Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

**Band:** 7 (1917)

Heft: 20

Artikel: Im Blüjet

Autor: Weibel, Rosa

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-636833

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 01.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



 $\Pi r. 20 - 1917$ 

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst Gebruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern

19. Mai

# = Im Blűjet. =

Don Rosa Weibel.

Vor üsem Bus im Garte Isch nüt als Bluescht und Gsang. Und hinger em Bus im Riedli, Dert blüse d'Bäum scho lang. Und üse Bans und ds Lisi, Die gange Band in Band Dür d'Lämmlimatte füre, Mitts us dür ds Bluemeland. Das macht halt o der srüehlig, Daß die so zahm cheu tue, Sie gange set so hübschli De Blüemli na em himmel zue.

## - - Er und Sie und das Paradies. - -

Roman von Lisa Wenger.

Der Eindruck, den Meister Bianchis Besuch bei Lis zurückgelassen, verstücktigte sich wieder. Sie sang und lachte im Haus herum und hielt ihren zierlichen Haushalt in Ordnung. Sie sand etwa einen bunten Topf für ihre Pflanzen oder sie entdeckte bei irgend einer Bauernfrau ein Glasgefäß, das so weiß und keusch und fromm aussah, als stamme es aus einer Kirche, oder sie bezog eines der ihr geschenkten Kissen mit Mustern, die sie irgendwo gesehen und mit sicherm Geschmack als schön und eigenartig erkannt hatte. Sie brachte es im Lauf der Zeit dazu, zwischen Zierat und harmonischen Farben zu leben, wie ein Laubenvogel, der sich auch aus bunten Steinen, Müschelchen, seinem Sand und Gräsern ein kleines Paradies zu schaffen versteht und darin seine Nachkommenschaft begrüßt und aufzieht.

Martins Leben glich einer goldenen Glückstette. Ein Tag war wie der andere durch Liebe und Freude festgefügt. Die Tage glänzten ihm und die Stunden waren Boten, die eine der andern die Fackel in die Hand drückten. Bon Lis ging er zu den Kindern, von den Kindern hinaus in die Felder oder den nahen Wald.

Der Laubenvogel darf sein Paradiesgärtlein schmüden für seine Nachsommen, Martin und Lis blieben allein. Die Bauernfrauen fühlten sich nicht veranlaßt, besonders zartstühlend zu sein. Unendlich oft mußte Lis die Frage hören, ob denn der Storch auf dem Schulhaus noch nicht zu nisten gedenke. Sie ärgerte sich. Das ging ja keinen etwas an. Eine eigentliche Sehnsucht nach Kindern hatte sie nicht, wenn sie es auch reizend fand, ihnen weiße Kleichen anzusiehen und blaue Bänder in die Haare zu binden. Im

Grunde ihres Herzens war es ihr nicht unangenehm, daß ihre Schönheit nicht von ihren Kindern verzehrt und ge-raubt wurde und daß sie ebenso zierlich, ebenso schaft und ebenso beweglich blieb wie in ihren Mädchentagen.

Wenn Martin — er tat es selten — einen sehnsüchtigen Blid auf die kleinen Kinder warf, die an den Frühlingsstagen auf der Wiese und hinter dem Garten herumspielken, so tröstete ihn Lis leichthin: "Ach, Kinder können wir ja noch eine ganze Menge kriegen." "Ja, Schnedenkinder, wie im Märchen," meinte er, fing sich sein großes Kind und küßte es tüchtig. Er hatte, was er sich gewünscht. Was brauchte er sich nach Kindern zu sehnen? Sie würden ihn am Ende nur eisersüchtig machen.

Immer noch gingen die beiden an den Sonntagen in den Wald. Immer noch ging Lis Hand in Hand mit Martin und hörte zu, wie er sang. Immer noch sauschten die Bögel und die Eichhörnchen, wenn die herrliche Stimme unter den Buchen dahinzog. Immer noch weitete sich Martins Herz und konnte die Fülle des Glücks nicht fassen, wenn er über Moos und Tannennadeln und Efeu schritt und den Atem des Waldes spürte. Fast zu viel dünkte es ihn für einen Menschen. "Schöne, schöne, schöne Lis," jauchzte er zwischen dem Singen in die Baumkronen hinauf, zwischen denen es blau und golden blitzte. Wunderbar schöne erschien Martin das Leben.

Die Tage liefen Martin wie Berlen durch die Finger. Kaum, daß er sich die Wochen merkte. War ein Monat vorbei, seufzte er freudig, weil er so schön gewesen.