Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 7 (1917)

Heft: 22

Artikel: Zwei Gedichte
Autor: Holliger, Otto

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-637366

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

 $\Pi r. 22 - 1917$

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunit Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgaffe 24, Bern

2. Juni

3wei bedichte von Otto holliger, Bern.

Abendsehnsucht.

Sliehen möcht' ich aus der Tiefe, Nach der Berge stolzen höhn, Wo, dem himmelsdome nahe, Rein und blau die Lüfte wehn!

Sliehen möcht' ich nach den Sirnen, Die im Abendglanze glühn, Ziehen in die große Stille, Nach des Tages hast und Mühn . . .

Weite, Seele, deine Schwingen, sliege mit dem Gletscherwind Nach den Sernen ... nach den Sternen, Wo nicht Kampf, nicht Leiden sind! . .

Abendstille.

Der Tag senkt seine müden Schwingen. Des Abendwindes Wellen streichen, Rotgolden glüht die Sonnenbahn. Und hinter fernen blauen Bergen Schleicht sacht die Dämmerung heran. Leg' nieder harm und Erdenweh.

Erquickung spendend, von der böh' — Jest, müde Seele, atme Frieden.

Leis schweben herdenglockenstimmen, Bald taucht die Welt in Traum und Ruh, Und himmelwärts ein Sterngefunkel... Du stille nacht, wie schön bist!

- - Er und Sie und das Paradies. - -

Roman von Lisa Wenger.

Man drängte sich in das Musikzimmer. Jeder wußte, daß Martin der geheimnisvolle Schüler Bianchis war, von bem man seit langem munkelte, den aber niemand kannte. Der Meister führte Lis zu dem langen, mit goldfarbenem Samt bezogenen Diwan. Er lief der ganzen Länge des großen Raumes entlang. Sie mußte in der Mitte Plat nehmen. Neben ihr faß die blonde Sängerin und Sorella. Neben dem Geiger stand ein junges Mädchen von eigen= artigem Wesen. Sie sah aus, als fäme sie aus fernen Landen, und doch war nichts an ihr, das anders war als das gewohnte. Vielleicht waren es ihre weichen Bewegungen, vielleicht war es der Ausdruck ihrer Augen, oder ihre schönen, langen Sände, die niemand übersah. Während Martin sang, sette sie sich nicht.

Un den Mänden zerstreut standen die Berren. Der Direktor hatte sich in eine Fensterede zwischen die dunkeln Vorhänge geflüchtet, er wollte nicht gestört werden. Es schwiegen alle in gespannter Erwartung. Bianchi blätterte in Martins Schubertalbum.

Er präludierte. Martin sah zu Lis hinüber. Sie lächelte, und er begann. Nichts regte sich im Saal, alle saßen da wie verzaubert. Als er geendet, hörte man keinen Laut. Endlich regte es sich und das junge Mädchen kam auf Martin zu, bot ihm ihre beiden Sande und neigte den Ropf. Sie wurde dunkelrot dabei. Sorella, die ebenfalls zu Martin

gekommen, sagte ihr, daß sie nicht rot zu werden brauche. daß es keine Worte gebe, um auszudrüden, was man eben erlebt. "Ich meine, ich hätte in meinem Leben nie eine solche Stimme gehört."

"Sorella," schrie Bianchi und sturzte auf seine Schwester zu. "Das sagst du? Du Rritikerin, du harte, unbestechliche Richterin, du sagst das?" Er kußte sie stürmisch auf beide Wangen, dann stieß er einen Schemel vor Martin und schrie: "Da hinauf, Sohn und Herzensmensch, da steh' und laß dich anbeten. Da hinauf, wo du hingehörst." Martin bat ihn um Gotteswillen zu schweigen und derartiges zu unterlassen, aber der Meister war viel zu erregt und freudig bewegt, als daß er auf Martin gehört hätte. Lis war ebenfalls aufgesprungen und stand jekt neben Martin und vergaß, daß sie nicht allein mit ihm war.

"Nie hast du so schön gesungen," rief sie und schlang die Arme um feinen Sals.

"Bravissimo," flatschten Bianchi und der Geiger. "Beneidenswerter, lassen Sie sich doch umarmen." Martin hatte sich rasch von Lis' Armen losgemacht. Da kam der Direktor aus seinem Berfted.

"Sie haben eine wunderbare Stimme," sagte er lang= sam und ernsthaft. "Umfang, Rlang, Biegsamkeit sind über alles Lob erhaben. Und Sie haben mehr. Aber das wissen