

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 6 (1916)
Heft: 13

Artikel: Frühlingstage
Autor: Hesse, Hermann
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-634687>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 13 — 1916

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern

den 25. März

Frühlingstage.

Don Hermann Hesse.

Der laue März und der feuchte April
Die singen alte Lieder.
Mein Herz weiß nimmer, was es will,
Es träumt und dichtet wieder.

Vom Venusberg ein verlorener Klang
Streift mich mit süßem Grauen —
Der Söhnwind ruft, der Amfelsang
Erwacht und verweht im Blauen.

Sei stille, Herz, das ist vorbei,
Laß deine Träume verwehen!
Du sollst dem Freudebringer Mai
Klar in die Augen sehen.

Die heilige Haarnadel.

Eine Kriegsnovelle von Alfred Fankhauser.

3.

Maibach nahte sich dem Pfarrgarten. Drinnen lag wie ein gespenstisches Pantherfell die Dunkelheit auf der Erde, vom Mond mit wunderlichen Flecken bemalt. Das war ein weicher Tanzteppich allen Geistern der Nacht, und der holden Liebsten, die auf sich warten ließ. Maibach nahte sich dem Eingang. Auf dem rechten Pfosten saß reglos eine schneeweiße Kaze. Nebenan rauschte und raunte ein sorgloses Brunnlein, das alle Stimmen der Nacht nachäffte: den Wind und die schnurrende Kaze, den murrenden Hund und die flüsternden Bäume; Mondlichtschmetterlinge flogen in seinen Strahl und badeten sich die Flügel. Maibach nahte sich der Pforte. Die Kaze zuckte wie ein weißer Blitz zur Erde. Leichtes Pfortenknarren; er stund im Garten, eilte über den Rasen und stieg auf den Stuhl am offenen Fenster. Ein Nschzen des Flügels, kurz wie ein Spitzmauspfeiff — ein leises Hundeknurren — ein Lachen mitten im Garten. Er eilt dem Lachen entgegen. Lauter knurrt der Hund. Geisterhaft tönt eine Stimme: „Still, Bari!“ Der Hund schweigt. Ein Geflüster tönt — dann ist alles ruhig.

Die Kaze klettert wieder auf den Pfosten, das Brunnlein murmelt sorglos fort und das Heimchen auch. Fern im Grunde seufzt melancholisch eine Schelle. Ein Igel kriecht aus dem Zaungebüsch, äugt, geblendet vom Mondlicht, atemlang umher und trollt sich schleunigst.

Die zwei in des Gartens Mitte treten ins Mondlicht. Geisterbleich schimmert ihr schmales Gesicht. Er hält ihre Hände und schmeichelt: „Gelt, Du sagst es mir?“

„Ach, das ist ja zu nichts,“ entgegnet sie zaghaft.

„Was weißt Du, ob das zu nichts sei! Soll ich raten?“

„Ja, rate!“

„Also gut! Du hast ein krankes Kaninchen, und das macht Dir Kummer.“

„Ach Du! Du bist mein einziges Kaninchen, Du, großer Hase Du.“

„Ja, was soll ich denn raten? Komm, setzen wir uns wieder.“

Sie suchen die Bank wieder auf. Ein Mondschmetterling fliegt auf seinen Schuh, einer hängt sich an Idas Schürze und klettert unbemerkt langsam aufwärts. Einer huscht auf zwei verschlungene Hände und zwei setzen sich auf die Schultern der beiden, zwischen die dunkeln Köpfe, um zu lauschen.

Die Nacht zieht das gespenstische Pantherfell über den Boden, heimlich, faltenlos und unablässig. Die weißen Flecken kriechen dort über glatte Kiesel und früh gefallene Blätter, hier über ein Kinderspielzeug, das tags zuvor liegen geblieben. Manch einer wandelt sich plötzlich zum Schmetterling und erhebt sich von der Erde, um blitzschnell