

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 4 (1914)

**Heft:** 52

**Artikel:** Zur Jahreswende

**Autor:** Oser, E.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-644847>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 52 — 1914

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Iules Werder, Spitalgasse 24, Bern

26. Dezember

## Zur Jahreswende.

Du weißes Zeichen im roten Panier,  
Dir wollen wir Treue halten!  
Du flogst voran als heiligste Zier  
Zum heißen Streite den Alten.

Die Jungen heut an des Landes Mark,  
Die sehen das Zeichen wehen,  
Und unter ihm werden sie froh und stark  
Zum Heimatlande stehen.

Es lodert rings der Welten Brand  
Zu unsfern ewigen Mauern,  
Doch muß an der blinkenden Hirnenwand  
Die jengende Glut erschauern.

Im Eisenpanzer schreitet das Jahr  
Zur mittennächtigen Wende,  
Das Schwert gezückt, die Blicke starr  
Und blutbefleckt die Hände.

Doch geht ihm zur Seite, im hellen Gewand,  
Gewirkt in unsren Gauen,  
Die Arbeit, die das ganze Land  
So leuchtend durfte schauen.

Und trauernd, den Nacken tief gebeugt,  
Der Friede schlept seine Schritte:  
Bewahr mich, du Eiland, herrlich gezeugt,  
In brandender Welten Mitte!

Wir aber heben den dankenden Blick  
Der Arbeit, dem Frieden entgegen:  
Wir schirmen, gütiges Geschick,  
Der Beiden Kraft und Segen!

Im Sternenschmucke das junge Jahr  
Tritt über die nächtige Scheide.  
Hinein in den Morgen, frisch und klar,  
Rauscht's rings durch Bannerseite:

Dem weißen Zeichen im roten Panier  
Sollt stets die Treue ihr halten!  
Es fliege voran als heiligste Zier  
Den Jungen wie den Alten!

E. Oser.

Jul.

Don K. F. Kurz.

Der Winter ist übers Land gekommen, fast über Nacht. Vor wenigen Tagen noch trieb ein lauer Südwest regenschwere Wolken vom großen Meere heran. Wochenlang strömte und goß es vom niedern Himmel herab, fast ohne Unterlaß Tag und Nacht, die einsamen Täler und Höhen mit unendlichen Wassermassen überschwemmend. Grau und düster lag der Himmel über dem trostlosen Lande; furchterliche Stürme mit tosenden Gewittern zogen darüber hin. In dem sonst so stillen und friedlichen Sognefjord jagten sich die wildschäumenden Wellen.

Aber nun ist der Wind nach Norden umgesprungen. Kalt weht er die endlose Küste herab — der Atem des Eismeers. Und das ganze kahle Land mit den unzähligen Sumpfen und Wasserlachen hat er mit einer einzigen, ungeheueren Eisdecke überzogen.

Die Sonne ist mehr und mehr am südlichen Himmel niedergesunken. Raum um die Mittagszeit erhebt sie sich noch über die Berge auf der andern Seite des Fjords. Eine matte, kraftlose, glanzlose Sonne, die für ein paar kurze Stunden die weißen Täler und Höhen mit rötlischem Dämmerchein übergießt. Kein Sonnenstrahl dringt dort, auf der andern Seite, mehr zum Wasser herab. Lange, kalte Schatten haben sich überall festgesetzt — für Wochen

und Monate, bis der nächste Lenz sie wieder vertreibt. In der Dämmerung der Mittagsstunden stehen jene hohen, kahlen Felsberge gespenstisch in der dräuenden Luft. Der unerbittliche Frost schimmert fahl und leblos von ihnen herab.

Tief unter Schneemassen vergraben liegen die wenigen Häuser in ununterbrochener Friedhofsrufe. Man kann es kaum glauben, daß jene einsamen Menschen dort nicht zugrunde gehen müssen in Finsternis und Kälte.

Düster und todtraurig ist die Natur, gestorben, erloschen.

Nur in den wenigen, klaren Sternennächten, die sich wohltuend zwischen die brüllenden Stürme legen, verklärt das Nordlicht den Himmel. Bald fahl und leblos, wie der Abglanz des Eismeers dort hinten, bald farbenprächtig und feurig wie eine göttliche Morgenröte. Ein unbegreifliches Wunder des nordischen Winters! In hohen, wirbelnden Lichtbögen spannt es sich manchmal von Ost zu West, wird zu leuchtenden Brücken, welche sich mit Windeseile in die Nacht aufbauen, fern von der Welt, — als ob die großen alten Götter noch lebten!

Und sie stürzen in sich zusammen, diese Brücken, in wildem Tumult, scheinen den großen Himmel zu versengen. Schauerlich und wunderbar zugleich ist es und erfüllt die