

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 4 (1914)
Heft: 9
Rubrik: s'Chlapperläubli

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



s Chlapperläubli



Energetik.

Die Energien sind konstant,
Die uns auf Erden Arbeit spenden;
Man predigt deshalb allerhand,
Damit wir diese gut verwenden.

Man streicht dabei die Höflichkeit,
Geschmack und Kunst und die Ästhetik,
Die Liebe auch insonderheit:
Und dieses nennt sich Energetik.

Man schafft vorerst ein Weltformat,
Das über allen Dingen waltet,
Wodurch ein Energetik-Staat
Sich ziemlich monoton gestaltet.

Man sieht bei jedem Buch nunmehr
Das schöne Weltformat verwenden,
Und Oskar Wilde, sowie Homer
Erscheinen in den selben Bänden.

Man baut auch alle Häuser gleich,
Man trägt natürlich Uniformen,
Es gibt in jeglichem Bereich
Die staatlich festgesetzten Normen.

Das ginge so ja allgemein.
Doch ist der Mensch, was vorchriftwidrig,
(Daran wird nichts zu ändern sein)
Bisweilen hoch, bisweilen niedrig.

Es werden für den Staat indes
Nur die Geeigneten erkoren:
So wird man, energiegelad,
Dereinst im Weltformat geboren.

Sobian.

Deppis vom Hansli.

Mir sy de o no am Labe, der Hansli
und sy Mamma. I chönnt vo mym
Büebli en ähnli Gschicht erzelle, wie
Dir, liebi Jumper Dämpferli, vom
Trubi brichtet heit im Chlapperläubli,
's leht Mal. D'Polizei het is ne o
einisch hei'bracht, nachdem mer ne stund-
delang gluecht und 'ganz Quartier g'a-
larmiert hei gha. Das isch vor zwöehhalb
Jahre gfi. Natürlich hei mer viel dervo
gredt, und der Hansli kennt vo der
Geschicht alli Details. Nume b'hauptet
jetzt dä vierjährig Chnopf, är bsinn
si no ganz guet: der Landjeger, wone
uf em Arm heitrage het, heig ä rote
Schnauz gha usw.

Mer isch äben-ä Phantast erster Gü-
ti. Ds Gschichtelose, ds Bilderluege und
ds Gwärbe füllt sy Tag us. Bald hei-
n-ihm's Amundsens Polarhünd a'ta und
näh sy ganz Interässe in Anspruch;
dr ganz Tag sött men-ihm erzelle: wo
si schlafe, was si frässe, ob nid der
Papa dem Amundsens eine chönnt ab-
schaffe. Bald isch er Elektrotechniker und
redt er vo Trochbatterie u Wasser-
batterie u Chupferdraht, und der Papa
mueß ihm es „Telepho“ ouchte. De
wieder isch är en Ingeniör, wo Ne-
bahne u Brücke baut. De het er de der
ganz Tag e riesige Betrieb i spr Stu-
be: Uf em Tisch ä Plan, mit Knpf-
schiene und Farbbeleuchtig usgfuehrt, der-
näbe us Bausteine e Brugg, die de

him gschickt inszenierte Nebahnungslüd
mueß nstürze. Wenn das g'scheh isch,
chunt der wichtigst Momänt. De springt
er a ds Telephon: „Brrr!“ lüttet er
a. „Ingenieur Binggeli isch hie; sä-
get, Cui Brugg isch n'gstürzt — Ne-
bahnungslüd — söll i se cho umemache?
— Ja? Guet, i fuf Minute chume-n-i.
— Brrr!“

Hansli het o Sinn für Boesie. Zwar
— Bärsli uswändig lehre? — Nei!
Das mühte re de scho nach sym Gschmack
sy — öppe: Sattelpost heist mys Roh,
Schlegelgrind heist mys Chind. Sinecht
vor em Nschlafe nach dem arbeitsryche
Tag het er no ne glückli Bärsvaria-
tion etdett; i ghöre ne lang, zerst lut,
nachhär immer hübschlicher, rezitiere:
Chupferdraht heist mi Magd, Chupfer-
draht heist mi Magd... Wo-n-i
nach eme Zytli bi ga luege, het er sä-
lig gschlafe, sy Trochbatterie fest a ds
Hätzli drückt.

Mir wei ne dänk la schlafe; unter-
desse grüecht alli zäme im Chlapperläubli
sy glückli

Mamma.

...

Hochzeitsreise.

Es war in Bern ein Musiker,
Der fleißig dirigierte,
Bis ihn Gott Amor endlich in
Der Ehe Hasen führte.
Das Fraueeli war schön und gut
Und herzig und bescheiden,
Doch mochte sie das Dirigier'n
Im Ehestand nicht leiden.

Es war gerad' Konzertaison,
Als beide Hochzeit machten,
Weshalb die Fitterwochen sie
Famos in Bern verbrachten.
Als die Saison dann abgeklaut
Und stiller ward die Zeit,
Da sprach der junge Ehemann:
„Jetzt frisch ins Reisekleid!
Wir sind zu viert, es will mein Freund
Die Freude mir bereiten,
Samt seiner lieben Ehefrau
Gardierend uns begleiten.“

Doch sprach die junge Gattin jetzt
Zum Gatten sehr piquiert:
„Auf Hochzeitsreisen geht man doch
Zu zweit und nicht zu viert.
Und hochzeitreist du nicht mit mir
Ganz mutterjeel'n allein,
So laß das Hochzeitsreisen ich
Viel lieber gänzlich sein.“

Gesagt, getan! Ein Weib, ein Wort!
Die Gattin ging nicht mit;
Und Freund und Freundin, Ehemann,
Sie reisen nun zu dritt.
Sie machen durch die schöne Welt
Die allerchönstesten Fahrten,
Die junge Gattin liebt daheim
In Bern — die Ansichtskarten. —

Bärner Bütz.

...

Dame Stadtmusik.

Laut Inserat im „Anzeiger der Stadt
Bern“ wird die Stadtmusik Bern an-
dem von einem Privat-Tanzlehrer ver-
anstalteten Ballfest mitwirken.

Frau Musika war jederzeit
Ne launenhafte Dame:
Gleich ob Kapelle so und so,
Ob Stadtmusik ihr Name.
Tanzmeister aber jederzeit
Vorzüglich es verstehen
— Besonders aber, wenn sie welch —
Mit Damen umzugehen:

Frau Stadtmusik trägt jederzeit,
Das ist begreiflich doch,
Als tonangebende Person
Das Näschen etwas hoch.
Und buhlt ein städtischer Verein,
Ob Sänger, Turner, Schützen,
Um ihre Gunst, so pflegt ihm das
Gewöhnlich nichts zu nützen.

Frau Stadtmusik das Näschen rümpft,
Spricht hoheitsvoll — gelassen:
„Ich bin doch keine Marschmusik,
Verkehr nicht auf der Straßen.
Zu trampeln durch die halbe Stadt,
Bei Sturm und Sonnenschein,
Nur um das Publikum zu zehren,
Das fällt doch mir nicht ein.“

Kommt aber Meister Knizebein
Im Tangotakt geschritten,
So läßt sich Dame Stadtmusik
Nicht einmal lange bitten:
„Wer konnte Euch auch widersteh'n,
Ich bin doch eine Dame!
Ich mache Euch zum Tanzschulball
Die zügigste Reklame.“ Muß.

...

Au, au!

Ein bekannter bernischer Geschäfts-
mann hielt viel auf strenge Sittlichkeit
innerhalb seiner vier Wände. Da nun
seine drei Töchter bald auf den Titel
„Fräulein“ Anspruch erheben können,
ging all sein Sehnen und Trachten da-
hin, alle Zeitschriften, die sittlich gefähr-
den können, ihren Augen zu entreißen.

Schon seit längerer Zeit erregte nun
ein bekanntes Witzblatt, auf das Fa-
milie X abonniert war, nicht nur durch
zeichnerische Darstellung, nein, sogar
durch textliche Mitteilungen den höchsten
Anstoß des sittlich reinen Ehepaares. Der
Mann war empört, in seinen heiligsten
Gefühlen verletzt und deshalb auch seine
Gattin. Im Familienrat wurde beschlos-
sen, die Zeitung zu refusieren, und der
Mann mit der Ausführung des Beschlus-
ses betraut. Er schrieb deshalb an den
Verlag: „Sie scheinen sich auf dem Ge-
biet der Unanständigkeit einen Namen
verdienen zu wollen. Das Blut wallt
mir vor Empörung und ich darf Ihre
Zeitung meiner Familie nicht mehr un-
terbreiten. Senden Sie sie mir
deshalb zukünftig an meine
Geschäftsadresse.“

Schnüfeler.