

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 7 (1917)

**Heft:** 5

**Artikel:** Karl Ludwig Stettler von Köniz [Schluss]

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-633792>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

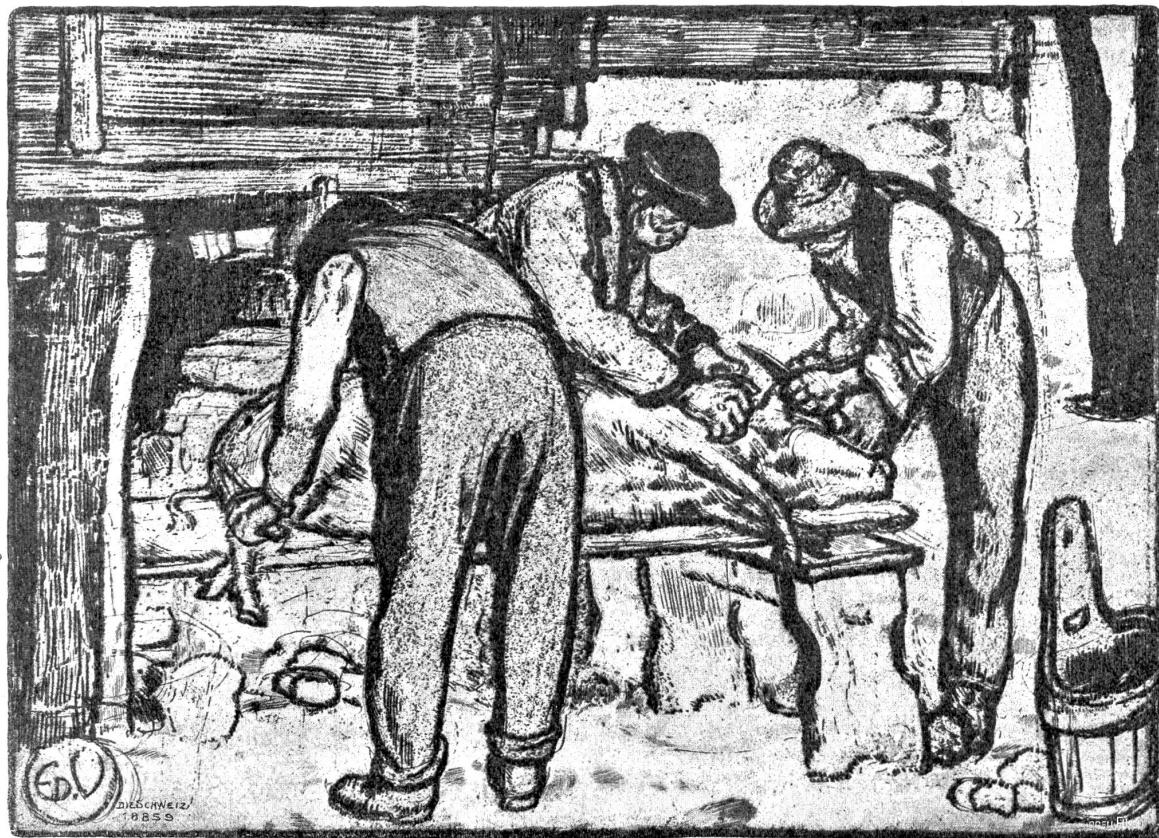
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ed. Vallet: „Metzgete“ auf dem Lande,

trieben sich zunehmend aneinander ab und blieben eins ums andere in den vergnüglichen Weiherchen und Tümpeln hängen. Schließlich wollte ich halt von Emilie kurzerhand wissen, warum sie mir damals am Jahrmarkt den Korb gegeben.

„O, ich hab' doch bloß sehen wollen, was du für ein Gesicht machen würdest,“ bekannte sie treuherzig. „Halt weil du so großartig dahergekommen bist, schier als wolltest du mir ein Almosen geben.“

Nun kam mit eins ein guter Mut über mich, ich konnte die lieben Worte nur so vor mir auf dem Weg auflesen. Der Abstand zwischen uns wurde mit der Weile nicht größer; und als uns gegen Abend die blanken Fenster des Remmenhofes von ferne durch die Waldlichtung entgegen-

schimmerten, da waren wir beide darüber einig, daß das ein guter Tag für uns gewesen sei.

Drei oder vier Sonntage später las ich auf dem Remmenhofe ein ungelenes Brieflein von Johann Straub, in welchem er die Emilie Egger einlud, mit ihm an die Zimmerwalder Kilbi zu fahren und ihr daneben einen regelrechten Heiratsantrag mache. Ich hatte das Vergnügen, meinem lieben Kameraden, der gegen drei Uhr großartig mit seiner almodigen Lederrhöse auf dem Hofe angepolstert kam, durchs offene Fensterflügelchen zuzulassen zu können, er müsse leider seine Ausfahrt um einen Sonntag verschieben; denn ich und die blonde Emilie hätten allen Ernstes im Sinn, heut mineinander die Ringe zu wechseln. . . .

— Ende. —

## ■ ■ ■ Karl Ludwig Stettler von Köpiz. ■ ■ ■

(Schluß.)

Wir sind im allgemeinen geneigt, die Sittsamkeit und Genügsamkeit unserer Väter von anno dazumal zu überschätzen auf Kosten unseres Geschlechtes. Gewiß war vor 100 Jahren die Lebenshaltung, insbesondere die Kost des Alltags, eine einfachere und gröbere; dafür ließ man es sich an gewissen Festtagen schmecken und fand dann nicht gerade ein Maß zu groß, um damit seine Bedürfnisse zu messen.

Eine der alljährlich wiederkehrenden Festlichkeiten im alten Bern war die Ratsneuerung zu Ostern mit dem Ostermontagsumzug, an dem sich die neu gewählten Staatspersonen in festlicher Amtstracht dem gaffenden Publikum zeigten während ihres Zuges vom Rathaus in das Münster.

Die hier eingestreuten Bilder lassen erkennen, wie der Zug zusammengestellt war. Voran der Platzmacher, dann paarweise die Läufer, die Posaunisten und Zinkenisten, dann die Weibel, die den beiden Schultheißen die Hüte und Scepter vorantrugen, hierauf die Schultheißen selber, hernach die Mitglieder des Kleinen Rates mit der Perisse, d. i. dem hohen Sammehut, und endlich die Großen Räte mit dem Baret, d. h. dem niedrigen Sammehut.

Parallel mit der wirklichen Ratsneuerung vollzogen sich die Wahlen im „Neuheren Stand“, d. h. in der Gesellschaft der jungen Patrizier und Bürger, die mit ihren Aemtern die Väter nachahmten. Um das Schultheißenamt im „Neuheren Stande“ bewarb sich am Ostermontag

1795 auch der junge Karl Ludwig Stettler. Er machte nur 3 Stimmen. Gewählt wurden der Arzt Tribolet und



**Archer.** Aus: „Prozession solonelle du Conseil Souverain de la Ville et République de Berne, le lundi de Pâques 1797.  
Nach einem Aquarell im Historischen Museum in Bern. Depositum des Herrn Dr. R. Spöndlin.

ein von Fischer; für viele der steifsten Patrizier galt nach Stettler die Erhebung eines Arztes zu dieser Würde „für ein schlimmes Zeichen der Zeit.“



**Coureurs d'Etat.**  
(Man beachte die Blumen im Zweispitz.)

Bei diesen Wahlen ging es nicht ohne unwürdige Wahltreibereien ab, wie sie heute verpönt sind. Wir lesen in

Stettlers „Erinnerungen“ das folgende ergötzliche Stimmbildchen. Es ist dabei wohl zu beachten, daß es sich



**Musiciens.**

nur um die Wahl des Schultheißen vom „Neuheren Stand“, nicht um die des Stadtoberhauptes handelte.

„Am Ostermontag,“ schreibt Stettler im „Berner Taschenbuch“ auf das Jahr 1917 (S. 225), „als dem angesetzten Wahltag versammelten sich nun schon Morgens um 8 Uhr die Glieder des Hochlöblichen Neuheren Standes im hinteren Zimmer ihres Rathauses zu einem von dem künftigen Schultheißen zu bezahlenden tüchtigen Kuchenfrühstück, um sich zu dem wichtigen Wahlgeschäft würdig vorzubereiten.

#### Werbungs- oder Empfehlungsszene.

Hinteres Zimmer des Außer Stands Rathauses. — Um den mit halbleeren Kuchenschüsseln, Tellern, Tassen, Gläsern, Tassen besetzten Tisch stehen gedrängt die Glieder des Neuheren Standes, in schwarzer Kleidung, Mantel, Rabat, Degen und offenen Zöpfen, in den Händen Teller, Gläser oder Tassen. — Einzig der Mund ist beschäftigt, doch sind die Zähne noch in größerer Thätigkeit, als die Zunge. Vor anderen zeichnet sich ein Langhans von der Matte aus, ein kleines, schwarzes Männchen von hagerem, lederfarbenem Gesicht, glänzenden, hervorragenden Augen, Schornstein ähnlichen Nasenlöchern. Er hat eben ein Stütt Kuchen angepackt, um solches ebenfalls durch den mit Burgunder angefeuchteten mächtigen Schlund einer Zahl Vorläufer nachzuschüpfen. — Aus dem einen Auge blitzt Behaglichkeit — aus dem andern Freßgier.

Ich (zu ihm trettend): Gehorsamer Diener, Herr Langhans, dörfti nech fräzen, ob der Eüi zweüti Stimm scho versproche heit, für Schultheiß?

Langhans. I ha se halbwäg dem Herr Tribolet versproche, aber es ist neüe nüt mit im, daß er nit wott träftieren.

(Tribolet, des Erfolges nicht so sicher wie Fischer, hatte nemlich klüglich erst auf den Fall seiner Erwählung ein tüchtiges, glänzendes Traktament versprochen.)

Ich. I möcht ech sunst bätte, dem Herr Man vo Signau Eüi Stimm z'gäh.

Langhans. Ja, aber dä het ono nüt träftiert.

Ich. Er het si drum erst gar spät dezidiert, — aber er wirds scho nacha macha.

Langhans. Ja, weme das für gwüß wüßti —.

Ich. Ich will ech Bürg derfür sy, daß der Man recht braf traktieren wird. — Sust wenn er's nüt thuet, so haltet ech derfür a mih.



Officiers d'Etat. (Beamte, welche die Hüte der Schultheissen tragen.)

Langhans. Nu, nu — wenn das ist, dir syt mer Bürgs gnue (schüttet ein Glas Wein den Hals ab). Es ist mer nit numme für mih, — es ist für e ganze Stand u für d'Nachkommenschaft, wenn mer dä gut alt Brühch liehen ergah, daß d'Schultheissen sollen traktieren.

Ich. Da heiter ganz recht, Herr Langhans, das wär schlächt vonis. Aber — chame jetzt uf ech zellen?

Langhans. Ja, wenn der Herr Man traktiert, su hilfse nim. (Reicht mit den Zähnen ein Stück Kuchen ab und verschlingt es.)

Ich. Nu, i danke noch Herr Langhans, für Eüi Stimm. Fürs Traktieren verlaht ech denn usf mih — ich will scho luegen, daß der Man die alten guten Brühch nit negligiert, e so wie der Triebel. . .

Dem Umzuge der Ratsherren ließ auch der „Neuhären Stand“ einen Umzug folgen. Die Haltung des Publikums war dabei eine freiere. Die jungen Patrizier vermischten sich zuletzt mit der Menge und vergaßen an diesem Tage ihre aristokratische Würde. Im Saale des „Neuhären Standes“ (heute „Alpines Museum“) sammelten sich die Teilnehmer. „Endlich gegen 3 Uhr setzte sich der Zug in Bewegung. Voran in grün-gelb und rother Schweizerkleidung die Musikanten, dann der Bär und der Ursprung, eine französische Frauenzimmerkarikatur, — darauf die zwey Waffenträger, der Tell mit seinem Knaben, die drey Bundesbrüder mit ihren geslamten Schwertteren, darauf die Panner der dreizehn Kantone und zehn Zugewantten, von stattlichen Männern in alter Schweizerkleidung in den Farben der Kantone getragen, endlich Paar und Paar der bei 200 Männer starke Zug der Mitglieder des Standes. So ging der Zug durch die Gassen des dichtgedrängten, aus dem ganzen Lande zusammen geflossenen Volks. Die Zeughausgasse hinauf, oben über dem Holzmarkt, den Weibermarkt und dann die Mezergasse hinunter und durch die Kramgasse wieder hinauf, bis zum damahlichen Gesellschaftshaus zu Gerwern, wo noch Jeder dem Schultheissen Fischer die Hand gab, worauf man sich zerstreute und nach Hause ging. Die auf- und abwogende gedrängte Volksmenge, die mit Männern, Weiberen und Kindern aller

Alter und Stände gefüllten Fenster in den Straßen, wo der Zug durchging, der Ausdruck von Fröhlichkeit, Begeisterung und Zufriedenheit auf allen Gesichtern, gab



Die beiden Schultheissen. (Der regierende Schultheiss N. S. v. Steiger rechts) trägt den schwarzen Allerorden über dem Rocke, sein Amtsgenosse A. v. Mülinen unter dem Rocke).

dem Schauspiel des Zuges ein ganz eigenes Gepräge eines National- und Volksfests. . . . Aber nun zog es mich doch hin zu dem das Fest krönenden sogenannten Schultheissenmahl. Als ich mich mit meinen Freunden gegen 9 Uhr auf dem Gesellschaftshause zu Gerwern einsand, wo die Mahlzeit stattfinden sollte, da war der große Speisesaal bereits so gedrängt voll, daß wir keine Plätze mehr am Tische



Msgrs. du petit Conseil (mit der Perrusse, dem höhern Samthut).

fanden und in ein Nebenzimmer gewiesen wurden, das sich aber auch bald füllte, denn die ganze Bürgerschaft war

herben geströmt, um der Sitte der Väter treu zu bleiben. Da der Schultheiß und die Häupter im großen Speisesaal



Msgrs. du Grand Conseil ou les Deux Cents (mit dem Barett, dem niedrigen Samthut).

faselten, so schien man uns im Nebenzimmer zu vergessen. Weder höfliche noch ungestüme Erinnerungen an die Wirtschaft fruchteten: Alle Gerichte nahmen den Weg nach dem großen Speisesaal. Da riß mir die Gedult: Nein, Freunde, rieff ich, zum Hungern und Dursten sind wir nicht hergekommen: Auf, helfen wir uns selbst. Damit eilte ich hinaus in den Vorraum, fand da eine prachtvolle Hammie für die große Tafel bereit, bemächtigte mich derselben und brachte sie im Triumph den Tischgenossen. Jetzt war das Beispiel gegeben. Einer nach dem anderen gieng hinaus und brachte aus Kühle und Vorraum Fische, Braten &c., so daß wir bald vollauf hatten, während nun Klagen über Mangel vom Speisesaal her tönten. —

Am Osterdienstag kam dann auch noch das gemeine Volk zur Geltung. Die Mezger und Küfer veranstalteten ihren üblichen Umzug zu den Wohnungen der Ratsherren und Mitgliedern des Großen Rates. „Erstere (die Mezger),“ so lesen wir bei Stettler, „in geschmackvoller spanischer Tracht, die eine Partie hellblau, die andere roth, mit weißen Schlichen, Schwerteren und Schilden, mit einem gewaltigen Ochsen, einer Kuh und einem mit rothen Bändern gezierten Schaff, führten sehr kunstreiche Schwerter- und Rampftänze — die Küfer in rothen Wämseren und Hemd-Ärmeln, von einem Weinfäß mit einem darauf sizzenden Bacchus begleitet, ebenso wohlgeordnete Reiffentänze aus, worauf dann auf die Gesundheit des Hausbewohners getrunken ward. Ich erhielt schon früh Morgens die Aufforderung, um 11 Uhr im Außerstandstrathaus zu erscheinen, dünktahl aber nur in gewöhnlicher Tracht, nemlich Mantel, Degen und Drehelhut, sonst in beliebiger anständiger Kleidung. Alsdann ward mir durch den Schultheiß vom Thron herab eröffnet, daß ich von der Versammlung zum Committierten zur Untersuchung der Freib- und Saufftalente des Küfer Bacchus ernant worden sei. Andere Mitglieder hatten ähnliche, ihrem Geschmack entsprechende Aufträge erhalten, so z. B. Friedrich Sinner (von Märchigen) über die Eleganz der Umzüger, Tribolet über die Musik, Haller (der nachmahlige Restaurator) über das Tanzen, Heggli über das mitführende Rindvieh der Mezger. Durch Roth, Regen und das Volksgebräuge mußten wir jetzt mit Hülffe der

Weibel und Läuffer den Weg in die Nähe der zu untersuchenden Gegenstände bahnen. — Der ganze Nachmittag ward dann noch mit Wahlen und Aemterbesetzungen zu gebracht, denen ich aber nicht bewohnen möchte. — Allein schon bei dunklem Abend ließ uns Tribolet noch rufen, um einem Freunde zu einer wichtigen Stelle unsere Stimme zu geben. Doch waren in dem hellerleuchteten Saale nur etwa noch bei zwanzig zusammen, die durch Pasteten u. dergl. zum Ausdrucken waren bewogen worden. Ich kam noch in die Wahl für eine Rathsherrenstelle, hatte aber das Misserfolg, unter einer goldenen und einer silbernen Balotte, die Letztere zu ziehen, wodurch ich der Stelle verlustig gieng. — Einige Tage darauf erstatteten die Committierten ihre Berichte. Die meisten benützten diesen Anlaß, um durch gewählte Ausdrücke und zierlichen Styl, ihre wissenschaftliche Ausbildung zu zeigen. Ich behandelte die Sache als Schwank und gab einen Bericht ein, der durch Inhalt und Styl bloß allgemeines Gelächter erweckte.“

Den Nachtrag zu diesen Festivitäten bildete dann jeweilen die vom neu gewählten Schultheißen des „Neuherren Standes“ pflicht- und anstandsgemäß zu leistende große Gasteren. Die des Schultheißen Tribolet fand am 2. Mai im Schützenhause auf der Schützenmatte statt. Stettler berichtet darüber wie folgt: „Gegen Mittagszeit dieses Tages sah man zahlreiche Haussen aus der Stadt nach dem Schützenhause strömen, doch weit mehr aus den geringeren und Mittelklassen, als aus den vornehmheren Ständen der Bürgerschaft. Dem Schützengang entlang vom Wachthaus bis zum Schützenhaus standen die sogenannten Ostermontag Schweizer aufgestellt, beim Hause selbst die Musik. Gegen 2 Uhr setzte man sich ungefähr 250 Gäste stark an 7 auf dem Schützenzaale aufgerichteten Tische, die jetzt mit Gerichten in Hülle und Fülle bedekt waren; dabei war indes, wie billig, mehr auf Menge als auf Kostbarkeit und Leckerhaftigkeit der Speisen gesehen. Nur von Fischen sollen bei 300 Pfunden erschienen seyn. Als die Mägen gesättigt waren, wurde zum Trinken geschritten. Artilleriemajor Walther, sonst seines Berufs ein Mezger, ward zum Obersten Tafelmajor ernannt: An jedem Tisch hatte er einen Adjunkten; ich bekleidete diese Stelle am 5ten Tisch. Aber drückende Hize erfüllte den Saal und dämpfte das Leben der Zecher. Auch ich suchte Kühle und Erhöhlung unten am Ufer der Aare. Als ich gegen Abend wieder herauskam, hatte sich ein zahlreicher männlicher und weiblicher Janhagel eingefunden und eine wahre Plünderung der noch vorhandenen Lebensmittel begonnen. Oben im Saal erscholl das Gewühl der Tanzenden — auf Lauben und Treppen drängte sich ein dichtes Volksgetümmel: Viele erlabten sich an der Kühle im Schatten der Bäume. In einem der kleinen hölzernen Kabinette am Rand gegen die Aare, hatte sich ein Trupp rüstiger Zecher gesammelt, zu denen auch ich mich eine Weile gesellte. Als ich von da wieder dem Schützenhaus zugehen wollte, versagten mir Augen und Beine ferneren Dienst. Ich mußte mich unter einen Baum legen. Bald erhöhlte ich mich jedoch wieder, um den Zecherkreis wieder aufzusuchen. Hier äußerte der Wein seine Begeisterungskraft in immer höherem Maße. Der bekannte Landesvater ward angestimmt und die Hütte an die geflammtten Schweizer Schwertler gespielt. Gegen 11 Uhr endlich gab der Schultheiß Tribolet das Zeichen zum Aufbruch, dem auch wir aus dem Kabinett folgten. Eine wilde Menge, Janhagel, Buhldirnen, mit entwendeten Weinfläschchen, untermischt mit Burgeren, strömte zum Tor hinein. Paar um Paar marschierten die Schweizer taumelnd mit Papierlaternen in den Händen. Dann folgte die Schultheißenfusche mit den beiden Schultheißen, von ihren Getreuen gezogen. So giengs die ganze Stadt hinab. Alle Fenster öffneten sich. Nachtfleider aller Art, reizende und abschreckende Gestalten erschienen an denselben. Unten am Stalden, nachdem der Schultheiß Fischer bei seiner Wohnung ausgestiegen, bildeten die Schweizer mit ihren Laternen

eine Art Fackeltanz um den in Begleit wandelnden Bären von der Burgerſchaft in zwey weiteren Kreisen tanzend umgeben. Von da zog man an die Judengäb zu der Wohnung des Schultheißen Triboulet im Hause seines reichen Schwächers Bürki, der auch die Kosten des Tages, ben 7000 Franken — bezahlte. Hier begann der Kreistanz um den Bären wieder, allein zum Schlusse des Festes warfen nun die Schweizer ihre brennenden Laternen zu Boden, die nun in hellem Feuer aufloderten, so daß alle Umstehenden, vorzüglich der Bär in seinem Pelz, große Gefahr ließen, von den Flammen ergriffen zu werden. Doch ließ alles ohne Schaden ab. Dann zogen einige noch an die Herrenäb und sangen vor dem Hause des Pfarrers Müslin eine Psalmmelodie. Ich fand, als ich müde und schlaftrig mich nach Hause schlich, daselbe verschlossen, ward aber von Freynd Rastenhofen aufgenommen. In wirtlich trübseliger Gestalt aber lehrte ich des folgenden Tages nach Köniz zurück, blaß mit trüben Augen, wankend, den Hut von zwey breiten Wunden mit den Schweizerſchwerteren

entſtellt, den Rot mit Staub und Roth bedekt. Man schien mich indessen im väterlichen Hause in feinem besseren Buſtand erwartet zu haben und verschonte mich mit Bemerkungen darüber.

Uebrigens hatte sich Triboulet den Ruhm erworben, ein so großartiges Festmahl gegeben zu haben, wie man zu Bern noch nicht gesehen hatte.

Es tut gut, sich gelegentlich wieder Rechenschaft zu geben, ob unsere Sitten sich in aufsteigender oder absteigender Linie entwideln. Das Studium solcher objektiver und wahrheitsgetreuer Zeitschilderungen, wie Stettlers Lebenserinnerungen sie darstellen, läßt uns unsere Jugend und unsere Zeit wieder gerechter einschätzen.

Auf das „Neue Berner Taschenbuch auf das Jahr 1917“ aber, dessen Verlag uns in zuvor kommender Weise die Bildstöcke zu diesem Aufsätze zur Verfügung gestellt hat, sei hier zum Schlusse noch einmal empfehlend hingewiesen.

(Man vergleiche die Inhaltsbesprechung in der Bücherrubrik im 2. Blatt.)

## Gefrorne Fensterscheiben.

von Johann Grisberger.

Sieh die wundersame Weise,  
Wie Natur hier rasch und leise  
Malt mit Wasser und mit Lust!  
Sieh die reichen Schildereien  
An den Fenstern: Bunte Maien,  
Blumen, Häuser, klar von Duft!

Doch vom milden Sonnenlichte  
Nur ein Blick, so sind zu nichts  
All die zarten Malerei'n;  
Sie erlösch'nen, wie die Lüge,  
Ob sie noch so schimmernd trüge,  
Vor der Wahrheit hellem Schein.

## Ueber dem Nebel.

von H. Kemptf.

Beschneite Bergwaldstille. In weiße, schwere Pelze eingemummt, verharren die Tannen in steifer Regungslosigkeit. Sie haben eine böse Nacht mit harter Kälte überstanden. Lange Frostbärte hängen über ihre Mäntel nieder. In wunderliche Gestalten ist der Wald verzaubert. Neben hochbeinigen Riesen hoden dickeleibige Zwerge mit tief über die Ohren gestülpten Zippelmützen: ein in sich erstarrter Sagenwut. Geheimnisvolles, nachtschwarzes Dunkel geistert in der Tiefe des Waldes. Feilendünnes Piepsen der Tannenmeisen huscht unstät durch das morgenfrostige Schweigen. Hier — dort — bald oben — bald unten ist es vernehmlich. Dann wieder dieselbe beängstigende, schneeschwere Stille. Manchmal rieselt feiner Glitzerstaub hernieder. Ein Wipfel erwacht aus eisigem Schlafe und schüttelt sich vor kalten Schauern. Sonst ist kein Leben wahrnehmbar. Bäche und Quellen liegen erwürgt unter dem Eise; ihr Rauschen ist gänzlich erstarrt. Ein seltsames, fremdes Weben macht mich oftmals leise erschrecken: mich dünt, es folge mir jemand, es raschle hinter mir im Schnee von knisternden Schritten, und wenn ich zurück schaue, grinst mir stets die gleiche fahle Fratze des Nebels entgegen. Vampyrhaft schleicht er heran und verschlingt Waldstück um Waldstück. Furcht erfaßt die Tannen, schlafrunken fliehen sie bergauf. Stamm überholt den Stamm, Wipfel steigt über den Wipfel hinaus, um sich vor dem grauen Untier zu retten. Endlich gewinnen die Bäume Vorsprung. Der Nebel klammert sich ans unterste Gezweige, ein Stück weit wird er nachgeschleppt, dann fällt er zurück,

die ersten Wipfel recken sich befreit ins Licht empor, die andern eifern dem Beispiel nach, der ganze Wald erhebt sich in den blauleuchtenden Himmel. Schrägen Strahlen streift die Sonne die verschneiten Spitzen, daß sie auffunkeln wie ein Massenhaufen blauer Speere. Aus dem bleichen Halbdunst tretend, sticht blendender Glanz in meine Augen, ich halte die Hände schützend vor. Die freie Alp, miriadeweise überzärt von märchenhaftem diamantinem Glitzer, liegt vor mir. Der nächtliche Sternenhimmel hat seinen Abglanz an Hängen und in Mulden zurückgelassen. In sammetweichem Gleiten tragen mich die Schneeschuhe durch blühende Sternengärten. Eine versunkene Wunderwelt strahlt aus den winzigen Glühkristallen. Fernes, traum-schönes Land offenbart sich den Bilden auf dem tiefen, tiefen Grund des magischen Gesunkels; alle Sehnsucht nach Heimatglück liegt darin verborgen. Reines Menschen Spur in der reinen weißen Pracht. Unberührt entbreitet die sanftgeformte Alpwinterlandschaft ihre schneekusche Herrlichkeit. Sonnenfrieden feiert da oben sein sonntägliches Lichtfest. Von der Wirrnis der Welt, der Not der Zeit, dem Haß der Völker untereinander ahnt diese Stille nichts. Ueber den Ereignissen erhaben, prangen die Berge in winterlicher Schönheit. Etwas Unwirkliches, Erdenentrücktes hafet ihnen an. Abgewandt dem blutrüstigen Kampf der Tage, hinausgehoben über die Ungewißheit des Loses von morgen, thronen die Gipfel fest verbündet in friedlichem Reiche. Keiner neidet dem anderen die Sonne, jeder hat teil daran. Alle sind aufeinander angewiesen. Felsen stützt den Felsen, Grat verbindet den Grat, Flühe lehnen an Flühe. Verschieden gestaltet, wie sie sind, ist ihnen doch der große Zug des Zusammenhangs eigen. Sie werden sich niemals fremd; der Grund, auf dem sie ragen, ist für alle der nämliche: es ist die Erde. Keiner sucht den anderen zu erniedrigen. Sie heben sich gegenseitig im Streben nach der Höhe, die das Endziel aller ist. Empor! Dieser Ruhm beseelt den Impuls aller Dinge hier oben. Kein Schatten eines Vernichtungsgedankens verdunkelt ihr Dasein. Das Recht des Bestehens nebeneinander waltet als ewig unverlebzbares Gesetz, das keine Willkür beugen kann. Nichts vermag ihrer Würde zu schaden, sie steht zu hoch, das Kleinliche reicht nicht an sie hinan. Der Argwohn, der jede schlimme Regung schürt; der scheele Blick, der auch dem edlen Tun mißgünstig folgt; das Treiben schlechter Rede, die hinterm Rücken Vorſchub leistet der Verunglimpfung; des Neides unduldsames, häßliches Gebaren, dem jede Handlung reicht, die Zwiespalt schafft: Was blinde Leidenschaft verschuldet, ist hier ausgeschaltet, es hat das Große nur und Schöne Raum in diesen Regionen.

Von glimmerheller Winterluft umflossen, sonnt der Berg den breiten Rücken im schwelenden Licht. Es ist verlockend, in