

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 3 (1913)

**Heft:** 32

**Artikel:** Sonntag

**Autor:** Bürki, Jakob

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-637828>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 32 · 1913

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst mit „Berner Wochendchronik“  
Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern . . .

9. August

## □ □ Sonntag. □ □

Don Jakob Bürki.

Auf leisen, linden Sohlen,  
Wenn kaum das Dunkel schwand,  
Schwebt heimlich und verstohlen  
Der Sonntag durch das Land.

„Willkommen!“ schallt im Blauen  
Der Lerche jubelnd Lied,  
Wenn er durch stille Auen  
Zum trauten Dörflein zieht.

Horch! Hell die Glocken klingen,  
Es kündet nah und fern

Noch ruht in süßen Träumen  
Dort selig Groß und Klein,  
Bis in den hohen Bäumen  
Spielt goldner Sonnenschein.

Nun reibt die Aeuglein helle  
Nach lauer Schlummernacht,  
Schaut, was vor Tür und Schwelle  
Der Himmelsfreund gebracht!

Ihr andachtvolles Singen:  
„Das ist der Tag des Herrn!“

Welch Glixern, silbern Slimmern  
In Busch und Blüten heut!  
Die fernen Särnen schimmern  
Im lichten Strahlenkleid.  
Und sel'ger Gottesfrieden  
Taut lind aus Himmelshöhn.  
Wer fühlte nicht hienjeden  
Sein sanftes Segensweh'n!

## □ □ Der Bergnarr. □ □

Novelle von Konrad Erb.

6.

Der wichtige Tag war gekommen. — Eine Drosche führte die Beiden nach der Stadt. Wie in Träumen saß Franz in dem stoßenden, rasselnden Gefährt, behutsam in eine Ecke gedrückt; kaum daß er nach seiner Begleiterin zu blicken wagte, wenn der Schein einer einsamen Gaslaterne das Innere notdürftig erhelle. Wie das weiße Antlitz aus der schwarzen Hülle schimmerte, wie die Augen glühten in Jugendlust und froher Erwartung! Mit dieser blühenden Jugend den Abend zu verleben, er vermochte es kaum zu fassen; sein Herz erbebte in wonnigen Schauern, so daß er nichts von den harten Stößen verspürte; als der Wagen hielt, fuhr er aus traumhafter Betäubung auf.

Lichtgefunkel, Stimmgewirr in den weiten Korridoren, Wogen und Brausen im reichgeschmückten Saale, daß Erika klagte: „Ach, wir sind zu spät!“ Ein Lachen klang ihr entgegen, sie traute ihren Ohren kaum: ihr ernster, steifer Begleiter verstieg sich zu einem Lachen! Und dazu heftete er seine Augen siegesgewiß auf ihr Gesicht, griff er mit kecker Hand nach ihrem Mantel; sie aber entwich mit spöttischer Verbeugung: „Später, mein edler Ritter!“

Ernüchtert trat Franz in den Saal; die Lichtfülle blendete seine Augen, die lärmende Fröhlichkeit reizte seine Ner-

ven, die jubelnden Klänge der Geigen peinigten ihn; fast bereute er, sich in diesen Hexensabbath gestürzt zu haben. Er verkroch sich in eine Ecke und spähte unablässig nach der verschwundenen; mit einem Male erschien ihm die ganze Maskerade als kindisches Spiel; er fühlte sich fremd und verlassen inmitten der daseinsfrohen Jugend und verbiß sich selbstquälisch immer tiefer in seinen Gross.

Da legte sich eine leichte Hand auf seinen Arm; er sah in Eriks lachende Augen und im Nu war der sturmdrohende Himmel wieder licht und klar. Eine reizende Bündnerin stand vor ihm mit faltigem Brusttuch und reich geschmücktem Mieder; den bauschigen Rock verdeckte ein kokettes Schürzlein, über dem feinen Haarglocke schimmerte ein goldenes Krönnlein; ihr Gesicht erglühte in holder Scham, als seine entzückten Blicke auf ihr ruhten; sie fasste hastig seinen Arm: „Machen wir eine Runde!“

Lachen und Scherzen überall, brausendes Gewoge wie in den Urzeiten des Weltsystems — da lockten plötzlich die Geigen, schmetterten die Trompeten, kreisende Bewegung kam in das Chaos, die Paare ordneten sich zur Polonaise und Franz stand inmitten des Trubels, geführt von einer kleinen, festen Hand. Wie im Kaleidoskop huschten bunte Bilder in