

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 5 (1915)
Heft: 20

Artikel: Luise Kaspar und ihr Liebster [Fortsetzung]
Autor: Fankhauser, Alfred
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-636431>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 20 — 1915

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werber, Spitalgasse 24, Bern

Den 15. Mai

Mädchenlied.

Von Alfred Hugenberg.

Heut' muß ein Wunder geschehn!
Der Wald ist grün, die Mäulüfte gehn.
Es schläft so ein seltsam Klingen im Tal,
Die Blumen raunen: Du — rat' einmal . . .
Und nächstens hat mich ein Traum geneckt,
Saft hätt' ich mich vor der Mutter versteckt.
Meine Mutter geht schweigend hin und her,

Als ob ich ein arges Sündenkind wär.
Mein Gärtchen gar trägt ein fremd Gesicht,
Wir möchten plaudern und kennen uns nicht.
Ich lauf so hinein in den blauen Tag
Und lausche und zähle der Stunden Schlag. —
Ei, daß jeder Baum, jedes Wässerlein wüßt:
Mich hat noch nie ein Liebster geküßt!

Luiſe Kaſpar und ihr Liebſter.

Erzählung von Alfred Fankhauser.

2

Der Liebesbrief.

Auf dem Küchentisch des Kaſparhauses lagen die Bohren und um den grünen Haufen herum ſtanden Frau Kaſpar und ihre Töchter, die Hülſen eilig entſädnend. Die Hände ſchafften emſig; aller Augen richteten ſich ſtarr auf die Arbeit.

Nebenan auf dem Herde tanzten weiße Dämpfe zur Decke hinauf, wo in Ruß die langen Reihen von Schinken, Speckseiten und Würſte hingen. Am Fenſter ſauſten drei Wespenn um eine verſchloſſene Korbflasche, ſauſten erzürnt um die Köpfe der Frauen, bis Marie die Schürze losband und damit die Räuberinnen vertrieb.

Wortlos taten ſie die Arbeit. Luiſens Stirne zog ungewohnte Falten, ſie wichen nach beendigtem Werk nicht. Die Mutter bliedte zuweilen verſtohlen nach der Tochter hin, und während ſie die Hülſen in den Kochof padte, bemerkte ſie: „Arni Gottfried hat Ferien! Er iſt geſtern gekommen.“

„Soſo! ſagte Luiſe; ſonſt nichts. Marie riß die Augen auf.“

„Haſt du Muſter gefunden für deine Vorhangſpißen?“ fragte die Mutter.

„Nein, ich mag nicht häſeln.“

„Aber, Luiſe!“

„Ich habe geſtern bei Frau Arni ein breites Muſter

geſehen; in ihrer Hinterſtube; weißt du, Frau Arni hat ſie ſelber gehäkelt; es ſind Sterne und Ringe; ich wollte, wir hätten auch ſolche!“

„Ich kann ja Frau Arni um das Muſter bitten,“ ſagte Luiſe.

„Meinetwegen,“ lächelte die Mutter, „aber wenn du gehſt, ſo zieh eine andere Bluſe an; die Frau Notar ſieht drauf.“

„Meiñt du? So ziehe ich die weiße an.“

Marie und die Mutter verſchwanden, während Luiſe in der Küche weiter hantierte. Als ſie einen Augenblick lang auf die Glut ſtarrte und die weißen Dampfgeſpenſter verfolgte, erſchien im Türrahmen ein Müſenſchirm und drunter ein Schnurrhart. Luiſe fuhr auf. Die Müſe war aber nicht rot und weiß, ſondern blau, der Ärmel nicht ſchwarz, ſondern grau, und die Stimme, die Grüggott rief, klang wie die alltägliche Briefträgerſtimme. Luiſe nahm gleichgültig Zeitung und Briefe entgegen, und fand etwas für ſich: Krebsburg! hieß der Stempel. Ihre Freundin aus Krebsburg, von der Penſion Kaſengold, mußte geſchrieben haben. Luiſe öffnete haſtig, las und lachte laut auf; dann als ob ſie die Mutter rufen wollte, ſchaute ſie zur Tür hinaus, fuhr aber eilig zurück: „Gottfried Arni.“ Nur einen Augenblick legte ſie den Zeigefinger ans Kinn und ſann nach; dann leuchteten ihre Augen; man hätte drin leſen können: „Ich hab's!“

Sie trat auf die Terrasse; er kam die Straße herauf; sie nahm die Gießkanne, wie wenn sie im Garten Arbeit hätte; gleichzeitig mit Gottfried erreichte sie die Terrassen-
ecke.

„Guten Tag, Fräulein! Wißt Ihr das Schönste auf der Welt?“

„Ei, Herr Studio! doch der Spiegel eines jungen Herrn!“

„Nein, Fräulein! Man sagt, die alten Jungfern seien es.“

„Die tausendwochenalten, meint Ihr, Herr Arni, oder nicht?“

„Das habt Ihr getroffen!“

„Wir sind eben auch neun Jahre zur Schule gegangen! Aber wartet doch! Ich wollte Euch um etwas bitten.“

„Das wäre?“

Sie reichte ihm den Brief. „Leset ihn nur gut durch. Er kommt von der Pension Ragengold in Krebsburg; dort drinnen lebt ein Fräulein, Aenneli Sommer, das, wie meine Freundin schreibt, behauptet, für einen jungen Herrn unnahbar zu sein. Meine Freundinnen bitten mich, einen Herrn zu veranlassen, der Wildkaze einen Liebesbrief zu schreiben; sie sind neugierig darüber, was die Tugendhafte dann anfängt. Seid Ihr vielleicht so gütig?“

„Ei ja freilich!“ Lachend rief's Gottfried: „Soll ich ihn bringen, oder wollt Ihr ihn holen? Heut Abend wird er fertig sein. Ei ja freilich, solch liebenswürdige Bitte darf man nicht abschlagen.“

„Ich werde ihn am Abend abholen“, entgegnete Luise leise; „sowieso wollte ich die Frau Notar heimsuchen und um etwas bitten. Ich lasse sie recht freundlich grüßen.“

Er dankte und schlug den Weg ins Dorf ein; sie trat in die Küche.

* * *

Abendrot schimmerte durch die Bäume; in den Dorfgassen knarrten die Graswagen; die Schatten dehnten sich hinter den Häusern und krochen durch die Hofstatt. Am den Turm segelten die schwarzen Schwalben mit lautem Spyy—ryy! Spyy—ryy!

In der grünen Laube des Notarhauses saßen die Witwe und ihr Sohn, der schmutze Student. Er nebelte gewaltig; so tat er immer, wenn er ärgerlich war. Die Witwe sah ihn mit scharfen Augen an; ihre schmalen Lippen zuckten, die Falten um die Mundwinkel vertieften sich, als sie begann: „Ich hätte gern gesehen, wenn du des Vaters Nachfolger würdest.“

„Ich auch, Mutter.“

„Ja, Gottfried! Aber Notar allein ist nichts; du mußt, wie der Vater, auch Gemeindefschreiber werden. Dorthier kommt das Geld. Notar heißt man nur der Ehre wegen.“

„Aber, Mutter! Willisheim hat ja einen Gemeindefschreiber!“

„O du Kind! Weißt du, wieviel es gekostet hat, bis die Gemeinde ihn dazu machte und nicht einen Notar hieherzog, der dir den Brocken vorweg gefressen hätte! Man könnte glauben, du seiest kindisch!“

„Also“, meinte der Sohn, „habt ihr mir einen Stell-

vertreter hergeschafft, den ich nun, sobald ich ausstudiert habe, ablösen soll?“

„Nicht sollst, sondern kannst, wenn du willst! Aber ohne die Freundschaft der Kasparippe wirst du nie Gemeindefschreiber; und bist du das nicht, so schlage dir nur getrost ein Notarbureau auf; du wirst dich gewiß nicht zu Tode arbeiten müssen.“

„Das alte Lied!“ brummte Gottfried. „Ich wüßte niemand, der mir freundlicher gesinnt wäre als die Kasparippe.“

„Wann wirst du eigentlich gescheit!“ rief die Mutter fast außer sich. „Es handelt sich nicht darum, ob sie deine Freunde seien. Sie sinds ja. Aber bleiben sollen sie es; bleiben!“ Und die Witwe warf ihr Strickzeug zornig auf den Tisch.

Der Sohn hörte zu passen auf und meinte bedächtig: „Aber Mutter, Mutter! wozu die Aufregung! Die schwarzhhaarige Luise gefällt mir ja! Und auf den Kopf gefallen bin ich doch nicht!“

Die Mutter machte große Augen. „Warum bist du denn so gleichgültig? Bummelst lieber im Felde herum, anstatt die Leute zu grüßen. Wen von den maßgebenden Personen hast du schon besucht?“

„Ich bin Gottfried Arni, und mir vorderhand allein maßgebend! Wenigstens ein wedelnder Hund will ich nicht werden. Verzeiht Mutter!“

„Also war dein Vater ein wedelnder Hund? ...“

„Guten Abend!“ Luises helle Stimme klang durch das Halbdunkel.

Mit völlig veränderter freundlicher Miene und lieblichen Worten empfing Frau Arni die Tochter und führte sie ins Haus. In Rauch gehüllt, folgte Gottfried. Als sie im Scheine der Lampe saßen, oben am Tisch die Mutter, links und rechts von ihr, einander gegenüber, die jungen Leute, herrschte ein Augenblick fragendes Schweigen. Er betrachtete ihren bloßen Hals, wo die roten Schatten des Papierschirms sich bewegten, und ihre Hände, die mit einem silbernen Kettlein spielten. Ein Lächeln überflog sein Gesicht. Er wandte die Augen weg und unterbrach die Stille: „Der Brief ist zu Ende, Fräulein! Ihr werdet mit mir zufrieden sein.“

Sie lächelte auch. Ihre weiße Bluse fleidete sie reizend.

„Soll ich ihn vorlesen?“ frag er.

„O, wenn Ihr so gütig sein wollt!“

„Was ist's?“ forschte die Mutter. Er teilte ihr die Umstände mit und las daraufhin sein Kunstwerk vor:

„Verehrtes Fräulein!

Mit viel Mühe habe ich Ihren lieben Namen erforscht und wage den ungewissen Schritt, Ihnen zu bekennen, was ich im Herzen trage, mit Freud und Schmerzen trage.

Wenn ich so im Menschenstrome der großen Stadt dahinwandle und all die fremden Gesichter betrachte, ach, da find ich nicht eins, das ich lieben möchte, und ich eile weiter, einsam, traurig.

Doch wenn sich mein Blick umflort vor Leid und Heimweh, glänzt mir aus den Tränen ein Bild wie aus zauberhaften Edelsteinen, Locken wie Sonnenstrahlen, Wangen wie Rosen, Hände wie Lilien, Augen wie die Tiefen des Himmels — Ihr Bild.

Doch weh! Sie kennen mich nicht. Gönnten Sie mir einen Strahl Ihrer Augen. Und kennen Sie mich nicht, so lassen Sie Ihre Blicke durch die Menge schweifen, dann weiß ich, daß ich nicht vergeblich bat.

Ich weiß, in welcher Anstalt Sie wohnen, weiß, welch ein finstrier, einäugiger Geist dort herrscht; ein Geist, dem grimmen Hagen des alten Liedes vergleichbar. Ich hab's erfahren und brenne, ihm zu begegnen. Seien Sie die kühne Kriemhild, die seinen Zorn nicht fürchtet. Ich weiß, und Sie wissen auch: Er haßt die Liebe. Seien Sie klug. Halten Sie ihn zum Narren. Sind Sie nicht ebenso geküßelt wie eine alte Pensionsmutter? Und fürchtet Liebe die kleinen Herzen? Ich mußte schreiben. Verzeihung!

Ihr einsamer

Adolf Meister, stud. jur."

„Man könnte glauben, es sei dir Ernst, Gottfried“, sprach die Mutter. „Was wird das werden? Luise, Luise! Was soll das arme Fräulein anfangen?“

„Eben das nimmt uns wunder! Wenn sie den Verlust verlieren sollte, würden meine Freundinnen ihr wieder dazu verhelfen.“

„Wird kaum Gefahr haben“, meinte Gottfried. „Gewöhnlich machen solche Briefe den werten Damen die Köpfe groß, das ist alles.“

Luise gab ihm einen Blick: „Du Unverschämter!“ wollte das sagen. Sie nahm den Brief und verbarg ihn.

Wieder wandte Gottfried die Augen ab: die Schatten in den Blusenfalten bewegten sich wie Schlangen; wie Schlangen züngelte es einen Augenblick in den Augen der Mutter, als sie ihren Sohn so verlegen sah. Sie suchte Luise zum Plaudern zu bringen, fragte von Rosen, von Nelken und Geranien, von Pensionsgeschichten und silbernen Ketten, bis das Mädchen die anfängliche Scheu vergaß und sich unbefangen dem Gespräche hingab; sie erzählte von der Schule; sie witzelte über die Pension Rahengold, sie gab Liebesgeschichten ihrer Freundinnen zum besten und lachte dazwischen so lachenhell, daß der Jüngling jedesmal zusammenzuckte. Immer finstrier blickten seine Augen, immer anhaltender ruhten die Blicke auf der blühenden Jungfrau; leister sprach er; die Pfeife ging längst aus. Doch wenn sie witzelte, sei es über Freundinnen, sei es über junge Herren, irrten seine Blicke fragend zur Mutter. Plötzlich erhob er sich, riß das Fenster auf und pfiff einen wilden Marsch in die Nacht hinaus.

„Was gibts, was gibts?“ fragte die Witwe.

„Was es gibt? Mich ärgert, daß ich morgen abreißen muß.“

Luise stand auf und sagte dazu: „Und auch ich muß abreißen. Ist's dunkel draußen?“

„Nicht gar sehr. Ich werde Euch begleiten, wenn Ihr nichts dagegen einwendet.“

„Was soll ich einwenden, Frau Arni?“ fragte Luise. „Nichts.“

„Also, Herr Gottfried“ Mit herzlichen Worten schieden die Frauen von einander; der Späher ward mit keiner Silbe gedacht. Das Mädchen folgte dem Jüngling; die Witwe begab sich ans Fenster und lauschte in die Nacht hinaus.

Mit leisen, langsamen Tritten bewegten sich die jungen Leute dem Kasparhaus zu. Ein schmaler Mond wandelte durch die Bäume und verschwand hinter dem Kirchturm, als sie am schwarzen Friedhofgitter still standen.

„Horch, Gottfried!“

Leis rauschte die Luft, wie die Atemzüge eines Schlafenden. War's der Widerhall des entfernten Dorfbrunnens, dessen Strahl bald schwillt, bald schwindet? Waren es die schlafenden Bäume? Oder die Toten?

Gottfrieds Arm zuckte.

„Was sinnt Ihr?“ fragte Luise.

Er zog sie an sich und flüsterte: „Mir kommt ein böser Tag in den Sinn. Wißt Ihr's noch, wie sie meinen Vater da hinaus trugen?“

„Ja.“

„Da waren wir Kinder. Ich lehnte an die Laubenwand und sah den Zug das Haus verlassen. Zwei Männer zuhinterst lachten, als sie die Hüte aufsetzten; da trippelte es hinter mir, zwei Händchen berührten meine Wangen und ein Stimmchen flüsterte — was flüsterte es?“

„Armer Gottfried, jetzt hast du keinen Vater mehr, sagte ich.“

„Und weißt du, wie wir nachher stritten?“

„O ja, du wehrtest dich, er sei in den Himmel gegangen, und ich behauptete, er liege im Grabe; am Ende weinten wir beide vor Zorn.“

Schaudernd zog Gottfried sie an sich. „Komm, gehen wir!“ Wieder wandelte der Mond mit ihnen; die Blumen des nahen Kasparhauses, die Rosen im Garten, die Papeln und alle Giebel des Dorfes ragten wie Träumende in die Luft. Am Gartenzaun standen die Zwei, vom Dachschatten verhüllt, standen lange lautlos da, umweht von Rosenduft und sehnsuchtweckendem Windgeflüster. Des Mädchens Kopf war an Gottfrieds Brust gesunken. Ihre seidenen Haare berührten seine Wange. Auf einmal durchbrach ein schriller Vogelschrei die Stille. Gottfried fuhr auf und schwang Luise aus dem Schatten heraus ans Licht. „Sieh, er will untergehen, der Schwindler. Morgen wieder, morgen! Die Nacht ist ungesund und der Mondschein noch mehr. Gute Nacht!“

„Gute Nacht, Gottfried! Zürnst du immer noch?“

„Darüber ein andermal!“ Sie zog seine Hand mit sich und ließ sie erst los, als die Arme zu kurz wurden. Kaum war sie im Haus verschwunden, so knarrte das Fenster ihres Stübchens. Ueber den Blumen erschien der Mädchenkopf. Zwei weiße Arme kreuzten sich über der Stirn; die Hände faßten das obere Blumenbrett. Eine dunkle Geraniumtraube reichte bis mitten auf die Brust. So stund die Gestalt und lauschte in die Nacht hinaus, lange noch, nachdem die Schritte Gottfrieds verhallt waren. (Fortsetzung folgt.)