

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 6 (1916)  
**Heft:** 7  
  
**Artikel:** Schlechte Gesellschaft  
**Autor:** Spitteler, Carl  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-633717>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 7 — 1916

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werber, Spitalgasse 24, Bern

den 12. Februar

## Schlechte Gesellschaft.

Don Carl Spitteler.

Kam eines Mannes Seele jüngst gegangen,  
Der Erde Licht und Leben zu empfangen.  
Im Tale Josaphat am Brückensteg.  
Vertrat ein Abgeschiedener ihm den Weg.  
„Halt ein! Wohin?“ Der Neuling sprach verwundert:  
„Wieso? Warum? Ins währende Jahrhundert.“  
„Du könntest, darf ich meinen Rat empfehlen,  
Dir eine bessere Gesellschaft wählen.  
Es ist kein Mannesmark, es ist ein Teig,  
Mit Säusten tapfer, an Charakter feig.  
Es fehlt der Mut, der im Gewissen sitzt,  
Der freie Geist, der frisch die Wahrheit blüht.  
Duckmäuser, hinter die Moral versteckt,

Blinzelt ein jeder püffig nach Respekt.  
Mit Anstand ist ihr Muckerherz befrackt;  
Heucheln, das Wort klingt schlecht, drum nennt man's Takt.  
Mit Oel und Andacht salben sie ihr Haupt  
Vor einem Gott, an welchen keiner glaubt.  
Prüd bis zur Zehe, bis zum Molekül,  
Entbehren sie das erste Schamgefühl,  
Das Schamgefühl, den Spiegel vorzunehmen,  
Um vor der Weltgeschichte sich zu schämen.  
Denn, was erstritten unsrer Väter Taten,  
Das haben sie verschachert und verraten.  
Ich würd' mir's doch noch einmal überdenken  
Und in ein redlicher Jahrhundert schwenken.“

## Schuld.

Novelle von Goswina v. Berlepsch.

2

Theo sah ihren Mann an mit weit offenen Augen.  
„Sei ruhig,“ bat er, „du regst dich da um ein Nichts auf.“

„Es war schrecklich — schrecklich,“ sagte sie. „Ich wurde den Traum nicht los und mochte dir doch nichts davon sagen. Ich wußte, wer der Mann gewesen — und was hinter jener Mauer lag. Immerfort sah ich den verwitterten schwarzen Mantel neben mir und hörte das traurige Wort: „Ich wandere.“ Es verfolgte mich wie eine fixe Idee. Da schrieb ich den Brief. Wenn es wahr werden, wenn ich es nicht erleben sollte, das Glück — unser süßes, kleines Glück“ —

Er schloß sie leidenschaftlich in die Arme. „Du hast es erlebt!“

Aber sie machte sich erregt los und faßte seine Hand.

„Ich habe auch etwas gelobt, Paul, und das mußt du halten, so bald wie möglich. Erst dann bin ich ganz erlöst von diesem unheimlichen Schatten. Ich bat Hanna in dem Briefe, zu dir zu kommen, wenn ich sterben müßte, und ich kenne sie doch nicht. Weißt du, daß das ein Unrecht

ist? Du mußt sie zu uns holen. Sie muß unser Kind sehen, sich mit uns freuen. — Wie lange saßt du sie nicht?“

— „Sechs — sechs bis acht Jahre.“

„So lange! Das hielte ich nicht aus, wenn ich Geschwister hätte. Und ihr seid doch die letzten der Familie.“

„Das Leben führte uns eben auseinander. Bis vor zwei Jahren war sie, weiß Gott, wo überall in der Welt.“

„Und dann?“

„Dann gab es keinen bestimmten Anlaß, daß wir uns sahen, — darüber vergingen die Jahre.“

„Und ihr hattet keine Sehnsucht nacheinander?“

Paul zuckte die Achseln und zog die Stirn zusammen.

„Wir sind die Trennung längst gewöhnt, weißt du. Unsere Jugend war nicht so glücklich, daß sie eins an das andere gefettet hätte. Jedes suchte seinen Weg, mußte ihn suchen.“

„Gerade deshalb hättet ihr zusammenhalten müssen.“

„Kind, du weißt wenig vom Leben, und das ist so sonnig an dir! So möcht' ich dich bewahren immer, immerfort. Was weißt du von all dem Reiben und Stoßen in