

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 8 (1918)

**Heft:** 12

**Artikel:** Märzeglöggli

**Autor:** Hartmann, Wilhelm

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-635790>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 12 — 1918

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern

23. März

## ■ ■ Märzeglöggli. ■ ■

Von Wilhelm Hartmann. (St. Galler-Dialekt.)

Märzeglöggli! Märzeglöggli!  
Häscht e wyħes Hochzigröggli,  
Und e Stimmli, — nei, wie sy!  
Wött, du chönnicht mys Göfli sy!  
Wör scho hinecht zue-der cho;  
Müescht di vo mer küsse lo!

Märzeglöggli! Märzeglöggli!  
Grüni Schueh und grüni Söggli;  
Lueg! Da stöht-der schüll guet!  
Häscht e zahms, e rüebigs Bluet!  
Wött mys Schäkli chönnit seb ha;  
's fieng denn niemeh z'giste-n-a!

Märzeglöggli! Märzeglöggli!  
Syner as e fluumigs Höggli!  
Chönnntmer di as Meitli gseh,  
Mänge chiem denn zue-der he! —  
Jetzt bischt halt e Blüemli chly;  
's mag viellycht glych besser sy!

## Tobelvolk.

Eine Dorfgeschichte von Paul Ig. 10  
(Schluß.)

Als die beiden Alten — die Bäse weit voran — in die Stube traten, kam auch Marei zum Vorschein. Dieser Familienrat war ihr doch nicht recht geheuer. Zu spät erkannte sie, wie unerbittlich ernst es Heinrich meinte.

„Gnad' Gott dir, wenn du wieder Dummheiten angestellt hast!“ wollte sich die Bäse entrüstet stellen, aber Heinrich schnitt ihr ohne weiteres das Wort ab.

„Also,“ begann er hartnäckig, „jetzt verlang' ich, daß du vor Vater und Mutter herausrüdst mit dem, was du mir, trotz aller bewiesenen Lammgeduld, nicht hast sagen wollen. Und wenn du jetzt nicht mit der lautern Wahrheit umgehst, so schnür ich heut noch mein Bündel. Ich will nämlich bei Namen und Herkunft wissen“ — wandte er sich an die erschrockenen Alten — „wer der Vater von ihrem Meitli ist und aus welchem Sädel das Geld da stammt, die sogenannte Aussteuer, von dem die Bäf' behauptet, es seien Eure Ersparnisse, Vetter. Was ich aber nicht glaube!“

Der letztere setzte sich kopfschüttelnd an den Tisch, murmelte etwas von dummem Weiberpact und wischte sich am Schurz die Hände ab, während die Alte zuerst auffahren wollte, sie lasse sich nicht so als Lügnerin hinstellen. Dabei suchte sie mit Marei bedeutsame Blicke zu tauschen. Diese ging mittlerweilen zaghaft, zum Erbarmen bleich und niedergeschlagen auf ihren Liebsten zu.

„Hast du nicht vorhin gesagt, es sei mir alles vergeben und vergessen?“

„Allweg, das mein' ich auch! Denn warum? Weil's ja doch nicht mehr rüdgängig gemacht werden kann. Darum!“ trumpfte die Bäse auf und rückte beslossen die Tischdecke zurecht.

„Eine Minute will ich noch warten!“ sagte Heinrich, der seinen Stand am offenen Fenster mit Bedacht beibehielt. Marei wurde hart und kalt zurückgestoßen, als sie es wieder mit einer Umhalsung versuchen wollte. O Gott, wenn sie an die vergangene Stunde dachte! Zu dreien saßen sie nun um den Tisch herum, ein trauriges Kleebatt, eine lämmertliche Familie.

„Und ich mein' halt alleweil, mit der Wahrheit sei man immer noch am besten gefahren!“ erklärte schließlich der Vetter nachdrücklich. „Auch wenn sie den Ohren nicht besonders wohl tut! Also mach's kurz, Maitle! Sonst muß am End' ich noch reden.“ Er lehrte Heinrich vor Gram den Rücken.

Doch die einzige, die aufs Haar ermessen konnte, was jetzt auf dem Spiel stand, war die Bäse. Sie wollte des Aufsässigen Forderung nicht gelten lassen, weil sie dahinter nur eine schnöde Ausflucht zu wittern meinte. Plötzlich kämpfte sie mit geschliffener Waffe. Die ehemalige Zuchtmästerin erwachte.

„Zuerst soll mir der hohe Herr jetzt sagen, warum er nicht lieber schon im Herbst so aufgetreten ist, nämlich bevor er sich mit dem Mareile eingelassen hat. Wenn er da für Pflicht und Anstand zu mir gekommen wär: Soundso,