

<b>Zeitschrift:</b>	Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
<b>Band:</b>	6 (1916)
<b>Heft:</b>	53
<b>Rubrik:</b>	Zu unseren Bildern

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

hafter Wirrwarr herrscht da in unserer Ausstellung! — Da hängt an der einen Wand ein Bild von Tschan in Gunten, gemalt wie ein schlechter Oeldruck — und auf der andern Seite rufen die Bilder Morachs, Krebs u. a. Nun soll das zusammengehen! Oder hinten in der „guten Stube“ leuchtet ein Hodlerbild mit den singenden, hellen Farben; gleich daneben schaut der Prophetenkopf Stecks mit seinem geschlossenen, stummen Kolorit. Eines schlägt das andere tot. Es kommt heraus: Statt einer Kunstaustellung, in der man sich sammeln könnte, um zu lauschen, haben wir einen Jahrmarkt, auf dem allzuleicht der am ehesten bemerkt wird, der am lautesten schreit. Man wird nie zur Ergriffenheit gezwungen, man findet höchstens dies und das interessant, und ist man genugsam herumgebummelt, dann entdeckt man in irgend einer Ecke noch einige Plastiken. So wird unsere bernische Kunstaustellung behandelt; sie, die qualitativ weitaus die beste aller lokalen schweizerischen Ausstellungen ist, muß sich immer noch in einen Winkel schüpfen lassen, weil es an einigen tausend Franken fehlt, die heute für den Kriegswahnismus in jeder Sekunde mehrfach verpufft werden. Die Zürcher, die Winterthurer, die Genfer haben ihr Heim. Wann hat die Großstadt Bern ihren Künstlern die Ausstellungshalle?

Bevor man einmal beide Kunstrichtungen abgeschlossen, als rundes Ganzes sehen kann, wird man gut tun, mit dem Urteil zurückzuhalten und besonders jedes Schnellfertigsein draußen zu lassen. Es kann auch hier nicht meine Aufgabe sein, eine Auseinandersetzung mit der futuristischen und kubistischen Kunstauffassung durchzuführen. Es sei nur folgendes zu bedenken gegeben: Morachs Bild „Sterbender Soldat“ sucht eine ganz neue Ausdrucksweise. Will man diesem Bild gerecht werden, so darf man nie vergessen, daß es bewußt jede Tradition ablehnt. Es will also gar nicht verglichen werden mit den Bildern, die eine Treppe höher hängen. Marinetti, der „Begründer“ des Futurismus, hat die wütendsten Pamphlete gegen die Museen und die Kunst der Alten geschrieben; nach ihm wäre es geradezu eine Heldenat und ein Kultursegen, wenn alle Museen mit Petroleum begossen und angezündet würden. Diese Abneigung alles Bisherigen liegt in den Bildern unserer Futuristen. Gewiß ist sicher, daß bei einer so revolutionären, stürmischen, bewußt übertriebenden Bewegung mancher mitläuft, der wohl tapfer Lärm machen und mit der Faust boxen kann, der sich ganz gut zum Brandstifter eignet, der aber selbst vom heiligen Feuer nicht gepaßt wurde. Aber eine revolutionäre Bewegung darf nicht entschieden werden nach den Mitläufern; die futuristische darf nicht nach Plattner u. a. beurteilt werden. Gerade Plattner scheint mir den Grundsatz: Faust aufs Auge! recht gut zu verstehen. In der futuristischen Bewegung ist das Malobjekt nichts, die Malweise alles. Folglich malt Plattner einen Nachttisch mit den banalen Gegenständen Wederuhr, Zündholzschachtel, Wasserglas u. c., malt es in einer der stidigen Schlafstübenufst entstprechenden stidigen Farbe. Aber auch hier entscheidet die künstlerische Ehrlichkeit, die nicht mehr sagen läßt, als man zu sagen hat. Man wendet sich am besten an Morach. Sein sterbender Soldat zeigt das Erschaffte, Willenlose eines toten Körpers. Es ist der sterbende Soldat. So sterben heute die Millionen. Und das Weh packt die Natur. Die Häuser brechen zusammen, die Bäume reden wie drohende Klagefinger gen Himmel. Dies stellt Morach wirklich dar. Die Häuser müssen ihre Klage schreien. Alle Wände sind gebogen, eingeknickt. Das ganze Bild ist nur ein Symbol, eine Vision. Man hat es zu nehmen oder zu lassen. Auf keinen Fall aber soll man dem Künstler die Beleidigung antun, ihn zu bedauern, dies und das schöner zu wünschen. Eine ehrliche Ablehnung ist besser. Den Gefahren der futuristischen Kunst droht Morach freilich zu erliegen. Er kommt über dieselben Symbole nicht mehr weg. Immer sind es die gleichen brechenden Wände, dieselbe Natur, die über ihre Klage reflektiert, statt sie zu

fühlen. Das ist der Fluch jeder Kunst, die das Dämmerhafte, Unwirkliche wirklich machen will. Sie wird größer, statt innerlicher.

Unter den vielen Bildern packen zunächst die drei Bielerseelandschaften Ernst Geigers. Der Maler hat jahrelang um seinen Stil gerungen, er hat immer und immer wieder den gleichen Stoff vorgenommen, bis er ihn gemeistert und bis seine Farbe so durchsonnt geworden ist, wie es heute der Fall ist. Ferdinand Hodler stellt zwei Frauenporträts aus, die wieder alle guten Eigenschaften Hodlers aufweisen, ohne im übrigen zu überraschen. Die Entwicklung Senns interessiert weit mehr. Seine Farben sind seltsam matt, fast traurig, im Zusammenklingen aber von reinstem Wohlklang. „Zynien“ und „Herbstlicher Apfelbaum“ zeigen jenes Zurückdrängen allzulauter Farben, wie es auch in den Werken Emil Prochaskas zu bemerken ist. Sein Kastanienbaum ist ein Bild von herbster Geschlossenheit und inniger Reisheit. An den Kubismus lehnt sich Ernst Lind in einer Zeichnung ganz leicht an. Sein Porträt des Bildhauers Perincioli ist sehr gut durchmodelliert, kräftig und einfach im Ausdruck. Ein Bild von niederdrückender Wucht ist Leo Steck „Trauer“; gerade es empfindet, obgleich am günstigsten Ort, noch lebhaft die Ungenüng des Ausstellungsräumes. Auf den rassigen Prophetenkopf Stecks wurde schon aufmerksam gemacht; die Farbe ist hier auch überzeugender als im erstgenannten. Emil Cardinaux stellt eine kleine, sehr sorgfältig gemalte Landschaft aus, die aber etwas kühn läßt. Immer wieder erfreuen die sichere Technik Adolf Tieches, dessen „Herbstmorgen auf der Frutt“ mehr sagt als die beiden virtuos gemalten Schloßhöfe, die flüssige Malweise Christian Baumgartners, die frischen Farben und die gute Durchzeichnung (besonders im Porträt des Gemeindepräsidenten!) U. W. Zürchers und die feine, ruhige Art Wilhelm Balmers, dessen vornehme Kinderporträts hier fast verloren gehen. Manch feines Bildchen wäre noch zu erwähnen: Gottfried Strahlers Tempera-Bilder, Brads Nisenlandschaft, Surbecks Porträt. Der Platz erlaubt nur noch den Hinweis auf die Plastik. Hier ragen zwei Künstler hervor: Hermann Hubacher durch seine ruhig schönen, adeligen Köpfe, über denen immer ein leises, ironisches Lächeln schwelt, durch seine gelassen-zarte Majolikagruppe, und Karl Hänni, dessen „Ugolino“ durch seine unerhörte Kraft des Ausdruckes das erschütterndste Werk der Ausstellung bildet.

E. R.

### Zu unseren Bildern.

Die Klichies zu den beiden Holzschnitten, sowie zu den übrigen Illustrationen in dieser Nummer stammen aus dem kleinen Kalender „O mein Heimatland 1917“, herausgegeben von Ed. Neuenchwander (Verleger: Dr. G. Grunau Bern, Käfer & Cie, Zürich und R. Burkhardt, Genève). Der Kalender enthält einen ganzen Zyklus von Balloton-Holzschnitten; schon diese Holzschnitte allein machen das neue Kalenderbuch wertvoll. Balloton-Kunst läßt keine Begrenzung erkennen. Mit eben derselben Sicherheit behandelt er Porträts, wie Landschaften, das Einfache, Ruhende, wie das Zusammengezogene, Belebte. Die beiden Holzschnitte, die auf Seite 630 und 631 hier vorwiegend gegeben sind, bilden ein Beispiel hierfür.

Der Kalender ist ein eigentliches Kunstjahrbuch; die Fülle der Künstlerbilder, der interessante, reich illustrierte Aufsatz über das schweizerische Blat, von Dr. H. Röthlisberger gestempelt es dazu. Stark betont ist der Walliser Edouard Ballot mit seinem männlich derben und doch wieder so wohltuend weichen Realismus. Neben ihm kommt Albert Welti, Sohn, mit einigen stark an den Vater Welti gemahnenden Truhenbildern zum Vortritt; ferner der liebenswürdige Karl Jäckner, die Radierer Hans Alder und Fritz Motz. — „O mein Heimatland“ ist im übrigen ein Unterhaltungsbuch bester Observanz. Das teigliche Hauptstück ist Heinrich Federers merkwürdige, aber stiftstarke Hornissen-Geschichte. Mit Sizzen und Märchen und Gedichten haben ferner beigetragen: J. Jegerlehner, A. Huggenberger, Sophie Hämmeli-Marti, Henry Spiech, Adelle Rogger, Robert de Traz und J. Reinhart. — Der „Kalender“ sei unseren Lejern warm empfohlen.