

Zeitschrift:	Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band:	7 (1917)
Heft:	48
Artikel:	Rauschender Brunnen
Autor:	Geilinger, Max
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-644463

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Sennep'sche in Wort und Bild

Nr. 48 — 1917

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern

1. Dezember

□ □ Rauschender Brunnen. □ □

Don Max Geilinger, Zürich.

Wenn du hinter dunkel geschlossenem Fenster stehst
Und hörst den Brunnen da draußen plaudern,
Für sich allein, ob du kommst, ob du gehst,
Fühlst deine Seele innerstes Schaudern.

Denn du bist arm und der Brunnen ist reich;
Er spricht von Fülle und Ueberschwellen,
Von Kommen und Wandern und Dauer zugleich,
Von seinen heimlichen, heiligsten Quellen.

Und die Rose beim Brunnen rankt und blüht,
Und die Blut im Brunnen ist klar und klingt leise:
Wer für sich selbst wächst, redet und glüht,
Gilt als Narr und ist gut und bleibt wahr und

[wird weise.] (Aus „Silhouetten“, herg. v. P. Kägi.)

□ □ Er und Sie und das Paradies. □ □

Roman von Lisa Wenger.

34

„Das ist's,“ lachte der Sinner bitter. „Wenn's nicht das wäre, die Furcht vor den vergitterten Mauern, längst hätte einer das verfluchte Haus verbrannt, denn Ihr mögt nun sagen, was Ihr wollt, Herr Lehrer, von Anstellung und derartigem, wir wissen, was wir wissen, und wenn das Haus schön herabgebrannt wäre, vom Giebel bis zum untersten verfaulten Brett, so hätte auch das Gerippe Ruhe. Man hat schon oft in einem gespenstischen Haus mitten in der grauen Asche schneeweise gefunden und hat gewußt, woher sie stammt.“ Martin brach das Gespräch ab.

„Soll ich ein paar Worte sagen,“ fragte er, „wenn Ihr das Kleine eingeäbt?“ Der Sinner kräzte sich hinter den Ohren.

„Es heißt, Ihr seiet nicht unseres Glaubens,“ sagte er.

„Ich will Euch nicht den Pfarrer ersezen,“ lächelte Martin. „Aber das Kind nur so in den Schnee einbetten, ohne ein Wort oder ein Lied, das scheint mir traurig.“

„Ja, wenn Ihr so gut sein wollt.“ Martin nickte. Sie verabredeten, wann das Kind hinausgetragen werden sollte, und der Vater begleitete Martin bis zum Schulhaus.

Bier Wochen darauf starb das zweite Kind desselben Sinners und eine Woche darauf das Kind eines Nachbarn. So schnell hintereinander seien selten drei gestorben, hieß es im Dorf herum. Nachdem das kleine Schwarzköpfchen begraben worden war, brannte in einer stillen Nacht das

Schulhaus bis auf den letzten Balken nieder. Ruhig und gleichmäßig knisternd leckte das Feuer an dem alten Haus, stieg langsam in die Höhe und flammte auf, als sei das hohe Gebäude aus Stroh.

Als die Sinner, die fest hinter ihren geschlossenen Läden schliefen, erwachten und den hellen Schein über den Schnee glänzen sahen, war nichts mehr zu retten. Das Schulhaus war nur noch ein Haufen glimmender und rauchender Balken.

„So, jetzt hat das Gerippe sein Teil,“ sagten die Mütter. „Jetzt weiß es, wie sterben tut.“

Eine Woche später, als der Bote, der sich alle Monate einmal durch den Schnee nach Sinn hinaufwand, schwer bepackt oben ankam, stand Martin bereit, ihn hinunter zu begleiten. Männer und Frauen umringten ihn. Er sagte einem jeden Lebewohl, und jeder wischte die Hand an Schürze oder Rock ab und drückte die des Schulmeisters.

„Er hat uns das Schulhaus angezündet und jetzt geht er, sich anzugeben,“ sagte einer zum andern. „Und er will dafür sorgen, daß man uns im Frühjahr ein neues bau.“

„Gott walt's,“ beteten die Mütter.

Durch den hohen Schnee schritt Martin mit dem Boten ins Tal hinunter und hatte nicht lange zu suchen, bis er in der nächsten Bezirksstadt den gefunden, den er suchte.