

<b>Zeitschrift:</b>	Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
<b>Band:</b>	12 (1922)
<b>Heft:</b>	28
<b>Artikel:</b>	Im Wandern
<b>Autor:</b>	Eichendorff, Freiherr v.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-641479">https://doi.org/10.5169/seals-641479</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sie Sennersche in Wort und Bild

Nummer 28 — XII. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 15. Juli 1922

## Im Wandern.

Von Freiherr v. Eichendorff.

So ruhig geh' ich meinen Pfad,  
So still ist mir zu Mut,  
Es dünt mich jeder Weg gerad'  
Und jedes Wetter gut.

Wohin mein Weg mich führen mag,  
Der Himmel ist mein Dach,  
Die Sonne kommt mit jedem Tag,  
Die Sternlein halten Wacht.

Und komm' ich spät und komm' ich früh  
Ans Ziel, das mir gestellt:  
Verlieren kann ich mich doch nie,  
O Gott, aus deiner Welt.

## Die vier Verliebten.

Roman von Felix Möschlin.

Am Abend paßten sie gut auf. Sie ließen in der großen Stube die Lampe brennen und stellten sich ans dunkle Fenster im Zimmer nebenan. Und der verdächtige Fremde kam wirklich. Er ging dicht an ihrem Fenster vorbei. Das Licht der hellen Stube fiel ein paar Augenblide lang klar und deutlich auf ihn. Dann sahen sie, wie er auf eine Holzbeige stieg und vorsichtig und verstohlen in die beleuchtete Stube schaute.

„Er sieht eigentlich nicht gefährlich aus,“ sagte die Magd, „soll ich ihn hereinrufen?“ Rösli brachte kein Wort hervor. Sie schüttelte bloß verneinend den Kopf. Sie hatte den Fremden erkannt. Es war der Maler Franz Blumer. Was tat der da oben? Was wollte er?

„Warum haben Sie ihn jetzt nicht hereingerufen?“ fragte die Magd, als er wieder verschwunden war, „wir zwei wären sicher mit ihm fertig geworden. Ich glaube nicht, daß er zu den bösen Menschen gehört.“

„Nein, das glaube ich auch nicht,“ sagte Rösli mühsam. —

„Aber Sie sind doch auch ein wenig erschrocken,“ sagte die Magd, „ja, ja, das hab' ich mir schon gedacht.“

„Ich bin wirklich ein wenig erschrocken,“ gestand Rösli.

Um nächsten Vormittag kam die Magd auf einmal ganz außer sich in die Stube gelaufen. „Der Fremde ist wieder da; aber er hat angeklopft und sogar seine Visitenkarte abgegeben.“

Rösli brauchte sie nicht zu lesen. „Führen Sie ihn herein,“ sagte sie.

„Soll ich in der Nähe bleiben?“ fragte die Magd mit wichtiger Miene.

„Nein, Sie brauchen nicht in der Nähe zu bleiben,“ sagte Rösli lächelnd.

„Haben Sie den Revolver?“

„Gewiß hab' ich ihn — aber lassen Sie mich jetzt in Ruh und führen Sie den Fremden herein!“

Ihre erste Begrüßung war still und verhalten. Sie setzten sich ans Fenster und prüften einander verstohlen. Er ist mager und bleich, dachte sie. Sie ist älter und ernster geworden, dachte er.

„Hoffentlich fassen Sie meinen Besuch nicht als Zudringlichkeit auf,“ sagte er entschuldigend. „Da ich zufällig in Ihrer Nähe wohne, konnte ich es nicht über mich bringen, an Ihrem Hause vorüberzugehen.“

Er hat etwas gelernt, dachte sie. Aber ich auch. „Besten Dank für Ihre Freundlichkeit, Herr Blumer.“ Und nach einer kleinen Kuntpause. „Doch Sie die Absicht hatten, unser Häuslein zu besuchen, erfuhren wir schon gestern abend!“

Er wurde rot und sagte stotternd: „Ich war auf einem Spaziergange, und da es mich jeweilen interessiert zu wissen, wie die Leute hausen, so habe ich mir die nicht gerade schöne Gewohnheit angeeignet, in die Stuben zu gucken. Hätte ich gewußt, daß Sie hier wohnten, so wäre es mir natürlich nicht eingefallen!“

„Wirklich nicht? Schade, meine Magd und ich hatten uns schon geschmeichelt, der Zielpunkt ganz besonderer Aufmerksamkeit zu sein! Wie sind Sie denn überhaupt zu uns herausgekommen? Hierher verirrt man sich doch gewöhnlich nicht!“

„Ganz zufällig. Soweit es nun eben einen Zufall gibt. Ich wollte Wald- und Bergbilder malen und wählte