

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 10 (1920)

Heft: 48

Artikel: Ernst Zahn

Autor: H.B.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-645062>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

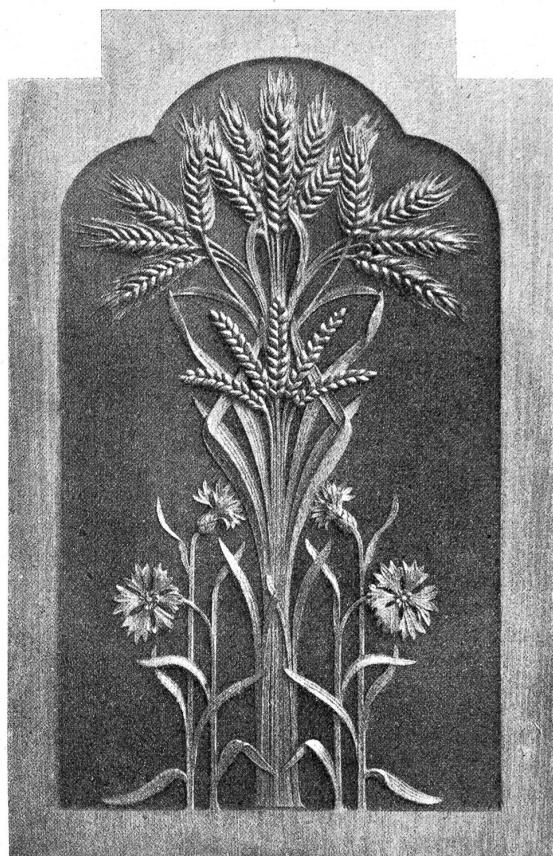
Wege zu weisen, was auch mit Erfolg geschah, aber die Arbeitslast des Vielbeschäftigen bedeutend erschwerte. Auch Kurse für Beizen und Bemalen wurden eingerichtet und durchgeführt.

Bei diesem Anlaß ist einer Persönlichkeit zu gedenken, die der hartrringenden Holzindustrie wertvolle Dienste hätte leisten und dem vielgeplagten Hans Kienholz hätte helfend zur Seite stehen können. Es ist der Zeichner Paul Wyss in Bern, der in seiner früheren Stellung am bernischen Gewerbemuseum unserer und mancher anderen Industrie sich oft nützlich gemacht hat. Aber man ließ ihn ziehen und das Gewerbe hat den Schaden davon.

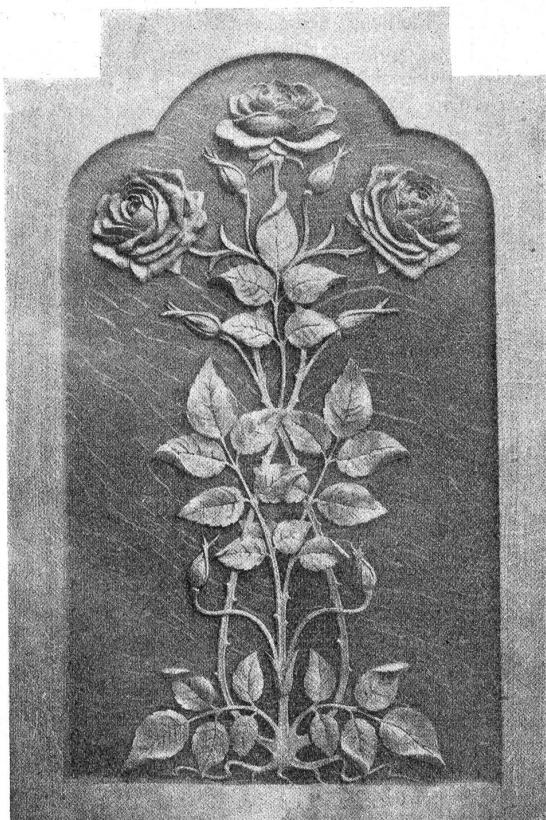
Eine andere Spezialität, welcher Kienholz wachsende Verbreitung verschafft, ist die Anfertigung von soliden und geschmackvollen Grabkreuzen aus Eichenholz, welche heimatschützlerisch wohltuend auf ländlichen Friedhöfen unter dem Uebermaß wuchtiger Steine immer häufiger sich einbürgern.

Wie oben erwähnt, beschränkt sich die Wirksamkeit der Schnitzlerschule und ihrer Lehrer Kienholz, Huggler und A. Bühlmann nicht auf die Lehranstalt, die im Zeichnen, Schnitzeln, Modellieren, Stillehre den Schülern reiche und mannigfaltige Arbeit zuweist. Für eine Knabenzeichenschule, Abendzeichenturne für Erwachsene und für Mitwirkung an den entsprechenden Fächern der Gewerbeschule werden diese Lehrer ebenfalls beigezogen und vergehen sich schwer gegen das Allheilmittel des Achtstundentages, besonders wenn man bedenkt, daß sich Ideen, Entwürfe, Gutachten über Projekte, Kostenberechnungen nicht aus dem Ärmel schütteln lassen, und bedenkt, daß die wechselnden Kunstrichtungen, die Anpassung an die Architektur der Gebäude und an die Ausstattung der Gemächer die Lehrer nie als Ausgelernte ruhig von dem Erworbenen zehren lassen, son-

Wenn ich aber das reiche Lebenswerk eines Mannes überblicke, der nach notbeschweren Lehr- und Wanderjahren



Entworfen von H. Kienholz, geschnitten von Schülern.



Entworfen von H. Kienholz, geschnitten von Schülern.

dern immerfort zu neuen Studien nötigen. Angesichts dieser Arbeitslast möchte mancher nicht Schnitzlerschul-Direktor sein.

fünfunddreißig Jahre die Schnitzlerschule von Brienz, dieses geistige Zentrum des bedeutendsten oberländischen Kunstgewerbes, mit tüchtigen Mitarbeitern geleitet und sie auch in den schweren Prüfungsjahren lebensfähig erhalten hat, wenn ich in den Räumen seines Arbeitszimmers die Diplome von Weltausstellungen und nationalen Ausstellungen sehe, wo die Schule sich Goldmedaillen geholt hat, wie in Chicago, Genf, Paris, Lüttich u. a. D. und nebenan den Reichtum der ausgestellten Arbeiten durchgehe, gelegentlich auch die Leistungen der Schnitzlerschule im „Brienzzimmer“ des Bundeshauses und des Regierungsratzzimmers in Bern bewundere, dann möchte ich doch Schnitzlerschul-Direktor sein. Aber es ist besser, daß Hans Kienholz es bleibe und noch auf viele Jahre.

F. B.

Ernst Zahn.

(Zu Dora Hauths Bildnis.)

Das letzte Novellenbuch Ernst Zahns trägt den Sammeltitel „Der sinkende Tag“. Er deutet die Stimmungssphäre an, aus der heraus die sechs Erzählungen entstanden sind. Der Dichter läßt seine Saiten in weichen, wehmutsvollen Akkorden erklingen, indem er von Hoffnungen erzählt, die das Schicksal nicht erfüllen konnte: der verwitwete Banier Schwyzer kann nicht über den Widerstand seiner erwachsenen Kinder hinwegkommen, um sich ein neues Eheglück zu gründen (Im Hause des Witwers); der Marquis de la Haie am Hofe des Herzogs von Burgund träumt den Erziehertraum, in seinem Schübling, dem tapfern kleinen Herzog von Burgund, Frankreich einen guten, edlen König heranzuziehen; da reicht das grausame Schicksal den Kleinen

jäh vom Schaukelpferd und in ein langes Siechtum und frühes Grab (Eine Reitstunde); oder da ist die kleine Geschichte von dem seltsamen Menschenkind Cäzilia, mit deren merkwürdigem Tod beim Mondtheintanz des Lehrers Exer Sehnsucht ein jähes Ende nimmt (Cäzilia); oder wieder das ungestillt gebliebene Heimweh des Schotten James Chrichton, des genialen Sprachenfünftlers, Dichters, Sängers und Fechters, des Erziehers des jungen Gonzaga, Herzogs von Mantua, nach der kleinen Lady Mary Anne Burton in der nordischen Heimat (Der Fechter), usw. usw. Zahn hat ein sicheres Empfinden für Stimmungstitel schon in früheren Büchern gezeigt (Die da kommen und gehen, Was das Leben zerbricht); auch sind ihm die Resignationschlüsse durchaus geläufig. Gewiß, aber diesmal klingt ohne Zweifel ein starkes persönliches Gefühl mit, das den Schlußversen des Motto-Gedichtes besonderes Gewicht verleiht:

„Zurückgeblieben ist ein grauer Schein,
Der steht im Westen wie ein Sarkophag.
Bald — und auch er wird fortgetragen sein,
Mit ihm ein Tag, ein kurzer Menschentag.“

Der Dichter steht auf der Höhe des Lebens. Wir kennen sein starkes künstlerisches Wollen. Wir sehen ihn in diesem neuesten Buch um die strenge, reine Form ringen. Merkwürdig nahe ist er C. F. Meyer gekommen! Rein äußerlich schon: Die Novellen „Eine Reitstunde“ und „Der Fechter“ könnten in einem Meyer-Bande, neben dem „Amulett“ oder neben „Angela Borgia“, stehen. Eine Vergleichsanalyse müßte auffallende gedankliche und technische Verbindungspunkte zutage fördern; ich denke an die Art, wie die Renaissancewelt erfaßt ist: mit vollen Farben, viel Brokat, fühl, grausam, aber voll Empfindung, voll ungebändigter Vitalität. Man muß glauben, daß Zahn wie Meyer seinen Macchiavelli, seinen Benvenuto Cellini, seinen Jakob Burckhardt studiert hat. Der Stil ist gesättigt mit Anschauung und Bedeutsamkeit, die bald symbolisch, bald vordeutend verstanden sein will. „Mit einem peitschenähnlichen kleinen Geräusch schnellte der biegsame Degen an seine Lende zurück.“ (Dieser Degen, mit Meisterschaft geführt, gefährlich für jeden, der mit ihm Bekanntschaft macht, gehört zum Wesen Chrichtons.) „Die Schleppgewänder der drei wandelnden Frauen rieselten über dem hellen Kies der Wege, die durch samtweiche Rasenflächen, an blühenden Frucht- und Zierbäumen vorüber, durch rosenumspinnene Lauben und waldnachtdunkle Nadelbaumbestände führten. Aus dunklem Lorbeer schauten weiße Marmorbilder. Plaudernde Brunnen plätscherten in lauschigen Gebüschen. Weiße und blaue Fasanen strichen da und dort über die Pfade und duckten sich unter dunkles Laub. Alles atmete eine weiße Süße, eine geheimnisvolle Lauschigkeit.“ Gewiß, C. F. Meyer hätte hier mehr zurückgehalten in seiner „Schale“; vielleicht hätte er die Farben geziiger hingeglegt, als Zahn es tut. Doch das sind graduelle Unterschiede, nicht wesentliche. — Der Schluß der Novelle ist meisterlich. Der Prinz hat den geschäkten, aber beneideten Meister erstochen und seiner ungeliebten Frau den Abschied gegeben. Eine große Leere ist in seiner Seele und seinem Leben zurückgeblieben. Als Renaissancemensch wird er nun aber sich nicht dem Trübsinn ergeben; er wird sich rücksichtslos in der neuen Lebenslage zurecht zu finden und zu behaupten suchen. Wie drückt der Dichter dies aus? „Der Gonzaga duckte sich zusammen. Er war ganz bohrender Gedanke. Und er sprach mehr zu sich selbst als zu der empörten Frau: „Ich bin bestimmt zu wollen. So lerne ich es früh wider alle und mich selbst!“ — Er stemmte die Arme auf die Stuhllehne. Ein leiser Schwung des zähen, behenden Körpers. Dann verließ er ohne sich umzusehen das Gemach.“ Das ist wieder ganz mit der Kunst des Zürcher Meisters geschrieben.

Ernst Zahn bietet uns die reifen Früchte seines Könbens. Nicht hier mag die Wehmuth wurzeln, die uns aus den Themen des Buches anspricht. Wir fassen das Gefühl

richtiger wohl rein menschlich auf. Der Dichter hat das fünfte Dekennium seines Lebens überschritten, vor bald drei Jahren schon. Einem jeden Menschen kommt die Stunde, da er wehmuthsvoll zurückblickt auf ein langes Stück des Lebensweges — je glanzvoller an Erfolg und Genugtuung es daliegt, umso stärker das wehe Zuden im Herzen — und da er mit Resignation vorwärts blickt in das Land des sinkenden Tages. Als Tatmensch wird Ernst Zahn nicht seufzend verweilen, das wissen wir. Und darum dürfen wir schon mit Spannung seinem nächsten neuen Werke entgegensehen, das uns sicherlich keinen Abstieg, sondern einen neuen Aufstieg zur künstlerischen Vollendung zeigen wird. H. B.

Jo und Nei!

Wot mis Buebli öppe luege
Wie's im Chüngeli-Hüsli geit?
Ob si schlofe, ob si frässe,
Ob der Schwarz as Töri steit?
Ob me se grad us em Ställi
Söti is Weidli uje lo? Jo!
Lauf iez schön do näb der Glungge
Ueber d' Steinli troch und fest,
Sprüzle nüd a dini Hösli,
Lueg, daß d' schöni Schüli hest.
Gäll du pfoslist nüd dür's Wasser,
Bist jezt lieb und gsölgig chlei? Nei!
Wei mer öppe go rasiere
Götti's wüeste Wuchebart?
Wei mer Seifeschum verribe,
Luege wi der Binsel fahrt?
Wot mis Buebli vielicht einist
Zum Zueluege ueche do? Jo!
Wei mer öppe s' Buebli wäsché,
Ueze liebe, chline Ma?
Chöpfli, Aermli, Beinli ribe
Bis nüd Büeft's meh hanget dra?
Mit em Lümpli, mit der Seife
Schaffe bis mer's suber hei? Nei!
Nähmst du vielicht do dä Bäke
Wo n-i i mim Täschli ha?
Giengest du i Lade-n ihe
Chli go chauffe Schoggela?
Müchtist de am Glöggli lütte,
Ueber s' Stägli ueche go. Jo!
Gäll du wöft iez Schlöfi mache,
Lue wie d' Hotti müedi si?
Gäll du hörst iez us mit tanze,
D' Isébahn schloß iez au n.
Gang du i dis schöne Bettli,
Wie's di liebe Buebli hei! Nei!
Söll i a dim Bettli singe:
Räbede, Räbede, pläm pläm pläm,
Wo Soldate, wo Ranunne,
Wenn doch bald d'r Ustig häm?
Us der Matte ist es Schöfli
Aber s' Biße soll es lo. Jo!
W. Flüdiger.

Spukhaftes aus Bern-Altstadt.

Mitgeteilt von J. A. Bolmar.

Mit 12 Zeichnungen von J. Bolmar.

Die nachstehenden Gespenstergeschichten, wie sie in zwangloser Reihenfolge in den nächsten Nummern dieses Blattes veröffentlicht werden sollen, wenn man diese einzelnen Spukerscheinungen überhaupt so nennen kann, bilden nur den erläuternden Text zu den Zeichnungen des Malers