

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 6 (1916)  
**Heft:** 21  
  
**Artikel:** Zwei Gedichte  
**Autor:** Weibel, Rosa  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-636554>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 21 — 1916

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern

den 20. Mai

## Zwei Gedichte von Rosa Weibel.

### Frühlingsabend.

Nachdr. verboten.

Ein zarter Duft von Blüten Schnee und Slieder,  
Ein Vogellaut, dann alles still und stumm.  
So süß und schwer durchströmt es meine Glieder,  
Ich möchte weinen und weiß nicht warum.

Es stirbt wohl nie das ewig junge Sehnen,  
Das wie ein heiliger Quell die Seele tränkt,  
Laß meine Stirn an deine Schulter lehnen  
Und laß mich fühlen, was dein Herz denkt.

Schon zünden Kerzen vom Kastanienbaume,  
Wie gültig leuchtet uns solch Blumenlicht!  
Und wie am abendstillen Himmelsraume  
Das große dunkle Schweigen göttlich spricht!

### Du, sag . . .

Nachdr. verboten.

Du, sag, wie müßte das sein?  
Wir beide im goldroten Abendchein,  
Traumverloren und Hand in Hand,  
Ein Glockenton, verschattetes Land,  
Kirschblütenregen, Tau in den Bäumen,  
Purpurne Wolken an Himmelsräumen.

Du, sag, wie müßte das sein?  
Wir beide im goldroten Abendchein,  
Ein letzter Ruf durch den müden Tag.  
Nicht lauter als Vogelflügel Schlag,  
Verblässende Glut, verklingendes Hämmern,  
Sanftes, faches Hinüberdämmern.

Du, sag, wie müßte das sein?  
Wir beide im goldroten Abendchein,  
Umhüllte Berge, verlorener Rauch,  
Flüsternde Aehren im Abendhauch,  
In fernen Fenstern ein flackerndes Brennen,  
Und goldene Lichter, die wir nicht kennen.  
Du, sag, wie müßte das sein?

## Die Frucht der Erziehung.

Erzählung aus dem Kleinstadtleben von Ruth Waldstetter.

2.

Wenn Lisbeth so verträumt dasaß, so glich sie einem Bilde, das im Wohnzimmer hing und das die Mutter des Bürgermeisters darstellte, eine Ausländerin, die an Melancholie gelitten hatte und in diesem Zustand gestorben war. Frau Altmann, die das Bild nicht gerne mochte, bemerkte die Ähnlichkeit eines Tages, und nun ermunterte sie Lisbeth, wenn sie sie einmal nicht bei der Arbeit traf: „Mädchen, Mädchen, frisch, rege die Glieder, es gibt genug zu tun; nur nicht so in die Welt hineinstauen!“ Frau

Altmann selber war die tättigste Frau in Grafenegg. Sie hatte ihr Leben lang zwei Dinge getan: ihrem Mann in allem gehorcht und das große Hauswesen, das ihr die fremdländische Schwiegermutter etwas verlottert hinterlassen hatte, zu einem Musterhaushalt gemacht und als solchen geführt. Die Vorbildlichkeit ihres Hauswesens hätte sie gerne auf ihre ganze Lebensumstände ausgedehnt. Erwins körperliche Kümmerlichkeit und Christians Widerstände waren die trüben Punkte im Bilde ihres Wirkungskreises. Der