

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 5 (1915)

Heft: 46

Artikel: Das Rüsthaus zu Bern

Autor: Stolberg, Friedrich Leopold v.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-643818>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sie SSS SSS SSS Der neue Soziale in Sport und Bild

Nr. 46 — 1915 || Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst || 13. November

Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern

Das Rüsthau zu Bern.

Von Friedrich Leopold v. Stolberg.

Das Herz im Leibe tut mir weh,
Wenn ich der Väter Rüstung seh';
Ich seh' zugleich mit nassem Blick
In unsrer Väter Zeit zurück.

Ich greife gleich nach Schwert und Speer;
Doch Speer und Schwert sind mir zu schwer;
Ich lege traurig ungespannt
Den Bogen aus der schwachen Hand.

Des Panzers und des Helmes Wucht,
Der Schild mit tiefgewölbter Bucht,
Des scharfen Beiles langer Schaft
Zeugt von der Väter Riesenkraft.

Geschwenkt von eines Helden Arm,
hat dieses Panner manchen Schwarm
Der stolzen Feind' in mancher Schlacht
Wie scheues Wildpret weggejagt.

Sie floh'n und warfen aus der Faust
Die Sahnien, vom Gewühl zerzaust;
Die sammelte des Kriegers Hand
Und hing sie auf an diese Wand.

Viel andre Beute zeuget noch
Vom blutig abgeworf'nen Joch,
Von der Burgunder Heeresmacht
Und Uebermut und eitler Pracht.

Mit diesen Stricken wollten sie
Der Schweizer Hände binden früh;
Und eh' die Sonne sank ins Thal,
Beschien sie noch der Stolzen Fall.

So, Schweizer, socht der Väter Mut.
Es floß für euch ihr teures Blut.
Sie sind des Enkeldankes Wert.
Wohl dem, der sie durch Taten ehrt!

□ □ Die Landstraße. □ □

Von Meinrad Lienert.

Zeht kamen durch das Tor kleine, weißgekleidete Mägdelein mit kurzen, feierlichen Schritten und hochwichtigen Mienen. Und dann — der Geselle stand bolzgrad da und hielt den Hut krampfhaft mit beiden Händen; das bleiche Gesicht und die großen Augen sahen unbeweglich aus, wie gemeißelt und gemalt — dann kam das Hochzeitspaar über die Kirchenschwelle: der schwarz gekleidete, flott herausgeputzte Gustl und schön, wie ein Maiglöcklein im braunen Klet das Trutli. Und dann der alte, weiß gewordene Meister und dann . . . Der Geselle sah niemand mehr.

Mit glänzenden Augen, wie ein Vogel, der nächstens tot vom Aste fällt, hing er an der schönen jungen Frau, bis sie und der ganze Zug durch das Friedhofstorlein verschwunden war.

Ein Weilchen noch stand er da, wie von Sinnen, und glotzte auf den Grabstein. Unwillkürlich, die Lippen leise bewegend, sagte er den Trostspruch vor sich hin, der auf dem Grabstein stand.

„Schlaf wohl, geliebter Gatte,
In deinem kühlen Grab!

Dein bin ich und dein bleib ich,
Wohl bis zum jüngsten Tag.
Wenn tönen die Posaunen,
Dann bin ich erst recht dein;
O Glück an deiner Seiten
Im Himmel reich zu sein!“

Wild griff er in die roten Nelken und Vergißmeinnicht auf dem Grab, riß eine Handvoll ab, setzte flink über das Kirchhofmäuerchen und machte sich waldwärts davon.

Das Hochzeitspaar aber wandelte frohgemut gegen das bekränzte Wirtshaus. Da stieß die junge Frau den mit dem ganzen Gesicht lachenden Hochzeiter leise an und machte halblaut, mit den Augen in die Dorfweid hinaufblinzelnd: „Gustl, Gustl, schau, dort läuft er! — Hast ihn gesehen, wie er so vertattert dagestanden ist im Friedhof? Der Narr der! Was braucht denn der grad heut zu kommen.“

„He, laß ihn doch,“ lachte der Gustl; „wenn's ihn nun einmal freut, mit leerem Achtmöchtich-Bauch zuzusehen, wie andere sich an den Tisch zum Schmaus setzen, so mag ich ihm das billige Vergnügen wohl gönnen. Ich dente