

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 11 (1921)  
**Heft:** 1  
  
**Artikel:** Von grosser Arbeit  
**Autor:** H.B.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-633414>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

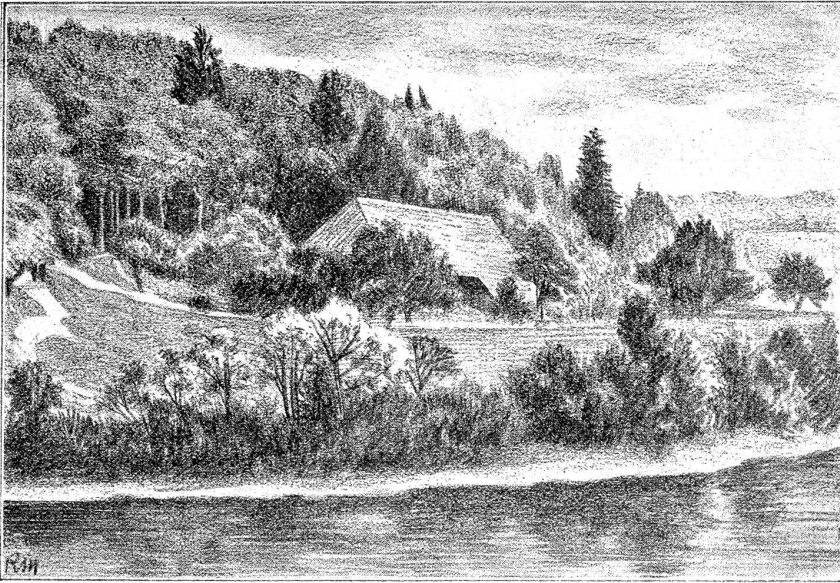
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Es „heimet“ am Wohlensee. (Aus „Von großer Arbeit“, Verlag A. Francke, Bern.)

### Von großer Arbeit. \*)

So betitelt Rudolf v. Tavel sein neuestes Buch. Er schildert darin im Verein mit zwei tüchtigen Illustratoren: Carlo v. Courten und Rudolf Mürger, die Entstehung des Kraftwerkes und Stauwehrs von Mühleberg. Durch das freundliche Entgegenkommen des Verlages A. Francke in Bern sind wir in der angenehmen Lage, unsern Lesern einige Illustrationsproben aus dem Prachtwerke zu geben; wir möchten aber auch den Dichter zu Worte kommen lassen. Es ist ein Erinnerungsbuch eigener Art. Tausende haben während seiner dreijährigen Bauzeit das Entstehen des Riesenerwerkes bei Mühleberg mit Interesse und Spannung verfolgt. Im vorliegenden Buche finden sie die denkwürdigsten Tatsachen und Augenblicke dieser Entstehungsgeschichte verzeichnet. Jeder der drei Autoren packt seine Aufgabe auf seine Weise an. Der Maler hielt die farbigen Momente der Landschaft und des Bauwerkes, der Zeichner die interessantesten, bewegtesten der Arbeit fest.

Ganz eigene Pfade wandelte der Schriftsteller. Daß er keine fachmännische und keine trockene technische Beschreibung geben würde, das konnte man sich denken. Die Originalität seiner Schilderung aber mußte auch den mit seiner Art Vertrauten überraschen. R. v. Tavel läßt das, was er über das Stauwerk, über seine Entstehung, seinen Bau, seine Einrichtungen sagen will, von den Personen einer Erzählung erleben. Und zwar ist es eine regelrechte v. Tavel'sche Erzählung — eine Liebesgeschichte sogar, in der die zwei sich kriegen. Kein Merkmal v. Tavel'scher Erzählkunst vermissen wir: weder die wunderbare Anschaulichkeit, mit der der Dichter Berner-Land und -Leute schildert, noch seine Gemütsstärke, noch seinen goldenen Humor.

Die Erfindung ist köstlich: Der Mühlebergbauer Hans Ueli Böhlen stößt, dieweil er seinen Acker pflügt unten auf der Au, mit den refognoszierenden Herren von den „Bernischen Kraftwerken“ zusammen. Feindselig ist seine erste Haltung; denn er soll die Heimatshollen unter den Füßen verlieren. Im Angsttraum ringt er mit den Herren um sein gutes Recht, bis ihn die wadere Ehehälftede weckt: „Se, du! Was heßet?“ Hans Ueli: „Was sött i ha?“ „Du heßet hñchtet u hñrjet, mi hätti chönne meine, du müehstich e Färlimohren ußem Chrome lüpfe.“

\*) Von großer Arbeit. Kraftwerk und Stausee von Mühleberg in ihrer Entstehung geschildert von Rudolf v. Tavel, mit farbigen Bildern von Carlo v. Courten und Zeichnungen von Rudolf Mürger. Bern, Verlag von A. Francke, Quartformat, 100 Seiten. Preis Fr. 6. —

Und in dieser anschaulichen Weise, nach Gotthelf's Art unter das Schriftdeutsch das trefflichere Berndeutsch mischend, geht die Erzählung weiter. Hans Ueli's Unglaube wird durch die Tatsachen gestraft: Das Werk wird begonnen, die enteigneten Bauern mit guten Preisen zufriedengestellt, wobei aber manche phantasievolle Rechnung auf den Boden der Wirklichkeit zurückgeführt wird wie die des Schlüsselgrabens-Bauern. Mehr und mehr fängt auch Hans Ueli Böhlen an, an das Gelingen des Werkes zu glauben, je mehr er mit eigenen Augen sich vom Fortgang des Baues überzeugt. Natürlich wird auch die Frau Elisabeth vom Wunder geplagt und muß auch sie zum Bauplatz hinuntersteigen, schon wegen ihrer Pflegetochter, dem Breneli, das dem Fritz das Mittagessen tragen muß, um zum Rechten zu sehen; denn es sollen da schlimme Ruffen und anderes gefährliches Mannsvolk ihr Unwesen treiben. Und dann treffen sie just mit einem gar freundlichen Monteur zusammen, der ihr Führer wird und ihnen den Bau erklärt. Der Leser

merkt, daß etwas Anmutiges im Werden ist, namentlich da, wo Läubli, der Monteur, der wißbegierigen Bäuerin auf ächt härndütsch, aber darum nicht weniger überzeugend, das Wesen des elektrischen Stromes erklärt und dabei mit dem listigen Breneli hinter dem Rücken der Frau durch lachende Blicke wechselt: „Das isch weniger es Härewärch, weder daß Dir meinit“, erklärte der Monteur. „Der Strom zieht teil Sache-n-a, u teil stoßt er ab. Das wott geng zu-n-angere u geng von enangere, u mit däm cha me-n-öppis mache z'loufe. Begrñfit, wie meh, daß me's verhet, wie meh wott's gläme, u das git e Gwalt.“ — „Es isch mit Schyn de schier wie mit de Mönstche-n-o“, lachet Frau Elisabeth. „Wie meh me zwöine wehrt, wo's guet gläme chöi, descht ehnder zwänge si's. U wie meh, daß me zwöine, wo enangere nid möj ertrage, wott glämehälfe, descht meh näh sie enangere uf d'Latte. Da cha me's o dise-n-oder ai Wäg mache z'loufe.“ —

Ob solchen Gesprächen der handelnden Personen geht aber der Zusammenhang mit dem Bauwerk keineswegs verloren. Läubli, der Monteur, findet im Bauernhaus Unter-



Oberster Bauleiter und Projekt-Verfasser.  
(Aus „Von großer Arbeit“, Verlag A. Francke, Bern.)

kunst und Verpflegung, was er als besondere Gunst deuten darf. Durch ihn vernimmt die Familie Böhlen jedes wichtige Ereignis von drunten, und so ist sie auch Zeuge des großen Momentes, da die letzte Lücke des Staudammes mit einem riesigen schwimmenden Betonkahn gestopft wird. Doch geben wir hier dem Dichter wieder das Wort:

Der Kasten hatte sich vom Ufer gelöst. — „Dah so öppis schwümmt?“ hörte man Brenelis Stimme. „Ha bis iß geng gemeint, dah ißg luter Stei und Yse.“

„Das isch grad glych“, erklärte der Monteur. „Sobald Luft gnue drinn isch, schwümmt ech alls wie-n-e Süblatere.“

Hans Ueli schielte einen Augenblick nach Läubli, und Mutter Böhlen pölvorte: „Dir wärdet mer doch nid welle ne Bär ahänken u säge, das ißgi gmuurets?“ — „Wohl wäger, Frau Böhle, da isch nüt weder Zimant und Yse dranne.“

Der Koloß tat wieder einen Wank. Jetzt sah man's ganz deutlich, dah er schwamm und langsam den Tauen folgte.

„Ja, aber warum gheht iß das nid um?“ entwischte es Breneli.

Da hulchte ein verschmitztes Lächeln über des Alten ehernes Gesicht. Nicht dah er so etwas gewünscht hätte, aber...

„Das cha nid umgehe“, belehrte sie Läubli, „das isch z'quet usgmässe. U derzue hei si's ja. Gseht Dr nid, wie si's bunde hei?“

Mutter Böhlen schüttelte den Kopf.

„Das isch no lang les Wunger“, dozierte nun Hurni Köbel, der zu Hans Uelis Füßen im Gras hockte, „die großen Ozeandämpfer iß ja o nüt weder Yse...“

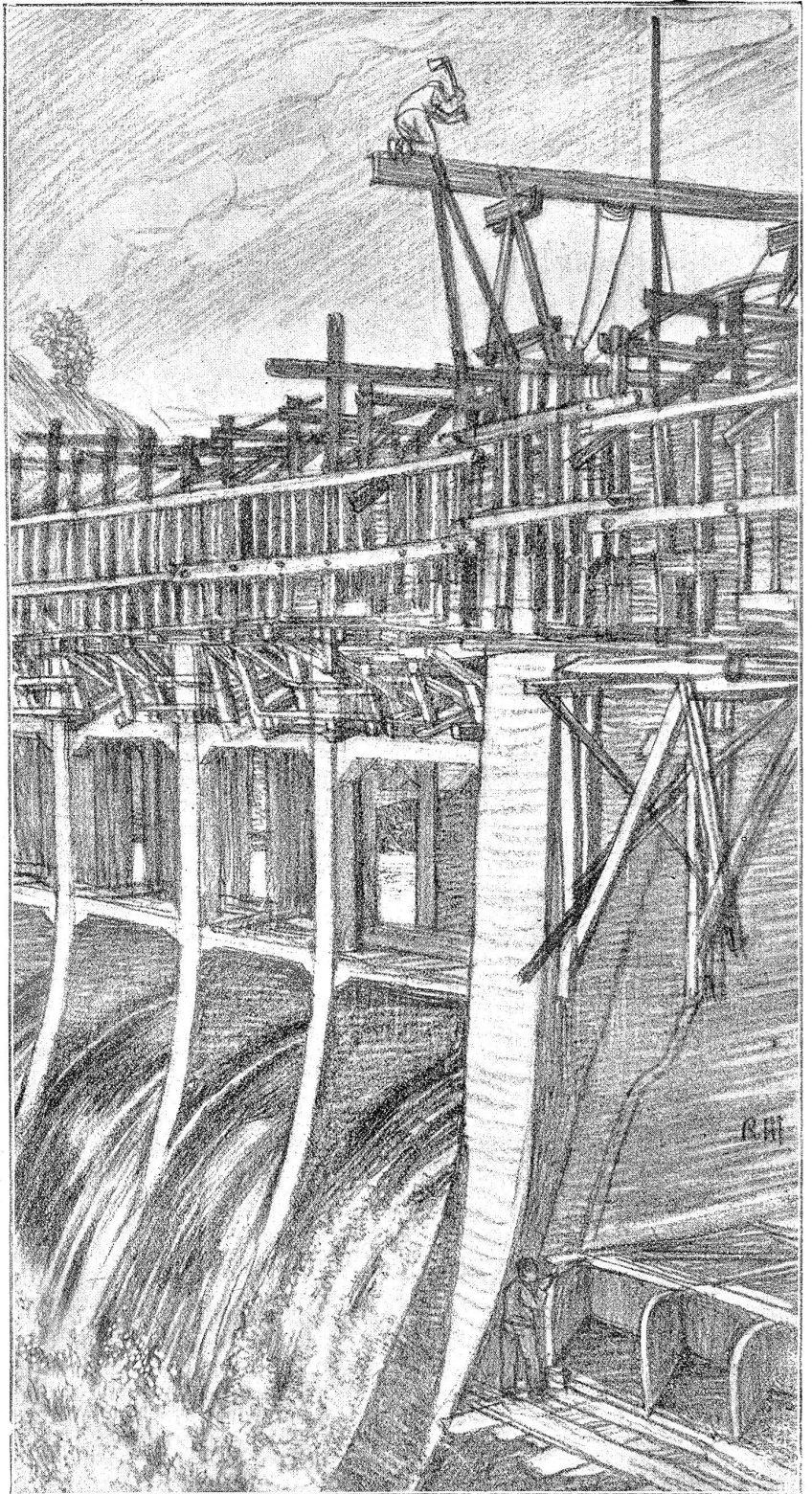
„Du wirsch auwää öppis wüsse, du“, unterbrach ihn Frau Lisebeth. Der Monteur aber fuhr fort: „Das alles isch no nüt; aber iß hunt der Wih. Iß hunt's druuf a. dah dä Ponton grad exakt i d'Lücke hunt. Chunt er z'tromsig, so isch alls läk. Gäge d'Chraft vom Wasser chönt ne fei Gwalt meh grad stelle. Aber i gloube myfex, es well ne grate. — Lueget, lueget!“

Die Leutlein an der steilen Halde wurden freilich auf eine harte Geduldsprobe gestellt. Es währte noch lange, bis der schwimmende Kasten genau auf der Stelle lag, von wo er in die Lücke geschoben werden konnte. Aber es gelang. Der Kasten glitt in die Bresche. Die Talsperre war geschlossen. Blind tastete die nachdrängende Flut, höher und höher schwellend, der Mauer entlang, eine murrende Menae vor dem Schloßgitter des gehakten Herrschers. Enttäuscht liefen die Wellen rückwärts, gurgelten den Ufern entlang, überallhin den Sieg der Menschen verkündend. Zum äußersten reckten sich die müden Salme und Stengel der ertrinkenden Gewächse. Ihre Bracht wurzelte fest in der Erde. Noch schimmerte es eine Zeitlang grün und gelb aus der Flut. Dann tanzten flimmernde Sonnenfringel über die gläserne Gruft.

„Jä gäll, Hansüeli“, sagte der alte Züni, „mer lehre halt doch no d'Wält anders aluege.“

„My Züni“, bestätigte Züri Peter, „es macht ein ganz Angscht, we me so gleht, wie si d'Natur überlischte.“

„Ja wäger gruufets ein“, pflichtete Mutter Lisebeth ihrem Nachbar bei. „Es düecht mi geng, es ißg eifach öppis



Gefährliche Arbeit über den Wassern. (Aus „Von großer Arbeit“. Verlag H. Franke, Bern.)

nid richtigs da drin. Afe Gott versuecht isch es de, u das hunt gwüß nid guet. Es heist nid für nüt: Gott lästet sich nid schpotte.“

Doch wir wollen es mit dieser Textprobe bewenden lassen. Es liegt uns da, wie gesagt, ein Erinnerungsbuch schönsten Art vor; das sich keiner entgehen lassen sollte, dem das Stauwerk aus irgend einem Grunde, sei es auf einer sonntäglichen Fußreise hin nach Mühleberg oder auf



einer Kahnfahrt den „Wohlensee“ hinunter, zum Erlebnis geworden ist. Er gewinnt sich damit gleichzeitig das neueste



Ein Zimmermann-Vorarbeiter.  
(Aus „Von großer Arbeit“, Verlag A. Francke, Bern.)

Erzählbuch von Tavel, das dazu noch von vollwertigen Künstlern prachtvoll illustriert ist. H. B.

## Dem Leben entgegen.

Eine Silvestererinnerung von Friedrich Alexander.

Es war in den Tagen zwischen Weihnachten und Neujahr. Ich fuhr an einem hellen Wintermorgen am See hinauf den Bergen zu. Der Anlaß zu dieser Reise war etwas ungewöhnlich. Er lag in einem Briefe, den ich kurz zuvor erhalten hatte. Ich hielt das Schreiben in der Hand und las es wieder.

„Verehrter Herr! Können Sie sich noch erinnern an eine junge Dame, mit der Sie vor Jahren studierten. Claire G.... Die Mutter schreibt Ihnen diese Zeilen, weil die Tochter dringend darum bittet. (Vielleicht erinnern Sie sich auch noch meiner selbst. Sie waren ja gelegentlich unser Gast. Ich beginne mich noch gut auf Sie.) Wir haben bei der Redaktion der „... Rundschau“, in der Sie Ihre Arbeiten veröffentlichen, uns nach Ihrer Adresse erkundigt und gefragt, ob Sie wohl identisch seien mit dem Herrn, den wir meinen. Wenn Sie es nun wirklich sind, dann haben Sie vielleicht die Güte, uns den Empfang dieses Briefes telegraphisch zu bestätigen, damit wir aus unserer Ungewißheit erlöst werden.

Meine Tochter hält sich hier in Arosa in einem Sanatorium auf. Sie ist auf der Lunge zwar nur leicht angegriffen, aber dennoch ist sie so krank, daß wir leichte Befürchtungen hegen müssen. Der Arzt steht vor einem Rätsel. Er spricht die Vermutung aus, daß unsere Tochter seelisch schwer leiden müsse, sich innerlich nicht mehr zurechtfinde und darunter zusammenbreche. Ich frage mich immer, wie ist denn das möglich? Claire schweigt und leidet. So stehen wir tatsächlich unter dem Eindruck, daß sie eine Last in sich trägt, die sie erdrücken will.

Da Sie nach Abschluß Ihrer Studien noch eine Zeitlang mit meiner Tochter korrespondiert hatten, wissen Sie wohl von ihrer Verheiratung. Leider war es eine unglückliche Ehe. Die jungen Leute verstanden sich nicht. Unsere lebensfrische, schöne Claire welkte hin und wurde ein müdes, krankes, zerbrochenes Menschenkind. Sie kam wieder heim zu uns, und da sie unter keinen Umständen zu ihrem Mann zurückkehren wollte, wurde die Ehe geschieden. In dem Zustand Claires trat dennoch keine Besserung ein. Es kam so, wie es heute ist.

Kürzlich überraschte sie mich mit der Bitte, Sie zu suchen und zu bitten, Sie möchten hieher kommen. Und merkwürdigerweise schien von diesem Tage an die Apathie und die große Müdigkeit und Schwäche zu weichen. Warum Sie kommen sollen, weiß ich nicht. Das gute Kind öffnet sein Herz nicht einmal der Mutter. So hart und bitter muß das Leid sein! Ich habe mit dem Arzt davon gesprochen, und auch er bittet Sie herzureißen. Er glaubt nun an eine Wendung. Und nun können Sie, verehrter Herr, sich wohl denken, wie auch das Mutterherz hoffen und glauben möchte.

Nun kann ich Ihnen gar nicht sagen, aus welchen Gedanken und Gefühlen heraus Claire Ihren Besuch so dringend wünscht. Vielleicht wissen Sie mehr als ich von Ihrem früheren Verfehr her. Aber ich hoffe, daß Sie — wie dem auch sein möge — keinen Grund finden, die Bitte abzuschlagen. Wenn Sie, was ich nicht weiß, selber Frau und Kinder haben, dann können Sie sich wohl in meine Lage als Mutter versetzen und diesen Brief begreifen. Ich habe Angst um mein Kind, das einzige. Und darum bitte ich Sie nochmals herzlich und angelegentlich, wagen Sie es, unsern Wunsch zu erfüllen.“

Dieser Brief rief ein Stück schöner Vergangenheit in mir wach. Claire G.... und ich waren Studienfreunde gewesen. Wir hatten uns eifrig um Fragen der Kunst und Weltanschauung bemüht. Nach der Trennung, die mein Eintritt in den Lebensberuf mit sich brachte, hatten wir uns häufig geschrieben, nach Claires Verheiratung seltener.



Ein Taucher.  
(Aus „Von großer Arbeit“, Verlag A. Francke, Bern.)

Schließlich hörte jeder Verfehr auf. Von Anfang an hatte ich dem klugen, schönen Mädchen eine starke Neigung ent-