

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 11 (1921)

**Heft:** 42

**Artikel:** Alte Schwarzenburger "Geschichten"

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-645517>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

darum schoss er. Und der Hauptmann verzeiht, bedeckt die Sünde... Unmöglich... Und dennoch wahr!"

Freudiger tritt aus dem Hause Angelos. Die Menge schweigt. Er steigt langsam die Dorstreppe von Tre Pinci



Tessiner Steinhaus mit Steinplattendach. (Tegna bei Locarno.)

hinab, waldwärts, stumm. Auf der Höhe der Treppe sammelt sich die Menge. Leise Rufe: „Evviva!“ Er schaut sich nicht um. Ein lauter Aushruck: „Evviva!...“ Freudiger knickt müde zusammen und verbirgt sich im tiefen Schluchtweg.

Er klimmt mühselig hinunter. Mitten im feuchten Walde, fern dem Lärm, wirft er sich ins Gestäude und verbirgt sein Gesicht. Er schluchzt nicht, er atmet nicht... Sein ganzes Wesen, hingeworfen auf die Erde, ist ein Gebet um Ruhe und Vergessen.

Waldvögel schreien unbekümmert und sonnenfroh... es stürzt der Schluchtbach zu Tal... seine Wogen spülten wohl allen Kummer hinab in den tiefen See... sie brechen aus dem Herzen des Berges von Santa Croce... heißt sein Quell nicht der heilame Brunnen von Tre Pinci? Geht nicht die Sage, daß geheilt werde von Schwermut, wer in seinen Wassern sich bade in der heiligen Oster nacht... Die heilige Nacht ist nahe....

„Hauptmann, was ist Ihnen?“ fragt eine bekümmerte Stimme. Wer ist das wohl? Ein guter Geist vom Himmel oder ein böser Geist? Freudiger schaut nicht auf.

„Was fehlt Ihnen, Johannes Freudiger? Warum haben Sie geblutet?“

„Ach, der Vater? Was mir fehle, fragen Sie? Mir fehlt, um es zu sagen, nichts als Ich selber.“ Er richtet sich mühsam auf.

„Was ist Ihnen geschehen? Wie ich sehe, fehlt Ihnen von der eigenen Person wenigstens ein Teil des linken Ohrs.“

„Die Sache ist durchaus belanglos“, bricht Freudiger mit leidenschaftlichem Eifer aus. „Was ist das halbe Ohr, was ist eine Hand, ein Fuß... Ich sage Ihnen ja: Mich selber habe ich verloren in dieser Welt und suche vergeblich, mich wiederzufinden. Und nun ist es zu Ende mit dieser Welt. Ich breche mit ihr, denn ich ertrage sie nicht mehr. Spreche niemand von Verhältnissen. Sehen Sie, ich fühle deutlich: Mein Wesen lebt in einer durchaus andern Welt, als diese Menschen. Tausend Anstrengungen haben meine Absicht, die Welt zu gewinnen, er schöpft und zuschanden gemacht. Nun muß ich auf die Suche gehen nach meinem Ich.“

„Unsere Welt, Freund, ist die Welt von morgen. Dort ist unser Ich.“

## Alte Schwarzenburger „Geschichten“.

Ein freundlicher Leser stellt uns ein Exemplar der alten „Heimatkunde des Amtes Schwarzenburg“ von J. J. Jenzer, Sekundarlehrer (aus dem Jahre 1869) zu und macht uns aufmerksam auf die interessanten und humorvollen Hörchen im Kapitel „Bilder aus dem Volksleben“. Da das tüchtige Buch — es ist eine der ersten bernischen Heimatkunden — längst vergriffen und die Exemplare selten geworden sind, bringen wir gerne einige der „Geschichten“ hier zum Abdruck. Die erste ist in einer gelungenen Versebearbeitung des Berner Dichters J. Howald verbreitet, ihre Originalfassung dürfte unsern Leser interessieren.

Einer der originellsten Charaktere des ganzen Amtes war der jetzt noch in Bieler Gedächtnis lebende Christian Beneler, genannt „Mühlebener“. Er wurde geboren im Jahr 1774 und starb 1824. Dieser war für jene Zeit ein wahres Wunder von Geschicklichkeit auf dem Lande. Ursprünglich Müller, entsagte er diesem Berufe, als ihm einmal ein zersprungener Mühlleläufer beide Beine zerschlagen hatte. Er wurde zwar geheilt, behielt aber krumme Beine. Er soll äußerlich gar nicht viel vorgekettelt, sondern vielmehr das Aussehen eines Einfältigen (Caschi) gehabt haben; aber in seinen kleinen, dunkeln, stechenden Augen verriet sich ein seltener Geist, und seine groben Hände mit den dicken Fingern waren eigentliche Tausendkünstler. Er war später Schreiner, Organist, Glasschleifer, Rechtsgelehrter, Mathematiker und sogar Astronom und sehr oft auch Gastronom. Von seinen Produkten als Schreiner sind noch in vielen Häusern Schränke, Sessel und Fauteuil zu sehen. Ebenso sieht man von seiner Glasschleifkunst noch in vielen Fenstern des Dorfes runde oder eifige, mit schönen geschliffenen Wappen verzierte Scheiben. Die Glasschleiferei lernte er, als er einst wegen einer falschen Obligation (er hatte auf die Versicherung eines Klienten, es gebe kein Hindernis, den Namen des Bürgen selbst eingesetzt und der wollte dann nicht eintreten) drei Monate „Leistung“ (Amtsverweisung) abzuhängen. Natürlich ahnte keiner der Glaskünstler in Boudevillers, daß der simple „Guggisberger“, dem sie seiner Gültigkeit halber erlaubt hatten, ihr Atelier zu betreten, ihre Kunst ihnen ablerne, sonst hätten sie ihn ohne Zweifel nicht hineingelassen. Kurz, unser „Christi“ brachte diese Kunst mit heim und sie brachte ihm manchen schönen „Bauzen“ ein, den er gar wohl brauchen konnte, „weil er es nicht lange bei trockenem Halse aushalten konnte“. — Seine Fertigkeit im Orgelspiel war weit und breit bekannt. Auch der berühmte Erbauer der Orgel im Münster zu Freiburg kannte ihn von dieser Seite und zählte ihn zu seinen Freunden. Beneler war eben auch in Freiburg, als Moser den Orgelbau beendigt hatte und wurde von letzterm eingeladen, sich auf dem herrlichen Instrumente hören zu lassen. Er ließ sich nicht lange bitten. Sein Spiel zog eine Menge verwunderter Zuhörer herbei und als er, der sich mit Moser einzig glaubte, sich umschauten und aufhören wollte, erfüllte schallendes, nicht enden wollendes „Bravo“, „Bravissimo“-Rufen die Hallen des Domes und der seinerseits Erstaunte mußte wohl oder übel noch Etwas losgeben. Nach dem improvisierten Konzerte wurde er von den erfreuten Freiburgern gehörig fetiert, was ihm nicht weniger gefiel, als seinen noblen Wirtin sein „famöses“ Spiel. — Interessant war einmal ein Auftritt in Bern. Er war ein wenig „Namärit“ gewesen und wollte alsgemach wieder heimzu sich trollen, als ihm in der obern Stadt aus einem geöffneten Fenster die vollen Akorde eines mächtigen Flügels entgegenschwollen. Er stand still, lehnte seine Arme auf seinen „Steden“, das Kinn darauf und lauschte mit sichtbarem Wohlbehagen den herrlichen Klängen. Der Lauscher wurde oben bemerkt und einige junge Herren im Saale gaudierten sich köstlich an der Stellung und an der ganzen Haltung des „dummen Guggisbergers“. Endlich fragten sie ihn, ob er etwa auch ein Dudelsackpfeifer sei, daß er da so aufmerksam zuhöre. Beneler ging auf den Spaz ein

und bejahte die Frage, bat jedoch, man möchte ihm den Dudelsack zeigen, einen solchen habe er noch nie gesehen. Die Herren, die sich einen kostlichen Spaß versprachen und sich an dem komischen Erstaunen des „Mannlis“ weiden wollten, luden ihn ein, herauszukommen. „Iß das jetzt da Dudelsack?“ fragte er, als er das kostbare Instrument erblickte, und alles lachte in ihm vor heimlicher Lust; aber keine Miene verriet seine Gedanken. Auf die Frage, ob er nicht auch Lust habe, ihnen etwas vorzupfeifen, tat er, als fürchte er sich, das Instrument zu berühren. Endlich ließ er sich zwingen, setzte sich und bat, man möchte ihm nun auch zeigen, wie das Ding denn gehe. Ein feiner Herr bemächtigte sich seiner gewaltigen Hände und hieß ihn die Tasten anschlagen. Beim ersten Tone sprang er wie erschrocken auf und nur auf das freundliche Zureden der Damen und Herren setzte er sich wieder, tat aber so ungelenk und so tölpisch, daß alle Anwesenden laut auflachten. Doch plötzlich verstummte das Gelächter. Was war das? Ein anderer Geist schien über das Mannli gekommen zu sein. Nach und nach hatten seine ungelenken Finger ihre Steifheit verloren, leicht und geschmeidig glitten sie über die Tasten hin und die rauschenden Klänge des herrlichen Bernermarsches quollten hervor aus den Saiten an die verwöhnten Ohren der erstaunten Zuhörer. Immer mehr heiterten die Züge des Alten sich auf, immer leuchtender wurden seine Augen und als er endlich, nachdem er von Variation zu Variation eilend in wunderherrlichen Uebergängen mit den weichen Molltönen des berühmten Guggisberger Liedes: „'s Bremeli ab em Guggisberg“ schloß, erscholl endloser Jubel im Saale und die Reihe des Lächelns war nun an „Hitti“. Herren und Damen drückten ihm die knochigen Hände und Fragen auf Fragen entströmten den neugierigen, so angenehm Getäuschten. „Hitti“ ließ in klassischer Ruhe die Quedsilbernen zappln, stopfte sich gemächlich seinen Stummel, suchte seinen „Sted“ und die unvermeidliche Tasche und wollte sich trollen. Aber so war es nicht gemeint. Er mußte bleiben, sagen wer und woher er sei. Aber damit pressierte es ihm „nauwe nüt“. Erst als der edle „Vorner“ im Glase perlte und „Hitti“ seinen trockenen Gaumen angefeuchtet hatte, gab er Bericht und unterhielt nun mit seinen drastischen, kostlichen Witzen die fröhliche Gesellschaft nicht minder, als vorher durch sein prächtiges Spiel. Er sei seines Zeichens ein Müller, sagte er, seitdem ihm aber ein Mühlstein seine „Schüchlen“ zerstürtzt, lasse er das edle Handwerk ruhen und beschäftige sich auf andere Weise. Am Sonntag sei er Organist und am Werktag „bald Ebenist, bald Bürolist, bald Schreiner und bald Schreiber.“ Auf die Frage, ob er denn die Orgel schon lange geschlagen? erwiderte er mit komischem Ernst: „Ne's Gott, schla-n-i d' Orla, i spielle si nume.“ Ziernlich angeduselt verließ er bei einbrechender Nacht seine neuen Freunde, um seinen Bergen entgegen zu „sicheln“, wie er selber seinen Gang nannte, der seiner krummen Beine halber nicht ganz ordnungsmäßig war.

Wertwürdig waren seine Kenntnisse und Fertigkeiten in der höheren Mathematik und Astronomie. Hierüber besaß er die besten Werke selbiger Zeit. Ein noch lebender Augenzeuge versicherte den Verfasser dieser Broschüre, daß er jede Sonnen- und Mondfinsternis, sowie die Planetendurchgänge selbst berechnet habe. Ein fast eben so fähiger Kopf als dieser, Elias Brüllhard von Albligen, fand einmal in einer Zeitschrift die Anzeige und teilweise Berechnung einer totalen Sonnenfinsternis. Wohl wissend, daß er mit diesem Funde seinem Freunde Mühlböheler eine Freude machen könne, brachte er ihm denselben. Voll Eifer ergriff unser Genie sogleich eine Kreide, fing an, auf dem Tische zu rechnen; als dieser mit Zahlen und Formeln ganz bedeckt war, kniete er auf den Stubenboden und füllte in kurzer Zeit auch diesen mit seinen Hieroglyphen und erst als er auch den Ofen damit bedeckt hatte, fand er das Resultat heraus und sagte, das gäbe keine totale Sonnenfinsternis, sie werde hier höchstens 11 Zoll westlich betragen; er bezeichnete auch ge-

nau den Anfang, die Dauer und das Ende des Phänomens, die Länder und Orte, wo es geschehen werde, wo total, wo partial; aber man konnte mir die Angaben nicht mehr genau mitteilen. Nur das sagte mir jener noch lebende Augenzeuge dieser Berechnung, Beheler habe ihm diese Angaben notiert und mitgegeben, sowie auch dem Elias Brüllhard. Beheler habe die Sonnenfinsternis nicht mehr erlebt, denn er selbst habe sie auf das Jahr 1826 verlegt. Da sei sie eingetroffen und zwar buchstäblich genau, wie ihr Freund sie angegeben hatte. — So soll er eine Zeitlang stets alle Sonnen- und Mondfinsternisse voraus angesagt und dann jedesmal die Erscheinung mit seinen Freunden beobachtet haben. Zur Beobachtung der Sonnenfinsternisse teilte er jeweilen geschwärzte Glasscherben aus und trug seine Belehrungen und durch seine freien Ansichten überhaupt viel zur Ausrottung des Aberglaubens bei. — Ein anderer Augenzeuge erzählte mir von der bewundernswerten Genauigkeit, mit der Beheler Distanzen und Körperlängen aus der Ferne geschätz, so daß er jede Wette, die man deshalb mit ihm eingegangen sei, gewonnen habe. — Wie schade, daß solche immense Talente nicht die entsprechende Ausbildung und Leitung fanden und nur auf sich selbst angewiesen blieben! Beheler wäre unstreitig unter günstigeren Umständen, wenn sich jemand seiner angenommen und ihn hätte studieren lassen, ein berühmter Mann geworden, der seinen Heimatort auch zu heben imstande gewesen wäre, während er so, unter dem Druck ungünstiger Verhältnisse schmachend, zu früh unterging. — (Schluß folgt.)

## Konflikt mit dem Monde.

Als mein Himmelschiff den Mond begegnete, das erstmal nach seiner Missitat, da sagte ich zu ihm: Schämen sollst du dich! Was wärest du denn ohne die Sonne? Kein Mensch wüßte was von dir, du bist ja doch zu gar nichts nütz. Immer ist es die Sonne und nur die Sonne, die sich bemüht, dich ins günstigste Licht zu stellen. Was wir von dir wissen, das erzählt uns nur die Sonne. Und was ist dein Dank an diese Wohltäterin? Daz du dich vordrägst, dich hinstellst und ihre Glorie verdunkelst, ihre Vorteile in den Schatten stellst — wo es doch deine eigene Dumperheit ist und nicht die ihre, wenn ihr Schein verlischt.

„Ah!“ antwortete mir der Mond, „du spielst auf die letzte Sonnenfinsternis an. Mein lieber Erdensohn, da sollst ihr ja einmal still sein und vor eurer eigenen Tür fehren. Wie oft hat eure Erde sich schon neidisch zwischen die Sonne und mich gestellt!“ So daß mein Renommee total verdunkelte und verdarb, obwohl ich ganz unschuldig an den Flecken und Schatten war, weil es deine gewesen sind, die du mir verleumderisch angeworfen hast. Habe ich das verdient? Habe ich euch je was Schlimmes getan? Wie ein Kellerloch, ein finstres, sind eure Nächte, wenn ich nicht das Licht, das mir die Sonne schenkt, freundlich zu euch hinabschide! — Und ihr klagt mich, dessen Leib einmal auf etliche Minuten vor ihrem Antlitz stehen mußte — des Un dankes gegen die Sonne an!?

Als der Mond so gesprochen, da habe ich denken müssen an die lieben Vollmondnächte, habe mich geföhmt und mir vorgenommen, fürder das Unschuldigen bleiben zu lassen.

(Aus Peter Rosegger: *Heimgärtner's Tagebuch*. Verlag L. Staackmann, Leipzig.)

## Brandstifter und Feuerlöscher.

Die deutsch-nationale Heze gegen das Kabinett Wirth, welche dank dem Mord an Erzberger jeden moralischen Kredit verloren hatte, erhielt plötzlich neue Nahrung durch den Entscheid des Völkerbundes in der oberschlesischen Frage. Es braucht niemand zu zweifeln, daß der Entscheid so gerecht als möglich ausgefallen ist, und doch bedauert jedermann aufs tiefste, daß die innerpolitische Auswirkung der Ent