

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 8 (1918)

**Heft:** 26

**Artikel:** Verkaufsgenossenschaft des SHS des schweizerischen Heimatschutzes

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-639521>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Verkaufsgenossenschaft des SHS: Schaukasten in Arosa.

aus und zieh' dir meine an. So, jetzt wird's dir warm werden. Ich sag: weiß denn deine Mutter, daß du von daheim fort bist? Und warum bist du fort? So allein in der bösen Nacht?"

"Ich bin meinem Vater entgegen, und sie schimpfen im ganzen Dorf auf meinen Vater, weil er so stark ist wie ein Gaul, und meine Großmutter, die soll der helle Teufel sein, und ich hab's ihnen allen sagen wollen —"

„Wart, ich will dir heller Teufel!“ so schrie die wilde Röttmännin und rang mit der Braut um das Kind. Die wehrte sich aber mit aller Macht, und eben, als die beiden Frauen noch miteinander rangen, traten die beiden Großväter ein.

„Da ist mein Großvater!“ jauchzte der kleine Joseph und rannte auf den Schilder-David zu.

„Ist das das verlorene Enkelchen?“ fragte der Speidel-Röttmann; „komm her, Bursch, da hast du noch einen Großvater. Das ist ja ein prächtiger Bursch. Wär schade gewesen!“

„Und ich sage nein und dreimal nein und siebenmal nein und eher lasse ich mir die Zunge ausreißen und dem Hund vorwerfen, ehe ich ja sage!“ raste die Röttmännin.

„Hast recht, sag nein! Aber es gilt nichts mehr. Ist das nicht ein Wunder vom Himmel, daß ein Kind so verloren und wieder gefunden ist? Draußen im Walde rennt das ganze Dorf hin und her und sie suchen das Kind. Das ist ja ein Kind, auf das dürfen wir stolz sein, und das ist ja eine Ehre und ein Ansehen, daß einem so ein Kind gegeben ist, das alle Menschen so lieb haben und ihr Leben dafür einsetzen. Unser Herrgott hat ein Wunder getan, jetzt soll er auch an dir ein Wunder tun, Frau. Sei gut, gib nach. Nachgeben ist keine Sünde. Bist du's zufrieden, Toni?“

„Wenn's weiter nichts ist, mit meinem Willen werde ich diesem Kind seinen Vater nicht nehmen.“

„Und ich sage nein und nein und mit meinem letzten Atem sage ich nein, und ich will sehen, ob man über mein Nein hinüberschreiten kann.“

(Fortsetzung folgt.)

## Verkaufsgenossenschaft des SHS des schweizerischen Heimatschutzes.

Während der Landesausstellung 1914 hat der Heimatschutz im Dörflibazar den Versuch gemacht, künstlerische schweizerische Reise- und Ausstellungsandenken zu verkaufen. Das Gebiet der Reiseandenken war bei uns seit langem arg vernachlässigt worden und doch sollten wir als Land mit starkem Fremdenbesuch und Reiseverkehr das lebhafteste Interesse daran haben, daß auch die Andenken, die man sich zur Erinnerung an die Schweiz mit heim nimmt, künstlerisch und von solider Art sind. Leider war bis jetzt das gerade Gegenteil der Fall und das schöne Wort „Souvenirartikel“ löst bei uns immer einen Schauder und ein Missbehagen aus, denn immer denken wir dabei an die albernen Bären- und Murmeltiergruppen, die sich bald beim Tassen vergnügen tun oder als läufige Bergsteiger auf einem hölzernen Felsen herumturnen. Wir denken an skifahrende Bernhardiner, die ganze Schaukästen füllen und die nachher in aller Herren Länder mitgenommen werden als Andenken an einen Schweizeraufenthalt. Wollte man aus diesen Schnitzlerkünsten einen Schlüssel ziehen auf den künstlerischen Stand unserer Holzschnitzerei oder auf den allgemeinen Geschmack unseres Reisepublikums, so wären beide gleich zu bedauern. Unsere alten und schönen Hausindustrien ließen ernstlich Gefahr, durch diese geschmacklosen Andenken verdrängt zu werden, und fast schien es, als ob man vergessen hätte, daß man in unseren Bergtälern noch solide und wahrhaftige Webe-

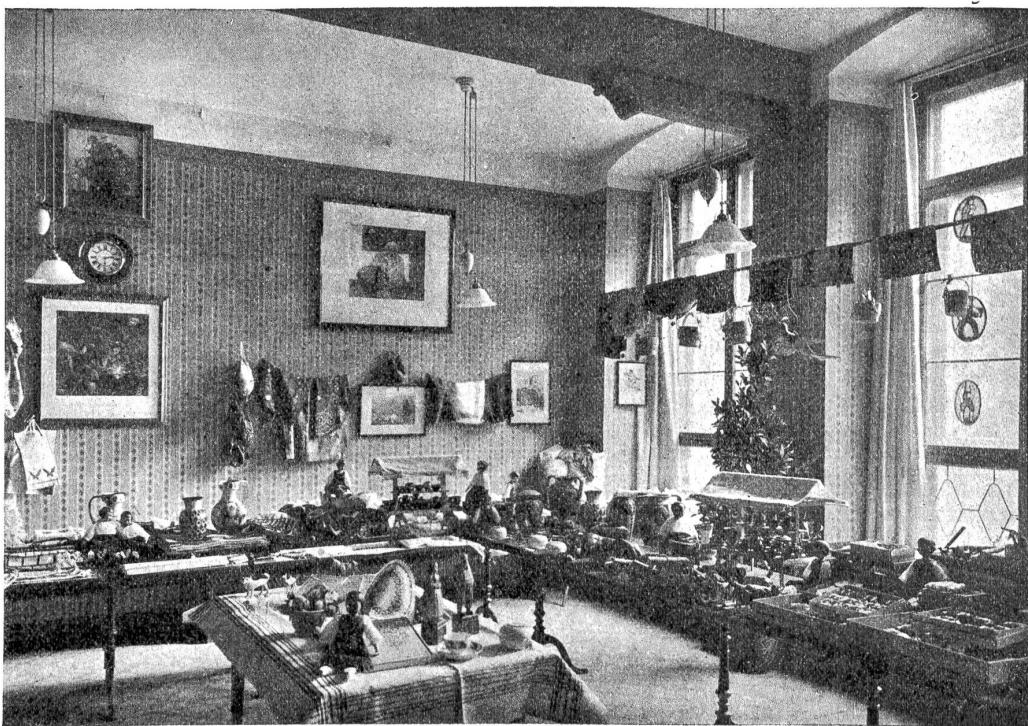
reien herstellt, daß die Spitzeklöppeli in hoher Blüte steht, daß in Langnau und im Heimberg fröhliches



Verkaufsgenossenschaft des SHS: Neuzeitliche Reiseandenken.

buntes Geschirr fabriziert wird und daß im Emmental die zarte und feine Kunst des Filigranes heimisch ist. Die Betriebsamkeit und die Unrast der Händler und die Abgechiedenheit der Heimarbeiter und ihr Unvermögen, sich zu Interessenverbänden zu vereinigen, mögen zusammen gewirkt haben, daß namentlich die Holzschnitzerei eine so unerfreuliche Entwicklung genommen hat und daß eine Kunst, die früher den Ruf unseres Handwerks weit über die Landesgrenzen hinausgetragen hat, auf einen Tieftand heruntergesunken ist, dessen wir uns wahrhaft schämen müssen. Unverantwortlich ist es, wenn man bedenkt, daß ganze Talschaften durch Generationen hindurch ihr Leben mit der Herstellung einfältiger Schnitzereien fristen, und es bedeutet Raubbau am schönen Holzmaterial und einen bösen Mißbrauch der Arbeitstüchtigkeit und handwerklichen Geschicklichkeit unserer Heimarbeiter, wenn wir sie jahrelang so scheußliche und widerwärtige Andenken fabrizieren lassen, die weder dem Hersteller Ehre noch dem Käufer Freude machen.

Diesen Uebelständen suchten die Veranstalter des Dörflibazares zu begegnen, und da die Erfahrungen, die sie während der Landesausstellung machten, recht erfreuliche waren, so wurde der Dörflibazar in eine ständige Organisation erweitert, die als Verkaufsgenossenschaft SHS des schweizerischen Heimatschutzes sich bereits über die ganze Schweiz ausbreitet. Der SHS bezweckt den Zusammenschluß von Heimarbeitern, Künstlern und Gewerbetreibenden



Verkaufsgenossenschaft des SHS: Verkauf in der Kunsthalle Winterthur.

nebst sonstigen Freunden der Heimatschutzbewegungen zur Herstellung und zum Verkauf guter schweizerischer Reiseandenken und schweizerischen Kunstgewerbes. Alle Arbeiten, die von einem künstlerischen Aufsichtsrat geprüft wurden, erhalten das gesetzlich geschützte Zeichen SHS, das den Charakter einer Qualitätsmarke hat. Der SHS hat ständige Filialen errichtet in Arosa, Engelberg, Genua, Lugano,

Graf, Winterthur, St. Gallen und Zürich. Das rege Interesse, das das Publikum dieser Neugründung des schweizerischen Heimatschutzes entgegenbringt, zeigt deutlich, daß Sinn und Verständnis für gute Schweizerarbeit bei uns noch vorhanden sind und daß man ihr gerne den Vorzug gibt vor der ausländischen, namentlich, wenn sie nicht schlechter ist als diese.

Unsere zahlreichen Heimarbeiter aber werden uns Dank wissen, wenn wir ihren Leistungen wieder erneute Aufmerksamkeit schenken und wenn man ihre müßige Lage, in die sie Krieg und Teuerung gebracht haben, nicht durch Almosengeben und allgemeine Unterstützungen zu lindern sucht, sondern hauptsächlich dadurch, daß man ihre Arbeit richtig einschätzt und ihre Leistungen auf die Höhe wirklicher Wertarbeit hebt, für deren ständigen Absatz der SHS sorgt.

Auch das junge aufblühende Kunstgewerbe unseres Landes hat sich vor teilhaft der Verkaufsgenossenschaft des Heimatschutzes angeschlossen, die dadurch erst in die Lage versetzt wird, ihre doppelte Zweckbestimmung richtig zu erfüllen. Einmal sollen unsere alten Heimindustrien sorgfältig weiter gepflegt werden als besonders kennzeichnende Arbeitszweige unserer Berggegenden und daneben soll für möglichst weite Verbreitung der neuzeitlichen Gewerbekunst, die bieten so verheißungsvolle



Neuzeitliche Reiseandenken.



Neuzeitliche Reiseandenken.

Neuenburg, Ragaz, Rheinfelden, St. Moritz und Zürich und er veranstaltete wiederholt temporäre Verkäufe in Chur,

auf den verschiedensten Ge ansäße zeigt, tatkräftig ge-

wirkt werden. Das reisende Publikum und die zahlreichen Feriengäste möchten wir beim Beginn der Sommerszeit ermuntern, die Verkaufsstellen des SHS zu besuchen und sich dort gründlich umzusehen; ein Andenken von wirklich künstlerischem Wert wird immer in schönster Weise die Erinnerung an herrlich verlebte Ferientage wachhalten.

## Ferienbriefe aus dem Lötschental.

Von Emil Balmer.

Hodenalp, Montag Abend.

Mein lieber Giovanni!

Wie du siehst, sind wir fünf Bärenmuzen doch irgendwo gelandet, wenn wir schon das Ziel unserer ersten Ferienwoche nicht kannten, als wir gestern morgen in aller Frühe mit dem Lötschberger abdampften. Das weißt du ja aus Erfahrung von unsren unvergeßlichen Tessinerwanderungen: es gibt nichts Schöneres, als dahinzuschlendern, immer fort über Berge und durch Täler, ohne zu ahnen, wo man am Abend das müde Haupt hinlegen wird; immer findet man irgendwo Unterschlupf, und meistens ist es sogar ein höchst interessanter, von der Welt noch unberührter Ort. Denke nur an Altanca und San Carlo und an alle die romantischen Nester, die wir auf diese Weise das Glück hatten, kennen zu lernen.

Unser altes Kandersteg machte ein trübes Gesicht gestern morgen, aber trotzdem lassen dich alle Höger bis an die ganz großen, die sich leider nicht bliden ließen, freundlich grüßen. Uebrigens auch das lustige Friedy, das mir am Bahnhof Bidel und Seil von ihrem Vater selig feierlich übergab; natürlich werde ich die teuren Erbstücke aus der Alpina mit dem ihnen gebührenden Respekt behandeln und sie wohl nur für die Rückreise über den Petersgrat und das Tschingelhorn gebrauchen. — Durch den großen Tunnel sangen wir ein Röseligartenlied mit 27 Strophen, das uns Schangli auf seiner Handorgel vorspielte; das längste gerade, bis wir aus dem großen Loch herausgeschlüpft waren. Goppenstein! — Düsterschwere Nebelmassen lullten die Berge ein und nur zu bald lösten sie sich in einen feinen, nimmer aufhörenden Regen auf. Wir waren baldbachnah, aber das schadete unserm guten Humor in keiner Weise und wohlgemut zogen wir, beladen wie die Maulesel, talaufwärts. Als die schwarzen, enggedrängten Hütten von Ferden erschienen, da dachte ich mit Wonne an jenen wunderschönen goldigen Herbstattag zurück, an dem wir beide mit unserem Venezianerfreund Umberto über den Lötschenpass pilgerten, derweil unsere Mütter und Schwestern die eben eröffnete Lötschbergbahn benützten und uns in Brig sehrlich erwarteten. Weißt du übrigens, daß der arme Kerl am Isonzo ein Auge verloren hat? Er ist jetzt in einem Lazarett als Assistent tätig. Er schrieb mir kürzlich, daß er sich freue wie ein Kind auf ein Wiedersehen in den Schweizerbergen, den Tag des Friedens möge er kaum erwarten. —

Als wir Rippel erreichten, kamen die Leute eben vom Gottesdienst; da hättest du sicher auch Freude gehabt an den vielen Frauen in ihrer schönen Sonntagstracht und an den kleinen Mädchen, die, genau gekleidet wie ihre Mütter, neben denselben hertrippelten! Diese kleinen Frausli oder großen „Bäbi“ sind höchstlich anzusehen! Vor dem Gasthaus drehlen wir unsere nassen Mäntel aus und kaum hatten wir uns drinnen bei einem Glesli Walliser gesäßelt, ging eine Tür auf und — „Eh! dr Blüemli-Heer vo Bärn“ rief da eine mir unbekannte Bernerin ganz ungeniert durch die vollbesetzte Stube. — Wer anders als ich fühlte sich da bestroffen — ich muß wahrscheinlich hold errötet sein, denn alle sahen mich an und lachten. Da hat man's! Wenn man in unserer Großstadt Bern hie und da ein Meienstödli oder Buffet vom Märkt heimträgt oder etwa ein Nägelei

im Knopfloch eingestedt hat, so fällt das schon jemandem auf und ohne daß man Böses ahnt, bekommt man solche Übernamen. Nun, der ist mir immerhin noch lieber als „Blüemlisturm“, wie man mich auch schon tituliert hat. —

Das Fräulein von Bern war übrigens sehr nett und zuvorkommend; sie führte mich sogleich zu Eligius Rieder, dem „Mann“ im Dorfe, den man mir im Wirtshaus für alle Auskunftserteilung empfohlen hatte (zum Glück gibt's in Lötsch noch kein offizielles Verkehrs- und Fremdenbüro!). Ich fand den Dorfmagnaten in einem der bräusten, schönsten Holzhäuser, mit seiner Frau und seinen Töchtern eifrig Kunden bedienend. Sein niederer, mit allem Möglichen und Unmöglichen vollgespickter Laden, so viel ich weiß der einzige im ganzen Tal, war vollgepropft von „Prediglüt“ von den umliegenden Weilern und Alpen, die hier alle ihre Einkäufe machen. — Tuch, Brot, Spez, Petrol, Spezereien, Doktorrustig, Wein und noch vieles andere mehr kannst du da haben! — Als der erste Ansturm vorbei war, gab mir Herr Eligius bereitwilligst Auskunft. Auf der Hodenalp,  $1\frac{1}{2}$  Stunden ob Rippel, sei zufällig eine Hütte leer, Holz müssten wir selbst sammeln, überhaupt selber haushalten, Milch würden uns wahrscheinlich die achtzehn dort oben wohnenden Sennnerinnen schon verkaufen und für alles weitere möchten wir uns an seine Tochter Amanda wenden, die ebenfalls auf dieser Alp sein Vieh befrage. Das war alles wie gewünscht; man gab uns noch frische Bettwäsche; wir kaufsten ein beträchtliches Quantum Brot, das, wie wir anfänglich glaubten, fast eine Woche ausreichen würde, aber schon heute abend rübis und stübis aufgegessen ward, und weiter ging unsere lustige Karawane im Regen den steilen Berghang hinauf. Wir hatten die obersten gelben Gerstenäderlein schon hinter uns und traten eben in den prächtigen Lärchenwald, da tönte vom Dorfe herauf im lauten, bisweilen schrillen Klängen und in allzu gesätzlichem Tempo — der Bernermarsch! — Wir hatten es bald heraus: es war die Kandersteger Blechmusik, die den Lötschentalern einen Besuch machte und dabei vergessen hatte, bei Petrus anständiges Wetter zu bestellen. — Wir trotterten weiter und schmiedeten Pläne für die kommenden Ferientage. Und sollte es die ganze Woche regnen und strubussen, langweilen würden wir uns sicher nicht im Dörtschen bei den Sennnerinnen. Und im schlimmsten Fall: warum hatten wir denn Pfeife, Zahltarten und all die Bücher mitgeschleppt? Das waren doch alles Sachen für Regenstunden — so trösteten wir einander und söhnten uns scheinbar mit dem Wettergott aus — im geheimen hoffte aber doch ein jeder von uns auf einen baldigen Sonnentag. Von der Ammunda sprachen wir bereits als von unserm Schutzengel, wir schwärmteten und vergötterten sie, bevor wir sie kannten. Einmal aus dem Nadelholz heraus, kamen wir bald auf die grüne Hodenalp. Etwa zwanzig schwarzbraune Hütten, zusammengepfercht wie eine Herde fröselnder Schafe, schauten uns mit ihren hellen kleinen Auglein verwundert an. Bei der ersten machten wir Halt, ein Schiebfensterchen wurde weggezogen und in der kleinen Deffnung zeigte sich ein feines typisches Wallisergesicht. Die Jungfrau zeigte uns unsere Hütte und rief die Amanda herbei, die weit oben auf der Alp nach dem Vieh schaute. Abwechselnd muß immer eine Sennnerin das Vieh der ganzen Alp hüten, wenigstens in einem gewissen Umkreis. Wie ein junges Reh sprang die Tochter des Eligius über die grauen Felsblöde, die über die Alp gestreut sind, und in wenigen Augenblicken war sie bei uns, natürlich ebenfalls pudelnah, aber gleich uns fröhlichster Laune. Wir hatten uns in der Vorahnung nicht getäuscht. Sie gefiel uns auf den ersten Blick durch ihre natürliche Fröhlichkeit, das silberne Lachen, die dunkelbraunen, schalkhaften und doch wieder ernsten Augen und nicht zuletzt durch ihre lustige Sprache. Amanda öffnete unser Ferienheim und gab uns allerlei Anweisungen und Ratschläge. Ich ging mit ihr zu ihrem Stadel, wo sie mir ein wenig Holz gab, um den ersten Kaffee zu kochen. Nun