Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 7 (1917)

Heft: 21

Artikel: Pfingsten

Autor: Kempner, Max

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-637090

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Пг. 21 — 1917

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst Gebruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern

26. Mai

💳 Pfingsten. 💳

Don Max Kempner.

Einen Schleier hat der Frühling gewebt, Beset mit bunten Demanten, Smaragdgrüne Wiesen voll glitterndem Tau, Der Baumblüten Weiß und der Veilden Blau, Und alles regt sich und jubelt und lebt Auf der Erde dem alten Siganten.

Und auch wir, von dem Sarbenwunder entzückt, Wir eilen der Sonne entgegen, Wir schreiten beseiligt zum Bergeshang, Zum murmelnden Waldbach mit frohem Gesang Und danken, aus tiesem Berzen beglückt, Sür all den quellenden Segen.

O Pfingsten, du wunderspendendes Sest, Wie faßt du in eins zusammen, Was im Innern als beimliche Sehnsucht thront, Was da draußen an trunkenen Sreuden wohnt. Was die Menschen vor Wonne erschauern läßt, Versengt von den himmsischen Slammen.

O Pfingsten, du herrlichster Tag im Jahr, Geboren aus Dust und Schimmer, Wo mit grünen Maien geschmückt das haus, Wo die Welt erfüllt von Jubelgebraus — O Pfingsten, wie bist du so wunderbar! O Pfingsten, wie lieb' ich dich immer!

- Er und Sie und das Paradies. - -

Roman von Lisa Wenger.

In den nächsten Tagen saß sie an einem großen Tisch und schneiderte drauflos. Sie änderte ihr weißes Aleid um. Aus eing wurde weit, aus einer langen, geschmeidigen, schmalen Gestalt wurde eine Blume mit weitem Kelch, gleich einer Gartenwinde. Sie sah kindlich jung darin aus, wenn sie sich mit ausgebreiteten Armen um sich selbst drehte und die beiden Samtbänder am Gürtel flogen. Sohe, seine Stiefel aus weißem Leder umschlossen ihre Füße. Keine Berzierung, kein Schmuck am ganzen Kleid, doch war nichts dazu, nichts davon zu wünschen. Schüchtern stand Martin neben ihr.

"Ich kenne dich gar nicht wieder. Du siehst ja aus wie eine porzellanene Hirtin ober wie ein Schulmädchen, ganz anders als sonst."

"Du wirst dich bald daran gewöhnt haben, es ist jeht Mode so," sagte sie gewichtig und ein wenig ärgerlich, daß er sie nicht unbedingt lobte.

"D hubsch bist du immer, nur hat deine Schönheit eine Seite umgeschlagen. Aber woher hast du denn die Schuhe? Das sind ja Prinzessinnenschuhe."

"Mutter hat mir das Geld dazu gegeben." Das war nun nicht wahr, Lis hatte längst dafür gesorgt, daß ihr jeweilen vom Haushaltsgeld etwas zurücklieb für dringende Fälle. Und was wäre im Augenblid dringender gewesen als diese geschmeidigen, hohen, glatten Stiefelchen?

Als sie sich am nächsten Sonntagabend bereit machte, um mit Martin in das Glücksland einzugehen, regnete es. Martin umwickelte Lis' Stiefelchen mit Seidenpapier und zog ihr ein Paar seiner Schuhe über, denn sie hatte wenigstens eine Biertelstunde zu gehen dis zum Bahnhöschen von Arbach. Auch wollte er, daß sie seinen großen, grauen Gummimantel trage. Lis schämte sich der häßlichen Bersteidung. Da ihr aber nichts anderes übrig blieb, fügte sie sich, "Das würde mir in der Stadt nicht geschehen, daß ich als eine solche Bogelscheuche über den Weg gehen müßte," dachte sie böse. Martin tröstete sie. "Du wirst um so schöner auserstehen. Keine der Damen wird aussehen wie du."

Es war das erste Mal, daß sie bei Bianchi eingeladen waren, denn der Meister wollte Martin an Geselligkeit gewöhnen. Er sollte sich drehen und winden lernen. Der natürliche Anstand und die keineswegs ungeschickte Art des Dorsschulmeisters genügte nicht in der Gesellschaft, in die Bianchi Martin einführen wollte.

7