

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 8 (1918)

**Heft:** 20

**Artikel:** Joseph im Schnee [Fortsetzung]

**Autor:** Auerbach, Berthold

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-637826>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 20 — 1918

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern.

18 Mai

## Zwei Gedichte von U. W. Züricher.

### In weiter Welt.

Kein Leben gibt's in weiter Welt,  
Das ganz im Wind verweht;  
Durch alles Dasein sonnenfroh  
Ein unabläss'gig Keimen geht.

Kein Wörtlein tönt in weiter Welt,  
Das ganz im Wind verhallt;  
Von irgendwo, von irgendwem  
Stetsfort ein freundlich Echo schallt.

Und wenn voll Angst in weiter Welt  
Das Menschenherz im Winde wacht,  
So weiß es doch, daß tiefes Blau  
Sich wölbt ob wilder Wolken Schlacht.

### Wirke so lang es Tag ist.

Es ruht das Glück des Lebens  
Auf schwankem Grund;  
Es kann das Schicksal kommen  
Zu jeder Stund  
Und lähmen und töten.  
Dann sinkt in Nacht das Denken,  
Der Mund verstummt,  
Und klagend durch die Lüste  
Es leis nur summt  
Von dem, was von Nöten.

Drum fülle deine Tage,  
Und sprich das Wort,  
Das dir im Herzen brennet,  
Und fort und fort  
Sei Zeuge der Klarheit;  
Daß werb' in deinem Werke,  
Wenn längst du tot,  
Ein Sunke Geist und Liebe  
In Kampf und Not  
Für mutige Wahrheit.

## Joseph im Schnee.

Eine Schwarzwälder Dorfgeschichte von Berthold Auerbach.

8

### Zehntes Kapitel.

#### Ein Vater, der seinen Sohn sucht.

Als Adam ins Freie kam, war es ihm plötzlich, als wache er auf: was ist geschehen? Wenn ich nicht will, ist nichts geschehen. — Es durchschauerte ihn, die Hand, die er zum Verspruch hergegeben, war plötzlich kalt, und er wärmte sie an seinem heißen Pfeifentopfe.

Der Weg von hier nach dem Dorfe war nicht zu verfehlten, aber aufpassen muß man, denn jäh am Wege geht die Talschlucht hinab, und in dichten Flocken fiel der Schnee, und kaum zwanzig Schritte war Adam gegangen, als er bereits aussah wie ein wandelnder Schneemann. Er mußte genau aufmerken, denn er sah keinen Weg vor sich, aber hier kannte er jeden Baum, jedes Felsstück am Weg, und er fand sich zurecht. Als er jetzt auf der kleinen Anhöhe, wo es wieder talwärts geht, noch einmal zurückschauten und

die Lichter in der Heidenmühle herüberblinken sah, zog es ihn mächtig dorthin zurück: „Es ist doch ein prächtiges Mädelchen, und Tausende haben schon das gleiche getan wie du und sind glücklich und sind fröhlich, lehr um!“ . . .

Aber er schritt bei diesen Gedanken doch immer fürbaß den Weg hinab und die Lichter aus der Heidenmühle verschwanden hinter ihm. Und jetzt wurde es ihm leichter zumut und in den Schnee hinaus erhob er die Faust zum Himmel und schwur: „Ich lehre nicht mehr heim, ich will lieber ein armer Knecht sein und mein Leben lang taglöhnern, ehe ich meine Martina verlasse und mein Kind, meinen Joseph. Ich habe seit zwei Jahren seine Stimme nicht gehört, er muß schon recht gewachsen sein, und Vater soll er sagen, Vater!“

Plötzlich stand Adam still: Vater! Vater! rufte eine Kindesstimme durch den Wald. Jetzt noch einmal: Vater!

Ganz deutlich. — Nein, du mußt dich täuschen; wie kann das sein? Der Glühwein benebelt dich.

Adam zündete sich seine Pfeife, die ihm ausgegangen war, wieder an, und bei dem kurzen Lichtschein sah er, daß in dem Schnee bald herüber, bald hinüber am Wege Spuren von Hundstazzen ließen. Was ist das? Gewiß hat hier ein Hund seinen Herrn verloren und sucht ihn. Aber ein Menschentritt ist nirgends zu sehen. Was geht's dich an? Mach daß du fortkommst.

Still! Schon wieder! Eine Männerstimme ruft vom Berge: Adam! Adam! — Bist du wieder benebelt oder ist heute nacht die Welt verhext?

Adam faßte seinen knotigen Stock mächtig in der Hand: sie soll nur kommen, die ganze Hexenwelt, die ganze Hölle, wenn sie will, ich fürchte mich nicht. Aber so ist es ja, ich stecke in der Hölle, weil ich wie ein Lahmer, läppischer Gesell die langen Jahre nachgegeben und, verzeih' mir's Gott, geglaubt habe, meine Mutter könnte doch nachgeben, man könne ein Hufeisen weich kochen; und jetzt habe ich noch die Fastnachtsposse mit mir spielen lassen und bin Bräutigam geworden, aber ich tu's nicht, ich will's nicht, und wenn die ganze Welt kommt, meinen Willen muß ich haben: meine Martina und meinen Joseph. Komm nur, du verdammte, verfluchte, verhexte Welt. Was ist das? Da ist der Hund, dessen Fußtapsen du gesehen. Komm her, Hund! — — Da komm her! — Er kommt nicht . . . Herrgott im Himmel! Das ist der Wolf, auf den wir fahnden. Er bellt heißer, er kommt näher . . . Eine Minute stellten sich Adam die Haare zu Berge, dann aber: da hast du dein' Sach', und noch einmal, und noch einmal.

Der Wolf spürte, was für Schläge ein Mensch geben kann, der zur Brautshaft gezwungen ist, und noch dazu ein Mensch wie Adam Röttmann. Der Wolf bekam die Schläge für die ganze böse Welt, auf die Adam gern losgetrommelt hätte, und als das Tier schon niedergesunken war, Adam traute ihm nicht, sie sind schlimm, die Wölfe, er schlug immerfort, unaufhörlich auf ihn los, bis er endlich mit dem Knittel den Wolf umdrehte, daß er die Läufe gegen den Himmel lehrte. Als der Wolf jetzt kein Lebenszeichen mehr von sich gab, sagte Adam mit großer Ruhe: Gut, du hast dein' Sach'! Der Schweiß rann ihm von der Stirn, seine Pfeife hatte er verloren, sie war ihm aus dem Munde gefallen und eben das Feuer, das er dabei verschüttet, hatte den Wolf erschreckt. Adam wühlte überall herum nach seiner Pfeife, sie war nicht zu finden. Endlich ließ er ab, faßte den Wolf am Genick und schleppete ihn so neben sich her den ganzen Weg. Als er endlich Lichter aus dem Dorfe blinken sah, da lachte er vor sich hin: sie werden alle staunen im Dorf, wenn ich ihnen den Wolf bringe, den ich mit dem Knüttel totgeschlagen habe. Und was wird erst mein Joseph sagen! Ja, Bürschle, hab' Respekt, du hast einen starken Vater, und ich schneide dem Wolf gleich das Herz aus dem Leib, das mußt du bei dir tragen, daß du auch so stark wirst, wie dein Vater, meinewegen noch stärker.

Adam hatte recht gehört, da er sich hinter sich drein hatte „Adam!“ rufen hören: sein Vater war ihm gefolgt und hatte ihm gerufen. Wer weiß, ob er in dem blendenden Schneegestöber nicht vom Wege abgekommen! Hatte Adam

auch recht gehört, da er im Walde von einer Kinderstimme hatte „Vater“ rufen hören? . . .

Auf der Heidenmühle blieb es nicht lange verborgen, daß Vater und Sohn sich so rätselhaft entfernt hatten, und die Röttmännin wußte wohl, wo sie hingegangen waren. Sie schimpfte aber weit mehr auf ihren Mann, der, ohne ihr etwas zu sagen, dem einfältigen Gesellen nachgelaufen wäre; solche alberne Streiche mache er immer, wenn er sie nicht zu Rate ziehe. Adam bekam auch seine Titel, und sie waren gar nicht von brautwerberischer Natur. Die Heidenmüllerin war klug genug, hinzuzufügen, die Röttmännin wisse sehr schöne Spässe zu machen, sie gäbe Mann und Sohn Schimpfnamen, weil sie wohl wisse, daß sie die besten Ehrennamen verdienten, und beide Frauen schauten groß auf, als die Braut hinzusetzte: „Von Adam habe ich nur Liebes, Gescheites und Gutes gehört, so lange er draußen bei mir gesessen hat.“ — Wie auf ein Kommando fingen die beiden Frauen laut zu lachen an und die Röttmännin streichelte die Braut und sagte ihr, sie sei klug; das sei die rechte Manier, wie man die Männer unterkriege, und unterdrücken mühten sie alle, sie seien alle nichts nütz, und erst die Frau mache den Mann. Sie gestattete nur die einzige Ausnahme des Bettlers Heidenmüller. Dieser aber merkte nichts von der Ausnahme, die man mit ihm mache. Er lallte nur zu allem, was man sagte, bis aus dem Lallen ein Husten wurde, daß man meinte, er müsse ersticken. Der Heidenmüller hatte ein schweres Wagstück ausgeführt: er hatte mit dem Speidel-Röttmann um die Wette trinken wollen, und das hat noch keiner ungestraft versucht.

Die Heidenmüllerin war sehr sorglich um ihren Mann und brachte ihn nach der Kammer. Dann kam sie in die Stube zurück und sagte: „Gottlob, er schlafst ruhig; der kann keinem Röttmann die Stange halten, das sollt' er wissen.“

Geschmeichelt über dieses Lob, sagte die Röttmännin: „Sorge dafür, daß er bei dem Husten bald sein Testament macht.“

„Da sagen die Leute — Gott verzeih' mir's, daß ich so was nachsage, und ihr auch — da sagen die Leute,“ fragte die Heidenmüllerin, „die Röttmännin sei eine böse Frau! Gibt es denn eine bessere, die sich so einer verlassenen Witfrau annimmt?“

Die Heidenmüllerin betrachtete sich jetzt schon als eine solche und schaute gar erbarmungswürdig drein und rieb sich die Augen; da dies aber nichts nützte, faltete sie die Hände und betrachtete die Röttmännin wie anbetend, indem sie fortfuhr: „Und mir will sie Gutes zuwenden und will nicht, daß ihr eigener leiblicher Sohn alles bekommt.“

Die Röttmännin dankte lächelnd; sie hatte sich nur vergessen, so war es doch nicht gemeint. Sie könnte zwar ihrem Sohn nichts Gutes, aber so ein Narr ist sie doch nicht, daß sie einem Fremden Geld und Gut zuhegte, das in ihre Familie kommen kann.

Die Röttmännin drang nun wieder darauf, daß man ihrem Mann und ihrem Sohn Boten nachschicke. Der Oberknecht wurde herbeigerufen. Der aber erklärte, er selbst gehe nicht und er wisse, daß auch keiner der Knechte bei diesem Wetter aus dem Hause gehe, und er mute es ihnen

auch nicht zu, und es sei überhaupt nicht nötig, wenn die wilden Röttmänner in den Wald hinausließen, sie wieder einzufangen, sie mühten von selber wiederkommen. Die wilde Röttmännin wollte nun, daß man wenigstens den Schlitten heraustue und sie heimbringe; zu Haus wolle sie dann schon ihrem Mann und dem Adam den Meister zeigen. Aber es war niemand da, der sie führen wollte, und die Heidenmüllerin hat mit den sühesten Worten und die Braut in treuerheriger Ehrlichkeit, daß sie doch die Nacht über hier bleibe; am Tag sei die Welt wieder ganz anders, und Adam habe versprochen, bis man den Lichterbaum anzünde, wieder da zu sein. Sie setzte hinzu, daß die Kinder der Müllerknechte schon lange darauf warteten, daß man den Baum anzünde und ihnen beschere. Die Heidenmüllerin und die Röttmännin lobten diesen Vorschlag sehr. Die Röttmännin lobte die Braut noch besonders wegen ihrer Gutmütigkeit und gab zu verstehen, sie wisse wohl, die Braut habe gewiß mit Adam eine schöne Überraschung abgekettet. Die Rute, die auch mit an den Baum gehängt werden sollte, zog die Röttmännin immer, sie mit der rechten haltend, durch die linke Hand und fuchtelte damit durch die Luft, daß es pfiff. Diese Musik schien sie sehr zu ergözen.

### Elftes Kapitel.

#### Laßt die Kirche im Dorf.

„Wenn ich einen Besuch habe, ist mir's doppelt wohl, und weißt du warum? Erstlich schmeckt mir's besser. Man sage was man wolle von der Schlechtigkeit des menschlichen Herzens: das Wohlgefühl, einen Gast zu bewirten, das ist ein tiefer Zug allverbreiteter menschlicher Güte.“

„Und zweitens?“ fragte der junge Mann.

„Zweitens,“ erwiderte der Pfarrer, „wenn ich einen Gast habe, dann brauche ich diese Tage nicht auszugehen. Die Welt ist zu mir gekommen. Ich mache mit dem Angekommenen den ganzen langen Weg durch, da habe ich das Recht, zu Hause zu bleiben.“

Es war ein unbeschreibliches Behagen, mit dem der Pfarrer nach Tische zu seinem Schwager diese Worte sagte.

Es war kaum Nachmittag, aber es begann bereits zu dämmern; und war der Schwager voll Ehrerbietung gegen den Pfarrer, so war der Pfarrer voll Glückseligkeit über das schwungvolle, zukunftsfröhle und dabei doch bedächtige Wesen des jungen Mannes. Es gibt noch junge Männer auf der Welt, das Elend der Verlebttheit, der öden Übersättigung und Reizlosigkeit ist noch nicht in alle Kreise gedrungen. Es ist wieder eine frische Jugend in der Welt, anders als wir waren, aber es steht eine sichere Zukunft darin, so dachte der Pfarrer vor sich hin, und alles, was der junge Mann sagte, nahm der Pfarrer mit einem tiefen Behagen auf. Diese Freude an der schönen jugendlichen Gestalt, wie überhaupt an Gedanken und Wesen des jungen



U. W. Zürcher: Das Bad.

Mannes, den der Pfarrer einst selber unterrichtet hatte, war etwas wie geistige Vaterfreude im besten Sinne. „Und du hast ein derbes Rückgrat in der Hand,“ sagte der Pfarrer, als er die gut ausgearbeitete Hand des Schwagers fachte, „heirate aber keine, die nicht singen kann, es wäre schade, wenn ihr nicht zusammenstimmt.“

Die Wechselrede ging leicht hin und her, indem der junge Mann berichtete, wie so viele junge Männer sich aus dem Leben eines Landwirts ein falsches Ideal machen und darum geistig und ökonomisch verkommen. Er selber hatte als Sohn eines höheren Justizbeamten ehemals viel an den Folgen falscher Voraussetzungen gelitten, bis er es gelernt hatte, an der unmittelbaren Feldarbeit seine Freude zu finden; er war jetzt Verwalter auf einem adligen Gute, hatte aber seine Stelle gekündigt, um eine selbständige Pachtung zu übernehmen oder ein hinlängliches Bauerngut läufiglich zu erwerben.

Mitten unter den Gesprächen hörte man vor dem Hause das Abtrappen des Schnees von den Füßen. Drei Männer standen unten. Sie kamen herauf: es waren die Kirchenältesten.

„Eduard, komm in die andere Stube,“ sagte die Pfarrerin und setzte hinzu, „das ist mein Bruder und dies ist der Schilder-David, das der Harzbauer und das der Wagner.“



U. W. Zürcher: Oberhasterin.

„Willkommen,“ sagte der Schilder-David und reichte die Hand; „aber wir bitten, bleiben Sie, da, Frau Pfarrerin. Was wir zu sagen haben, ist gerade gut, wenn Sie dabei sind und auch der Herr Bruder.“

„Seht euch,“ sagte der Pfarrer.

„Danck schön, ist nicht nötig,“ erwiderte der Schilder-David, der der erwählte Sprecher war, „Herr Pfarrer, mit kurzen Worten, man sagt im ganzen Dorf, wer's hereingebracht hat, wir wissen's nicht, und der Herr Pfarrer hat uns hundertmal in das Herz gepredigt, wenn man von einem Menschen etwas hört, was man nicht von ihm glauben mag, soll man geradeswegs zu ihm gehen und ihn fragen. Also nichts für ungut, ist das wahr, Herr Pfarrer, daß Sie von uns fort wollen?“

„Ja.“

(Fortsetzung folgt.)

## Ein Besuch bei Kunstmaler U. W. Zürcher in Ringoldswil.

Dem Maler und Dichter U. W. Zürcher droben im heimeligen Bergdörfchen am Fuße der Blume galt mein Besuch. Von Oberhofen aus stieg ich durch frischgrüne Wiesen und schollenduftende Aederlein zum jungbelaubten Buchenwald empor. Von hier aus führte mich ein steilansteigender Waldespfad hinauf zu der Bergrippe, an deren innern gegen Süden schauenden Flanke Ringoldswil liegt. Eine leuchtende Aussicht empfing mich droben beim Verlassen des Waldes: Zu Füßen die blaue Fläche des Sees, in dem sich Dörfer und Schlösser spiegeln. Als getreuer Wächter dahinter, mir grad gegenüber, die prächtige Riesenpyramide des Niesen, urgemütlich, treuherzig, sich immer gleichbleibend, ein richtiger Berner Berg. In der düstigen Ferne die weißen Schneehäupter der Blüm lisalp und ihrer Vasallen und dann das unvergleichliche Bergtriumphirat, das Wahrzeichen des ganzen Bernerlandes: Eiger, Mönch und Jungfrau. Eine kurze Wanderung dem Berghang entlang — man ist hier in ungefähr 1000 Metern Meereshöhe — führte mich auf die Rante des Bergfußes. Hier wiederum überrascht ein schöner Ausblick: Die ganze grüne Berghalde zwischen Blume und Sigriswilergrat, mit friedlichen Dörfern bestreut, liegt vor den durstigen Augen des Wanderers. Vorwärts und rückwärts, zur Seite und zu Füßen eine grüne, blaue, weiße, lichtfrohe, duftende Frühlingswelt!

So komme ich in freudiger Stimmung und für Bilder betrachtung und andere seelische Genüsse wohl vorbereitet beim heimeligen Ringoldswiler Schulhäuschen an. Wie mancher Gast aus der Stadt heraus hat wohl schon das schmale „Läubli“ mit erwartungsfrohen Gefühlen betreten und ist mit wohligen Begegnen im heimeligen Stübchen mit seinen bildgeschmückten Wänden und seinen eng gefüllten Bücherregalen gesessen! Es zieht sie alle hier hinauf, die um die Gastlichkeit und den inneren Reichtum dieses Bergschulhäuschens wissen: vom Nationalrat und Regierungsrat und Professor bis zum jungen Landschulmeister und Studenten und Kunstschwärmer herab! Es ist etwas Schönes um die Kunst, Gäste zu empfangen und mit schlichter Liebenswürdigkeit festzuhalten, daß ihnen das Bleiben bis zur vorgerückten Nachmittagsstunde zur Selbstverständlichkeit wird. Herr und Frau Zürcher verstehen diese Kunst.

Sie sei ihnen gedankt im Namen aller derer, die im dicken „Buch der Gäste“ sich eingetragen haben; denn gewiß sind auch sie wie ich nach frohverlebten Stunden mit Dankesgefühlen aus diesem Hause geschieden.

Herr Zürcher ist einer von den gottbegnadeten Menschen, die ein weitspannendes Interesse mit starker Kunstbegabung vereinigen, die rezeptiv und produktiv ein großes Maß von Arbeit zu leisten imstande sind. Zugleich ist Zürcher eines jener Doppeltaleute, wie wir sie unter Künst-



U. W. Zürcher: Oberländer Bauer.