

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 10 (1920)  
**Heft:** 2  
  
**Artikel:** Die Betzeitglocke  
**Autor:** Spitteler, Carl  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-633312>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 2 — X. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 10. Januar 1920

## Die Betzeitglocke.

Von Carl Spitteler.

Winterabends, wenn am Wirtstisch  
Männer beim Gespräche sind,  
Und die Betzeitglocke draussen  
zittert durch den Schnee und Wind,  
Zieht ein Schweigen durch die Stube.  
Jedermanns Gedanke spürt  
Wehmutsvoll den stillen Heimweg,  
der zu einstigen Eltern führt.  
Abgewendet seufzt die Wirtin  
ein verstohlenes Gebet,  
Doch mit ausgedientem Auge,  
das kein Tränlein mehr versteht,

Achzt der Alte um den Ofen,  
mühsam auf den Stock gestützt,  
Denkt des Todes in der Hüfte  
und wozu das Leben nützt.  
Andre Sage singt das Glöcklein  
oben in das Kämmerlein:  
Singt dem Knäblein in die Seele  
schaurig-schönen Märchenschein.  
Singt ihm von der unbekannten,  
abenteuerlichen Nacht,  
Wo im finstern Wald der Wolf schleicht  
und die böse Eule lacht,

Wo die leisen Sterne geistern,  
wo die Hexe sich verummmt —  
Da verklingt das Glöcklein, flackert  
in die Kerne und verstummt.  
Staunend gafft ihm nach der Knabe:  
mit dem letzten Nachhall lüchelt  
Sein umschlummertes Bewußtsein,  
Doch Erinnerung traumverwischt.  
Wiederholt ihm jetzt im Schlafe,  
was die gute Gotte Welt  
Alles doch in ihrem Kirtuch  
für Gevatterkram enthält:

Osterhas und Urgroßmutter,  
Zebra, Storch und Känguruh,  
Weihnachtsbäume mit St. Niklas,  
Faßnachtfeuer noch dazu.

Schade, vieles ist verboten,  
weil ein Kind du, sagt man, bist,  
Aber muß das herrlich werden  
wenn man einst erwachsen ist!

Aus „Glöcklein“, Verlag von Dieblich, Gené.

## Die Schmiedjungfer.

Eine Bergdorfgeschichte von Meinrad Lienert.

„O ihr boshafte Kreaturen, ihr Plebejer; ja, ich sag's noch einmal: ihr ungebildeten Plebejer!“ schrie er wütend, seinen Ärmel abreibend; „wie könnt ihr einen rechtschaffenen Mann so auslachen und leicht haben. Aber freilich,“ lachte er rasch bei, „'s hat ja keinen Wert; ihr versteht's nicht besser. Ihr seid ja von Idiotikon gebürtig. Was wolltet ihr von der Welt verstehen.“

Oder gar vom Fliegen,“ maulte halblaut der Geselle. „Was, was, was!“ fuhr jetzt der Schneider zischend auf, „du kommst mir so, du fremder Gerstenvogel. Aber nur Geduld,“ krächte er, in der Schmiede herumtanzend. „Ihr verspottet jetzt meine Flugexperimente; doch es kommt ein Tag, wo man mit Fingern auf mich zeigen wird und wo alle Kinder rufen: Hosanna, seht, da kommt der, der das Fliegen erfunden hat! War's nicht ein Schneider, der's zuerst probierte, war's nicht der Schneider von Ulm? Ich

aber sage euch, er hat's nur nicht recht angepaßt. Hätte er die Ausdauer gehabt, er wäre über das Meer geflogen und hätte Amerika entdeckt. Und so wahr ich Desiderius Pipenhener heiße, werde ich eines schönen Morgens über die ganze Schweiz hinausfliegen. Hochstalden, dieses abseitsgelegene, armselige Nest, werde ich berühmt machen.“ Er stieg auf den Amboss. „Schaut,“ lärmte er, die Arme ausbreitend, als wollte er der ganzen Christenheit urbi et orbi den päpstlichen Segen erteilen, „schaut, so machte es der ungeschickte Schneider von Ulm und so fiel er ins Wasser. Ich aber mache es wie der Vogel. Ich werde einen Apparat herstellen . . .“ Er kam nicht weiter; denn das Bethli und der Geselle fuhren in der Schmiede herum und starben schier vor Lachen. Da sprang er vom Amboss und schrie: „Lacht ihr nur! Ihr lacht ab allem. Ihr tötet es den Engeln auch nicht glauben und sie verhöhnen,