Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 11 (1921)

Heft: 37

Artikel: Das verlorene Lachen [Fortsetzung]

Autor: Keller, Gottfried

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-644532

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nummer 37 - XI. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 17. September 1921

== Julett. ==

Von W. Jensen.

Was hohen Trachtens den Verstand Und heißen Schlags das Herz bewegt, Das Alles wird zum Possentand, Wenn sich der Mensch zum Sterben legt.

Zu schnödem Unrat schmilzt das 60ld, Der Würsel bricht, das Glas zerschellt, Es stockt die Zeit, die Sonne rollt Als kalte Schlacke durch die Welt. Verdienst und Ehre, Stolz und Krast Zerstieben wie vergilbtes Laub, Die Schönheit und die Wissenschaft, Vermodert liegen sie im Staub.

Die Liebe nur, das arme Ding, hält bis zulent am Bett noch aus Und schleicht erst, wenn der Atem ging, Verwaist sich aus dem Sterbehaus.

name Das verlorene Lachen.

Erzählung von Gottfried Keller.

Im Pfarrgarten traf sie die Gattin des Geistlichen, eine unbeachtete Frau, welche gelassen Petersitie pflückte, und vernahm von ihr, daß er soeben vom Besuche eines Sterbenden zurückgekehrt sei und etwas unwohl scheine. Doch möge Iustine nur hinaufgehen, ihr Besuch werde ihn gewiß freuen. Unverweist eilte sie nach seinem Studierzimmer und trat, wie sie gewohnt war, nach kräftigem Klopfen rasch ein.

Er saß erschöpft und bleich in seinem Lehnstuhl und stützte den Kopf auf die Hand. Als er sich wandte und aufstand, schien er ihr auch abgemagert und leidend zu sein.

"Sie sehen," sagte der Pfarrherr, nachdem er IIstinen begrüßt, "daß ich auch nicht in guten Schuhen stede,
und das mag Ihnen erklären, warum ich mich so lange
nicht habe blicken lassen. Ich bin in der Tat, mehr als
Sie denken, im gleichen Spitale krank, wie Sie und die
Ihrigen!"

Als Justine sich verwundert eine deutlichere Auskunft erbat, fuhr er fort:

"Ich habe reich werden wollen und habe daher im Umgange mit den Ihrigen, in Ihrem Hause, gelauscht und mir gemerkt, auf welcherlei Weise die Vermögenss summen dort verwendet werden; ich habe mir die Handelss papiere aufgeschrieben, von welchen der größte Gewinn ers wartet wurde, und ich habe die Operationen, die ich machen sah, im geheimen nachgeäfft mit dem mäßigen Vermögen meiner Frau, und als ich ahnte, daß das Haus Gloor erschüttert war, wußte ich zugleich, daß ich selbst alles versloren und das Erbe meiner Gattin und ihrer Kinder versgeudet und verspielt hatte. Sie weiß es noch nicht und ich darf es niemandem sagen, wenn ich nicht meinen Stand verunehren will. Aber Ihnen gegenüber, da Sie mir so unversehens erscheinen, drängt es mich zur Offenheit!"

Justine war erschroden; dieser neue Berlust machte ihr aufrichtigen Aerger und Berdruß, und sie sagte daher etwas unwillig: "Aber was in aller Welt hat sie denn gezwungen, in Handelsgeschäften zu wagen, da sie ein Pfarramt und Einkommen besitzen?"

"Ich habe Ihnen gesagt," erwiderte der Pfarrer mit Traurigkeit, "daß ich meinen Stand nicht bloßstellen dürse durch das Eingestehen meiner lasterhaften Torheit, und ich gehöre diesem Stande innerlich nicht einmal mehr an, ich habe ihn verlassen und darum reich werden wollen, um unabhängig seben zu können! Nach jenem Unglücksabend, an welchem ich hier mit Ihrem Manne gestritten hatte, war mir ein Stachel im Herzen geblieben, den ich vergeblich hinausreden und wegtroßen wollte. Ich sah, wie Iukundus bei allem Und- und Mißgeschick religiös so unbeirrt und unbescholten dahin wandelte, und ich konnte nicht umhin,

12

alles zu überdenken und zu prüfen, was ich seider mit Beziehung auf die sittliche Seite der Sache, in Ansehung des eigenen Herzens seit Jahren nicht mehr getan hatte. Ich fand, daß ich nicht religiös oder christlich mehr sebe und kein Priester mehr sei!

"Ich mußte mir gestehen, daß ich jahraus, jahrein, sobald ich allein war, nicht den leisesten Trieb fühlte, des gekreuzigten Mannes zu gedenken, dessen Namen mein Lebensberuf trug und der mich ernährte, daß mein Serz und alle meine Sinne nur an der Welt und ihren Annehmlichsteiten, wenn Sie wollen, auch an ihren Mühen und Pflichsten hing, aber ohne daß der leiseste Schauer eigener persönlicher Andacht, die geringste Furcht vor dem, den wir handwerksmäßig als unseren Serren und Erlöser verkünzbeten, an mich herantrat, sei es Tag oder Nacht gewesen.

"Ja, wenn ich zuweisen noch, ohne vom Berufe dazu veranlaßt zu sein, der von mir für so geheiligt ausgegebenen Berson Christi in der Einsamkeit gedachte, so geschah es mehr mit dem hochmütigen Sinn eines Schutherren, der sich etwa eines armen Teufels annimmt und ihm im Vertrauen sagt: "Lieber, du machst mir viele Mühe!

"Ich emfand endlich, daß ich ein beifallsdurstiger Wohleredner und Schwäher geworden sei, ohne es zu merken; daß ich, wenn ich nicht den goldenen Schlüssel eines wirklichen jenseitigen Gotteswortes besah, vom Geheimnis meines Nebenmenschen nicht mehr verstand und nicht mehr Gewalt über sein Gemüt hatte, als ein Kind, ja, daß ich wegen der Halbwahrheit und des Doppelsinns meiner Worte auch einem Kinde gegenüber in schlimmer Lage war.

"Ich fing an, mich des gedankenlosen Beifalls zu schämen, der mir entgegengebracht wurde; dazu war es mir des Handwerks wegen unmöglich, meine Gedanken für mein stilles Inneres, für den eigenen Frieden zu ordnen, weil sich das mit der lauten Gewaltsamkeit und den Ansforderungen des Standes nicht vertrug, und darum wollte ich ihn verlassen und meinen fadenscheinigen Reformatorensrod an den Ragel hängen.

"Das ist mir nun unmöglich geworden, wenigstens für jetzt, weil ich mich, indem ich auf dem Wege des Reichtums fliehen wollte, sogar der Wittel beraubt habe, eine nährende Existenz mit einiger Sicherheit zu gründen."

Justine saß wie versteinert; sie war gekommen, Rat und Beistand zu holen, und sah wieder eine Stütze, einen Lebensinhalt dahimsinken; denn wie ein Blitz leuchtete es in sie hinein, wie es mit diesen Dingen stand und warum sie selbst im Unglück ihre bunte Kirche nicht gesucht hatte. Eine bittere Qual stieg in ihrer arbeitenden Brust auf; aber sie konnte derselben nicht nachgeben, weil ein noch stärkeres Mitgefühl jetzt gefordert wurde. als der Geistsliche in Tränen ausbrach und sagte:

"Beute ist mir nun das Aeußerste widerfahren, ich bin von einem Sterbebette hinweggewiesen worden! Eine zähe Greisin ringt seit vielen Stunden mit dem Tode, welche eigensinnig alle ihre Kinder wiederzusehen hofft, besonders ihren im Elend gestorbenen ältesten Sohn. Ich fomme hin, voll Sorgen und zerstreut, und halte, indem ich mich anschieke, meine selbstverfahren, wie Sie wissen, etwas pantheistisch klingenden Sterbegebete zu verrichten, auf ihre an mich gerichteten Fragen nach der Gewißheit

des ewigen Lebens, haltlose, unsichere Reden, so daß die Sterbende mir den Rücken kehrt und die Umstehenden, vom Arzte unterstützt, mich zur Seite führen und leise ersuchen, meine seelsorgerische Funktion hier einzustellen."

Diesen Vorgang erzählte der Pfarrer mit abgebrochenen Worten und bedeckte am Schlusse das Gesicht mit seinem Taschentuche. Er war so erschüttert, weil keiner auch von einer ungeliebten Berufsart sich gerne nachsagen läßt, daß er sie nicht nach der Regel der Kunst auszuüben verstehe.

Auf die entsetze Justine machte die Szene einen Einbruck, als ob sie einen Berg einstürzen sähe. Was ihre einen felsenfesten Bestand zu haben schien, sah sie wanken und vergehen mit dem Selbstvertrauen dieses Priesters und beim Anblick seiner Tempelssucht. Sie empfand wohl die drückende Wucht, welche in dem unscheinbaren, noch versborgenen Vorgang lag, der da, dort, an hundert Punkten vielleicht bald sich wiederholte, aber sie verstand dessen allzemeine Bedeutung nicht und fühlte nur den schmerzlichen Druck.

Berwirrt, ratlos ging sie fort, ohne ihr Anliegen, das sie hergeführt, vorzubringen oder den Pfarrer mit Trostreden beruhigen zu wollen. Erst auf der Straße, je mehr sie die Aeußerungen des Geistlichen überdachte und mit frühern vereinzelten Worten und Vorfallenheiten zusammenhielt, sing sie recht an zu frieren. Sie ward inne, daß sie zunächst seine Kirche mehr hatte, und in ihrem Frauensinne, durch die Macht der Gewohnheit, wurde es ihr zu Mut, wie einer verirrten Viene, welche in der kalten Herbstacht über endlosen Meereswellen schwebt. Vom Manne verlassen, das Gut verloren, und nun auch noch ohne kircheliche Gemeinschaft: das alles zusammen schien ihr einer fast ehrlos machenden Aechtung gleich zu kommen.

Die Kirchenlosigkeit, so äußerlich ihre Kirchlichkeit gewesen, schien ihr alle übrige Mißwende einzuschließen und zu besiegeln, und merkwürdigerweise glaubte sie jeht dem Pfarrer aufs erste Wort, daß nichts in seinem Tabernakel sei, während sie ihres Wannes Anschauungen nie hatte annehmen wollen, eben weil er keine geistliche Autorität für sie besaß.

Sie wandelte lautlos nach Hause, nahm dort, um die nächste Stunde zuzubringen und auszufüllen, ein Strickzeug und setzte sich damit an ein Gartentor dicht an die Straße, wie um zu zeigen, daß sie noch da sei und sich nicht zu scheuen brauche. Aber sie sprach mit niemandem und sah bleich auf ihre Arbeit, während ihre Lippen mechanisch die Strickmaschen zählten.

Der Abend nahte heran, auf dem stillglänzehden See fuhren Schiffe heimwärts und auf der Straße wanderten Arbeitsleute vorüber, ohne daß Justine aufblickte, bis ein steinaltes Weiblein, welches mühselig daher gepilgert kam, vor ihr stillstand, um auszuruhen und Atem zu holen. Das Wesen trug einen hohen gelben Strohhut auf dem Kopfe, einen kurzen roten Rock und solche Strümpfe, auf dem gekrümmten Rücken ein weißes Säcklein und in der Handeinen Stad und stellte sich so als eine Pilgerin dar, die, aus ferner Gegend kommend, nach dem berühmten Wallsahrtsorte wanderte, der wenige Stunden weiter im Gebirge gelegen war.

Als Justine sah, daß das Mütterchen kaum mehr stehen konnte, hieß sie dasselbe zu ihr auf die Bank sitzen. "Das will ich gern tun, wenn Ihr's erlaubt, schöne Frau!" sagte die Pilgerin und säumte nicht, sich neben ihr niederzulassen. Auch kramte sie sogleich in ihrem Reisesack und zog ein Stück Brot hervor, indem sie sich nach einem Brunnen umsah, der ihr einen Trunk Wasser dazu böte. Justine holte aber ein Glas guten alten Weines im Hause und gab es ihr, und sie labte sich vergnüglich daran.

"Warum geht Ihr in Eurem Alter so allein auf der heißen, harten Straße, während alle ans dern Wallfahrer auf der Eisenbahn und den Dampsschiffen reisen und bequemlich beieinander sigen?" fragte Justine.

"Ei, das wäre ja kein Verdienst und kein Opfer für mich arme Sünderin!" antwortete die Vilgerin; "die andern, die reisen heutzutage mehr gur Lust und aus Vorwitz und verrichten allen= falls am Gnadenort ein nütliches Gebet. Ich aber wandere auf meinen alten Füßen zur aller= seligsten Maria Mutter Gottes und da bin ich nicht nur vor ihrem heiligen Altare bei ihr, sondern auf dem ganzen langen Wege begleitet sie mich auf jedem Schritt und Tritt und hält mich aufrecht, wenn ich sinken will, wie eine gute Toch ter ihre alte schwache Mutter! Eben jest hat sie mir durch Guere weiße Sand diesen stärkenden Trunt gereicht! Wenn Ihr wüßtet, wie fuß und lieb sie ist, wie schön, wie glänzend! Und welche Macht besitt sie, welche Klugheit! Für alles weiß sie Rat und alles kann sie!"

Während solcher Lobpreisung ließ das Mützterchen seinen Rosenkranz nicht einen Augenblick aus der Hand. Neugierig sah ihr Justine zu, wie sie fortwährend mit den Rugeln spielte, und

verlangte zu wissen, in welcher Weise man ihn gebrauche und um die Hand wicke. Die Alte zeigte es ihr sogleich und wand ihr die ärmliche Rugelschnur um die Hände. Instine hielt diese einige Augenblicke nachbenklich gefaltet und schaute so in Gedanken verloren vor sich hin; dann schüttelte sie aber langsam den Kopf und gab der Bilgersfrau ihren Rosenkranz zurück, ohne ein Wort zu sagen.

Das Pilgerweiblein wollte nun nicht länger ruhen, sondern noch ein gutes Stündchen weiter gehen, ehe es die Serberge aufsuchte, und so bedankte es sich, versprach für die gute schöne Frau ein Gebet zu verrichten, ob sie es wolle oder nicht, und wanderte auf den schwachen Füßen in den dämmernden Abend hinaus, so wohlgemut und sicher, wie wenn es zu Hause in seiner Stude herumginge.

Justine lehnte sich zurück und sah der roten, schwankenden Gestalt nach, bis sie in den blauen Schatten des Abends verschwand. "Katholisch!" rief sie, sich selbst vergessend, und versank wieder in tiefe suchende Gedanken; und sie schüttelte abermals das Haupt.

Aber ihre obdachlose Frauenseele suchte fort und fort; sie ging ungegessen zu ihrem Lager und brachte schlaflos die Nacht zu. Sie konnte jeht nicht einmal mehr sagen, sie sei



Paolo und Francesca da Rimini. Nach dem Gemälde von Anselm Seuerbach (1864). (Cext zu diesem Bilde auf S. 444.)

arm wie eine Kirchenmaus, da sie nur mehr eine wilde Feldmaus war. In dieser Not erinnerte sie sich einer kleinen armen Arbeiterfamilie, einer Witwe mit ihrer Tochter, welche im Rufe einer ganz eigentümlichen Frömmigkeit standen und unter den armseligsten Umständen einer volktommenen Zufriedenheit und Seelenruhe genossen, so daß der Pfarrer selbst, obgleich sie einer, wie er sagte, törichten und un= wissenden Sekte angehörten, von ihnen geurteilt hatte, sie fönnten gang gut einen Begriff von den Urchristen der ersten Zeit geben. Die beiden Personen hatten früher in Schwanau gelebt und die Tochter hatte in den Glorschen Fabriksälen gearbeitet. Justine, welche eine gewisse Buneigung zu den Leutchen empfunden, war zu verschiedenen Malen von dem Vorsate, dieselben zu bekehren und für ihre artig eingerichtete und verständige Kirche zu gewinnen, unwillfürlich abgestanden, sobald sie an die Ausführung hatte gehen wollen; dann waren Mutter und Tochter aus der Gegend weg und die Nähe der Hauptstadt gezogen, und jett beschloß die schlaflose Justine, sie aufzusuchen und das Geheimnis ihres Friedens und ihres Glaubens zu erforschen und ihrer Gludseligkeit teilhaftig zu werden, wenn es möglich wäre. Sie beschloß auch, das schon am nächsten Tage ins Werk zu seken. (Fortsetzung folgt.)