

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 10 (1920)

Heft: 50

Artikel: Lieder an zwei Schwestern

Autor: Dietiker, Walter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-645646>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 50 — X. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
gedruckt und verlegt von Jules Werder. Buchdruckerei, Bern

Bern, den 11. Dezember 1920

— Lieder an zwei Schwestern. —

Von Walter Dietiker.

An die Lichte.

Des Himmels lichte Farbe
Trägt leuchtend dein Gewand,
Und um den Kranz der Haare
Schlingt sich ein blaues Band.

Und deine Augen sagen,
Dass du der Frühling bist
Und dass, allwo du wandelst,
Der Sonne Lachen ist.

Soll Menschen Freude werden,
Du wandelndes Gedicht,
So schreite leis vorüber —
Denn du, du bist das Licht.

An die Dunkle.

Du bist der samtne Himmel,
Von Sternen übersprühlt;
Du bist das tiefe Wasser,
Auf dem die Sonne glüht.

Du bist im goldnen Ringe
Der funkelnde Rubin;
Du bist die Sphinx im Walde,
Zu der die Nymphen ziehn.

Du bist die dunkle Rose,
Bist Lied und Melodei —
Als ob in deiner Seele
Ein Spiel von Harfen sei.

— Ein Wandertag. —

Erzählung von Hermann Hesse.

2

Wieder hatten die Fremden zugehört, gelächelt und einander zugenickt, und nun trat der „Lord“ zu der kleinen Gesellschaft herüber und sagte: „Da wir bei so naher Nachbarschaft unsre Unterhaltungen doch nicht wohl isolieren können, bitte ich um die Erlaubnis an Ihrer teilzunehmen.“ Der Appenzeller zog den Hut, die Freunde standen auf und verbeugten sich, und mit ihrer Hilfe wurden die beiden Prunkfessel herbeigetragen und die Lager vereinigt.

„Wer die Herren sind, weiß ich nun schon,“ sagte der Fremde höflich in seiner spitzen, feinen nordischen Sprache. „Von uns beiden ist nicht viel zu sagen. Ich komme aus Bremen und bin weder ein Gelehrter noch gar ein Künstler, sondern nur ein Kaufmann. Ich habe Geschäfte in Mailand, und da meine Tochter viel von Italien gehört und große Lust zu der Reise hatte, nahm ich sie mit und wählte diesen schönen Weg. Im Vorübergehen kann ich mir dann auch die Stadt Chur bessehen, wo ein alter Freund

von mir, ein Graubündener, sein Geschäft und seinen Wohnsitz hat. Mit dem bin ich vor vielen Jahren in Ostindien gewesen.“

„Wohl, da sind Sie schon ein gutes Stück umeinander gefahren,“ anerkannte der Schiffsmann, und man sprach darüber, wie wunderlich Menschen sich treffen, verlieren und wieder begegnen können, wozu jeder irgendein Beispiel zu erzählen wusste.

Der Philologe kam mit seinem Senator in ein lebhaftes Gespräch, dem auch die andern zuhörten und worin die Lebenserfahrung des alten Kaufmanns der Fragelust und Belesenheit des Kandidaten lustig die Wage hielt. Der Maler hielt sich ganz ruhig und schaute in die glänzende Weite, an der die Bremerin vorüber, und wenn er den Blick nur ein wenig neigte, konnte er ihren im Blauen ruhenden Kopf und ihr seitwärts abgewandtes Gesicht betrachten, von welchem sie den Schleier weggenommen hatte und das mit bräunlicher Blässe unter dunkelblonden Haaren gleich-