zu Wendelin hinzog und dann auch von ihm forttrieb.

Ich war von einer Italienreise zurückgekehrt. Auf dem Heimweg vom Bahnhof traf ich Wendelin, und er kam ein Stück Weges mit mir. Ich erzählte. Es schwirrte mir ja im Kopfe, so unmittelbar nahe waren noch die Eindrücke.

„Florenz! herrlich!“ schwärmte ich. „O dieser Himmel und die Blumen! — Und dann die Abbruzzen-Städtchen! Wie Krönchen auf hohen Felsen, mit steilen Zickzackwegen hinauf und Toren und Zinnen. Nur Ritter und Räuber fehlen... und Kirchen! Kirchen, ich sage dir! Zum Beispiel Orvieto! Ein Wunder! Na, ich habe eine Karte im