

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 5 (1915)

Heft: 24

Artikel: Wie ich das Gruseln lernte

Autor: Jegerlehner, Johannes

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-637220>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sie Sennersche in Wort und Bild

Nr. 24 — 1915

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern

den 12. Juni

Drei Gedichte in Altguggisberger-Mundart.

Von A. Fankhauser.

Zom Schätzeli.

Überam Wal am Schwennelbärg
Schiit a wyxa Schärn.
Uf em Buum a-n' Amsla singt:
„Schäkeli, hat dich gärm!“

Hesch es ghört, dr Güggel chreit!
Oder giit a Tür?

Übera Hag es Lüftli weiht:
Wart no, wart e chly.
Wenn es z'vollem fiischter chunnt,
Wil ich by dr sy.

Über ds' Lüübli chunnt a Schimm:
„Ds' Riegeli isch nid für.“

Wenn es z'vollem fiischter chunnt,
Unnera isch dr Man¹,
Chlättera dir vor'sch Pfeischterli,
Topple hübscheli an.

ga bychta.

Un im Süberpjet² schtiit a Chilha,
Un es Würtshuuus näbedran,
I dr Chilha isch an alta,
Isch-graua Kaplan.

U di Pura si bychta
All Samstig gar brav,
U dr Kaplan verhüft na
Di höllischì Schraf.

Doch im Würtshuuus näbezuhü
Ischt a Jungfrau Marie,
Det bin ich iis o ga bychta —
Bi dr Jungfrau Marie. —

Was ich prichtet ha, was ich għlagħt ha —
Ihri himmlischì Schimm

Het mich fālīg għaproche, het mich fri glah,
Un am Morga bin ich hūm.³

Ischt allz vrby.

Ha dich so gärm ghäbe,
Wi nūūd i mym Läbe,
Ischt allz vrgäbe,
Ischt allz vrby.

Bi cho, bi bhanget,
Bi an dr għanġet,
Ha qwartet, ha planget,
Bi inzig għej.

Het niemmer mi bhuetet,
Ha għfluecht, ha gwuetet,
Ha glitte, ha pluetet — —
— Ischt allz vrby.

¹ Mond. ² Kanton Freiburg. ³ heim gegangen.

Wie ich das Gruseln lernte.

Von Johannes Jegerlehner.

Wohl in die hundertmal ist mir schon gruselig gewesen. Ich brauche nur an einem schönen silberweissen Wintertag in Grindelwald an die schwindelhohen Eiszäulen der Eigerwand emporzuschauen, oder auf den Zinnen der Guggenalp zu beobachten, wie sie an der 1200 Meter tiefen, scheitelrechten Felsmauer den Briggeler Niggi am dünnen Seil herunterlassen, damit er ein verstiegenes Zicklein hole; oder es tut's auch, wenn ich in Bern just in dem Moment über die neue Alarebrücke gehe, wo ein gottverwegener Turner auf dem Geländer den Hochstand probiert, so läuft mir die Gänsehaut über den Rücken. Das

eigentliche Gruseln jedoch, wo einem gleichsam ein glühendes Glätteisen über den Rücken fährt, oder wo es einem ist, als ob man fünf Minuten splitternaht unter dem Gletscherwasser stände, wo man es spürt, wie die Haare sich sträuben und der Rücken rot, blau und grün anläuft — das habe ich an meinem eigenen Leib erst erfahren, als ich längst das Recht erworben hatte, einen breitrandigen Doktorhut zu tragen.

Es war föhniges Spätherbstwetter. Die Wälder standen blau und schwarz in den verschneiten Bergmatten und durch die Dorfgasse schnob und sauste der Wind.

Nach dem Nachessen erschienen einige Dörfler, die ich zum Abendsitz geladen hatte, in der dumpfen Wirtsstube, setzten sich zu mir an den runden Tisch, und ich füllte die Gläser mit dem guten roten Landwein aus dem kleinen Faß meines Wirtes. Meine Erzähler befanden sich bald in der richtigen, homerischen Stimmung, und ich konnte schon nach der ersten Pfeife und dem zweiten Liter den Kalender hervorziehen und die Sagen und Märchen notieren, die der Gewalthaber und der Kräutermann und zwei, drei andere mit wundersamer Anschaulichkeit und Klarheit erzählten, und alles im leichten Plauderton, als ob sie einen Kuhhandel aufrollten. Nach dem dritten Doppelliter verflachten sich die schönen Hirtengeschichten in bunte Abenteuer und Spukbegebenheiten und ich klappte das Notizbuch zu und warf den Stift beiseite. Der Gewalthaber, der eben einen schauerlichen Teufelspuk so hellfarbig und überzeugend wie eine liebliche Kindergeschichte aufgetischt hatte, fragte enttäuscht, warum ich nicht mehr schreibe.

„Das ist eine Geistenstergeschichte, die sich in jeder abgelegenen Hütte zutragen kann“, gab ich zur Antwort.

„Na“, machte das kleine, aber in die eidgenössische Breite gewachsene Männlein und hob die schweren Augenlider über die dünnen Schlitze. „Nicht darum notiert Ihr nichts mehr. Ich weiß schon, Ihr glaubt es halt nicht.“

„Kann sein“, erwiderte ich. „Ich bin halt nicht abergläubisch.“

„So — sind wir etwa abergläubisch? Keiner von uns hier am Tisch“, protestierte der Gewalthaber. „Was wahr ist, ist wahr und das andere, das ist gut für die Gumminen*) und die Kälberhändler, die lügen, soweit sie die Haut anrührt.“

„Ihr glaubt alles, was Ihr zum Besten gegeben habt?“

„Zum Donner — bare Wahrheit. Mit eigenen Augen habe ich nicht alles gesehen, aber mein Großvater — he, ihr vom Dorf, ihr habt ihn gekannt, und wenn der gelogen hat, so soll der Teufel mit die Zehen abhauen.“

„Ihr seid halt abergläubische Zipsel“, entschied ich trocken. „Ich will es beweisen. Wer von euch diese Nacht um zwölf Uhr in den Kirchturm hinaufsteigt und oben wartet, bis es Mitternacht schlägt und dann nochmals so laut an die Glocke tippt, daß wir es hier in der Stube hören, dem zahle ich einen Liter. He, Wirt, schenkt ein.“ Da schwiegen sie alle fünf und schauten mit kleinen, verdufteten Augen in die vollen roten Gläser.

„Oder wer von euch um die mitternächtige Stunde zum Galgenbühl geht und einen faustgroßen Splitter vom Galgenstumpf zurückbringt, dem zahle ich einen Doppelliter.“

Da räusperte sich der Kräuterer und sagte: „Das tate ich schon, aber ein Doppelliter ist mir zu wenig, es sind zwei Stunden hin und zurück.“

„Und wenn Ihr, Herr, diese Nacht im Hexenhäusli schlafst, so zahle ich eine Maß“, rief der Gewalthaber in pfiffiger Bauernschlauheit und rümpfte die Stirne über den kahlen Schädel bis an den Haarwirbel hinauf. Haha-haha, lachte einer von den Tischgenossen, ein anderer rief: „Diese Zumutung!“ und als der Kräuterer mir etwas zu-

brummte, donnerte der Gewalthaber ihn nieder: „Schweig — was nötig ist, will ich schon sagen.“

„Wo ist das Hexenhäusli?“ fragte ich gelassen und schenkte wieder ein.

„Grad draußen vor dem Dorf. Es hat nur eine einzige gute Stube, kaum halb so groß wie diese da, und so lang ich hier im Dorfe bin, und ich bin hier geboren und nie fort gewesen, so lang also, sage ich und noch viel länger, hat niemand in diesem Stubelli geschlafen. Und es ist doch ein flottes Bett drin und Hausrat, so viel einer braucht. Aber — das ist's just, vor Zeiten hat der Scharfrichter die Hütte bewohnt, und vor hundert Jahren oder so hat man dort die letzte Heex geholt und zu Staub und Asche verbrannt. Seitdem ist das Haus im Berruf und ein vernünftiger Mensch schlafst lieber unter den Dachtrauf oder im Schorrgraben als in der Hexenhütte. — He — jetzt sagt Ihr nichts mehr und seid doch nicht abergläubisch?“

„Ganz und gar nicht“, erwiderte ich mit einer großartigen Handbewegung. „Aber diese Nacht, bei dem untanen Wetter, und heut ist grad der 13., und ich möchte die Hütte erst bei Tag besehen.“

„Ich wollt damit nur sagen, daß Ihr auch gespensterfürchtig seid, so gut wie wir“, fügte der Gewalthaber mit schlauem Lächeln bei. „Wenn einer dort eine Nacht zubringt und nicht alle Haare grau hat am Morgen, dann ist's ein halber Heiliger.“

Ich schaute an die Uhr, leerte das Glas und kloppte damit auf den Tisch. „Ich stehe zu meinen Worten und halt's mit dem alten Soldaten sprüchlein:

Läßt kommen die Höll, mit mir zu streiten,
Ich will durch Tod und Teufel reiten.

Ihr aber seid abergläubische Narren und ich schlafe diese Nacht im Hexenhäusli. Licht her, Herr Pintenwirt, und gute Streichhölzer, und meinen Stock nehme ich mit, und wer sich untersteht, mir einen Schabernack zu spielen und den Bozen zu machen, den haue ich lahm und wund.“

„Tut's nicht, Herr. Ihr schlafst hier besser als in der Hexenhütte“, bat der Wirt ganz erschrockt. Dabei blinzelte er mir fortwährend zu.

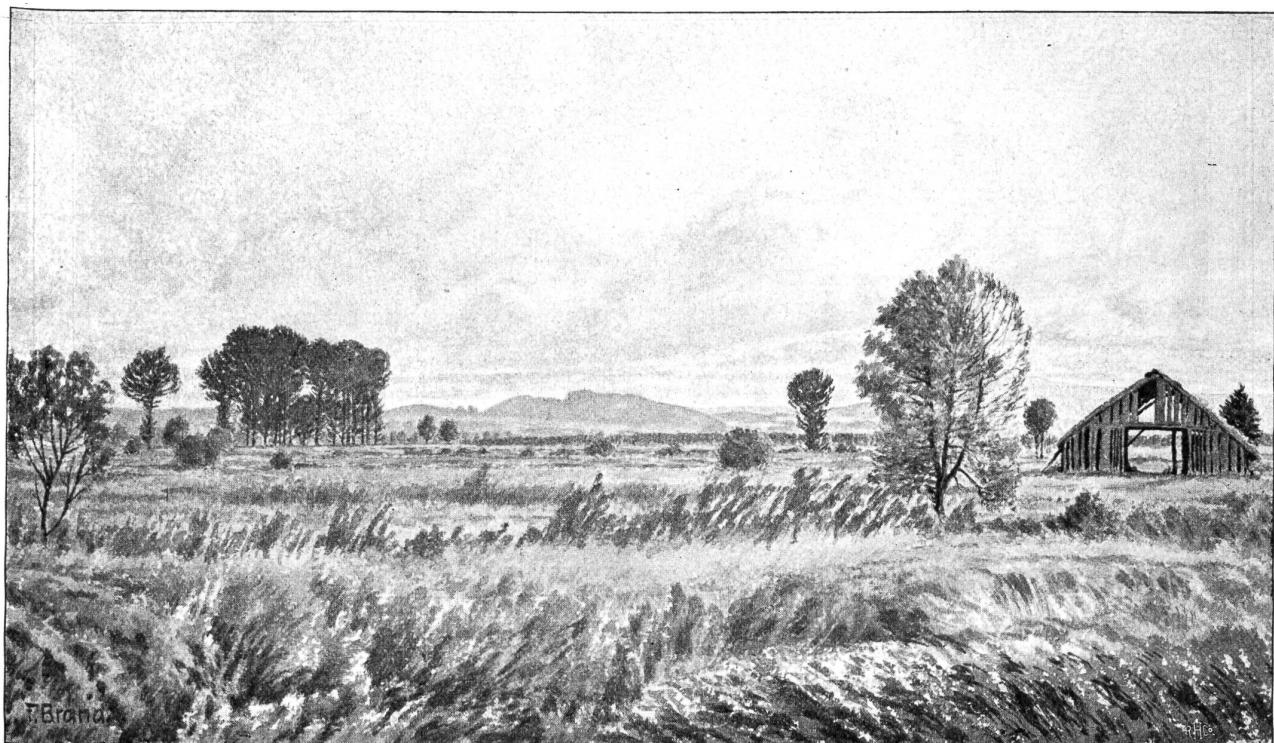
„Ein Mann, ein Wort“, prahlte ich in meinem Duvel verschlückte noch ein halbes Glas Kirsch und stand auf. „Licht her, und der Gewalthaber begleitet mich.“

„Schon, ja schon“, gab er trocken zur Antwort, „denn ich habe den Schlüssel.“

Der Wirt übergab mir Kerzenstock und Schwefelhölzer und flüsterte mir einige Worte ins Ohr, die ich nicht verstand und unbeachtet ließ. Der Gewalthaber fasste mich flink am Arm und wir torkelten zusammen auf die Straße. „Das Bett ist gut“, bemerkte er, als wir durch die laue warme Föhnnaht bergan schritten, „und wenn der Rummel losgeht, so schlafst Ihr wie ein Stod.“

Vor seinem Hause wartete ich, bis er den Schlüssel geholt hatte, und hernach folgten wir dem Weg dorfauswärts und machten vor einem niedern Schindeldach Halt. Während der Gewalthaber mit dem schweren eisernen Schlüssel die Tür öffnete, holte uns der Wirt ein, der in der Hand einen Wasserkrug und unter dem Arm einen Baden Bettwäsche trug. Im Flur zündete ich die Kerze

*) Kommiss.



Torfmoos im Hochsommer. Nach einem Bilde von S. Brand. (Aus E. Friedli, Ins, Seeland I. Teil. Verlag A. Francke, Bern.)

an, die der Wind zweimal ausblies, und nun wurde wiederum eine Tür aufgeriegelt, und wir standen in der Stube, in der uns ein so beißender Odem von Kuhdüniger, faulen Eiern und den hundert feinen Armeleutegerüschlein ins Gesicht schlug, daß mir fast der Schnauf ausging. Und ich zum Fenster stürzte und den Flügel aufriss. Der Wirt stellte den Eimer auf die Stabelle und fragte, ob es mir wirklich ernst sei. Als ich nickte und mit einem Schwung den Rock auf den Stuhl warf, richtete er das Bett. Der Gewalthaber öffnete das Schränklein, zeigte mit seinen klobigen Fingern auf die an einem Nagel hängende Klinge und sagte gewichtig: „Das Richtmesser.“

„Dummes Zeug“, widerredete ich. „Das ist ein ganz gemeiner Franzosenäbel, mit dem man ohne Not keine Schlange töpfst, und nun noch eins. Schwört ihr beide da, daß keiner von euch oder von der Dorfssippe sich irgendwo in diesem Hause verkriecht und spektakelt. Ist etwa ein wildes Tier im Keller oder im Unterdach?“

„Nichts von alle dem“, versetzte der Gewalthaber und blieb mir mit einem frechen, spöttischen Lächeln in die Augen.

„Auf Treu und Glauben.“

„Auf Treu und Glauben. Es ist kein Tier im Haus — Mäuse und Ratten abgerechnet — und Ihr seid die einzige vernünftige Seele unter diesem Dach.“

„Ich habe das Weihwassergehwirr mitgebracht und hier aufgehängt“, sagte der Wirt demütig. „Wenn Ihr schon nur Protestant seid —“

„Einen Reker schützt die Teufelsprenge nicht“, sagte ich scherzend und schüttelte den Kopf.

„Wie Ihr wollt.“ Er blieb stehen, und ich merkte gut, daß er mir noch etwas aufs Herz binden wollte; doch der kleine Dorfmagnat merkte es auch, wünschte mit boshaftem Hüsteln eine friedsame Nacht und zog den Kameraden am Arm hinaus. Ich leuchtete ihnen mit der Kerze ins Freie und verschloß dann beide Türen mit Schlüssel und Riegel. Wieder in der Stube, zündete ich unter das Bett und in alle Ecken hinein. Da stand noch ein uraltes, eingelegtes Büfett mit leeren Schubladen, ein unschuldiger Ofenkloß, ein dreibeiniges Tischchen und das Wand-schränklein mit dem rostigen Henkersäbel, den ich jetzt, der Einsamkeit überlassen, gerne gegen eine volle Likörflasche vertauscht hätte. Er erschien mir auf einmal viel größer und unheimlicher als zuvor. An den Wänden hingen alte Glasbilder, die jetzt zu Hause mein Arbeitszimmer schmücken. Ich erhielt sie am nächsten Tag als Abschlagszahlung für den ausgestandenen Schreck halb umsonst.

(Schluß folgt.)

□ □ Witzwil. □ □

Mit diesem Ortsnamen verbindet man für gewöhnlich keine angenehmen Vorstellungen; man denkt an die unglücklichen Menschen, die ein schlimmes Schicksal aus dem Lebensgefeiste geworfen hat oder die durch mangelnde oder schlechte Erziehung zu schädlichen und störenden Gliedern der menschlichen Gesellschaft geworden sind und die nun in Straßengleidern bei Zwangsarbeit und hinter vergitterten

Fenstern ihre Verfehlungen und ihren unguten Lebenswandel abbühen müssen. Gewiß, eine Strafanstalt ist kein Vergnügungsort und soll auch keiner sein. Aber mit diesen Vorstellungen ist der Begriff Witzwil noch lange nicht ausgefüllt. Hebrigens macht man sich auch über eine Strafanstalt aus der Ferne meist falsche Vorstellungen. Wir werden unten dartun, daß verschiedene Anschauungen über