

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 4 (1914)

**Heft:** 43

**Artikel:** Runde

**Autor:** Faesi, Robert

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-642483>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Sennersche in Wort und Bild

Nr. 43 — 1914

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern

den 24. Oktober

## ■ ■ ■ Runde. ■ ■ ■

Wenn die Wiesen versinken in silberne Nacht,  
Und die Hügel zu friedlichen Schatten geworden:  
Sag' ich es noch, daß drüben die Völker sich  
morden,  
Ueber wenigen Bergen in gellender Schlacht?

Leise mach' ich die Runde im feuchten Gelände,  
Blühende Halme streift meine blühende Hand;  
Drüben lindert der Tau der Verwundeten Brand,  
Heben die Halme sich hoch wie betende Hände —  
Ueber wie mancher bleich verzuckenden Hand?

Brüder, die ich nicht kenne, ihr habt es vollbracht! —  
Da ich, dies denkend, die dampfenden Wiesen durchschreite,  
Klingt mir mit drohender Mahnung der Säbel zur Seite.  
Durftiger trink' ich das atmende Leben der Nacht . . .

Robert Saess, Zürich („Wissen und Leben“).

## □ □ □ Ein Erbteil. □ □ □

Von Jakob Boßhart, Zürich.

5

Der Tag graute. Blasi lag oben im Krähwald. Weit um ihn war das Moos aufgerissen. Seine Fingerspitzen bluteten, seine Nägel waren stumpf gefräst. Wie er da hinauf gekommen war, wußte er nicht, er fühlte nur dumpf, daß er sich die ganze Nacht gewählt und gewunden und sich und Gott und alle Menschen verflucht hatte. Die Vögel sangen zu pfeifen an, Tinken und Laubsänger, ihr Gesang drang schmerzlich in ihn hinein, weil er freudig sang, und er umschloß auch sie mit seinem Fluch.

Er suchte die gräßlichsten Wörter zusammen und meinte, die Erde müsse sich darob öffnen und ihn verschlingen, das wäre ihm recht gewesen. Aber es geschah nichts, und so fluchte er weiter, bis es dem Boden zu arg würde, ihn zu tragen. Oh, er konnte jetzt noch viel besser fluchen, als der Röhrli Reigel. Dem waren die Zähne davor gekommen, ihm kamen sie nicht davor, er schrie seine Verwünschungen ungehindert hinaus. Was wird der Meister denken, wenn er aufsteht und sich nichts regt in der Hinterkammer? Wenn er nur in den Wald hinauf käme und ihn totschlage! Dann wollte er denken, er habe einen guten Meister gehabt. Aber er kam nicht, und so mußte auch er verflucht werden! Der Röhrli Reigel wußte alles, warum hatte er es ihm nicht bei Zeiten gesagt, der Tropf? Auch der Pauli wußte es!

Der Serbling war der Bernünftigste von allen gewesen, der hätte es ihm verraten. Damals hätte er es noch tragen können. Wenn man klein ist, trägt man mehr, als wenn man groß ist. Jetzt konnte er es nicht mehr tragen, weil er sich Gedanken machen konnte und weil das Disteli war, ja, eben weil das Disteli war.

Er wälzte sich wieder, der ganze Leib schmerzte ihn, als hätte er sich auf allen Seiten wund gelegen. Hatte ihn der Noldi gestern Nacht mit seinem Knüttel geschlagen? Er wußte nichts davon, aber es konnte ja sein. Warum hatte er den bösen Hund nicht totgeprügelt, bevor er . . . Nein, der Vater hatte genug totgeschlagen. Der Vater hatte auch ihn geschlagen, drum mußte auch er verflucht werden, zu unterst hinab, tiefer als alles andere!

Die Sonne blickte über den Bergen auf. Blasi ertrug sie nicht, über den Augen fing es ihn an zu schmerzen und zu drücken, es fuhren Messerschneiden auf ihn los. Er sprang auf und verkroch sich tiefer in den Wald hinein, ins Gebüsch. Es war ihm nirgends dunkel genug. Er floh vor sich selber. Ein Gedanke fuhr ihm durch den Kopf, die Erinnerung an das Schweineschlachten. Wenn er nur wieder etwas totschlagen könnte, das würde ihm leichter machen. Er schaute um sich, ob sich nicht irgend etwas rege, wär's