

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst             |
| <b>Band:</b>        | 3 (1913)  |
| <b>Heft:</b>        | 31  |
| <br>                |   |
| <b>Artikel:</b>     | Die Höllen-Grotten von Baar bei Zug, die schönsten Tropfsteinhöhlen der Schweiz         |
| <b>Autor:</b>       | R.S.  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-637730">https://doi.org/10.5169/seals-637730</a> |

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ihrer Heimat mit Freuden hin — es kommt ja Geld ins Land! Und während sie Geld gewinnen, verlieren sie ihre Scholle, ihre Persönlichkeit, ihre vornehme Festständigkeit, springen ab und verlaufen sich in der Welt. Ob sie anderswo verhungern oder reich werden, das Beste ist dahin — das freundliche Heim in natürlicher Land-

schaft. — Und solche Erscheinungen nennt man Volkswohlstand. Geld kann viel Gutes stiften, aber noch mehr Schlechtes. Hier ist nur davon die Rede, daß Geldgier in unserer Zeit so oft die Natur verdorbt, die Schönheit der Landschaft zerstört, die Welt verekelt.

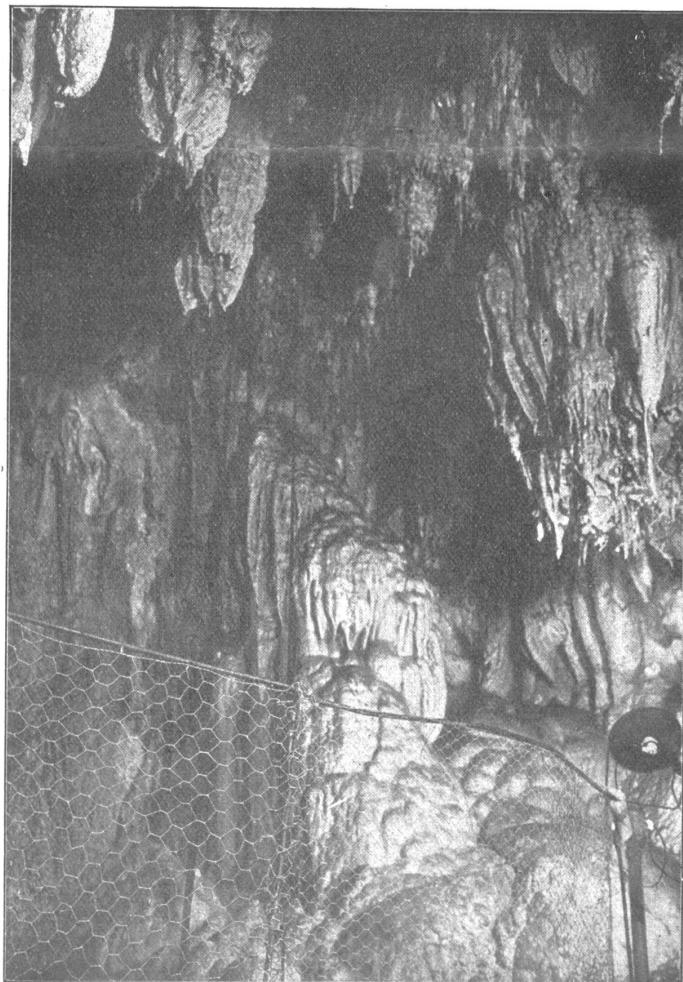
(Aus „Heimgärtner Tagebuch“, Verlag von L. Staackmann, Leipzig.)

## Die Höllen-Grotten von Baar bei Zug, die schönsten Tropfsteinhöhlen der Schweiz.

Merkwürdigerweise hat der Volksinstinkt von jeher Schauplätze gewaltiger Ringers, Schaffens und Zerstörers der Naturkräfte mit der Wirksamkeit dämonischer Mächte in Beziehung gebracht. Wo die Geologen eine unendlich lange und langsame Entwicklung und Umbildung der Erdkruste zu erblicken gewohnt sind, da greift der gemeine Mann, der das gewaltige Ergebnis vor seinen Augen mit keinem Maßstab allmählichen Werdens zu messen vermag, zum Glauben an über- und unterirdische Mächte, denen es ein besonderes Vergnügen macht, sich in gigantischen Werken, im Aufstürmen von Felsen, im verheerenden Laufe von wilden Bergwassern, in Erschütterung des Erdbodens und in vulkanischen Ausbrüchen recht gründlich auszutoben. Im Altertum waren es die Giganten, die Pelion auf Ossa getürmt, um die olympischen Götter, die Gestalten des Lichts und des Maßes von ihren Sigen zu vertreiben und noch heute läßt einer von ihnen, Enceladus, auf den die Götter den Aetna geworfen, am Menscheneschlechte von Zeit zu Zeit seine Wut aus. Im christlichen Mittelalter übernahm der Teufel die Rolle der hellenischen Riesen und bald war die ganze Welt mit Orten dämonischen Wirkens übersät. Wo ist ein Land, das nicht seine Teufelskanzel, Teufelsbrücke, seinen Teufelsstein, Teufelskeller hat, und dem Wanderer nicht wenigstens einen Ort zu zeigen hätte, wo die Hölle, der Eingang zur Unterwelt, an die in grauer Vorzeit geschehenen Taten dämonischer Mächte erinnerte? Wir wollen mit der Dogmatik des Volkes nicht rechnen, vielleicht steckt auch hier in mythologischer Hölle ein Kern richtiger Erkenntnis. Wer aber die Mühe nicht scheut, tiefer in diese Werkstätten höllischer Geister einzudringen, dem treten öfters Erscheinungen entgegen, so lieblich und so zart, so künstvoll und zierlich, als hätten die kunstfertigen Hände freundlicher Berggeister sich verbündet das Graue und Wilde jener Stätten zu mildern und in der verlorensten Wildnis ein Zeugnis für die unerschöpflich bildende und gestaltende Natur zu hinterlassen!

Würgends wirkt vielleicht dieser Kontrast so unmittelbar wie in den sogen. Höllgrotten von Baar bei Zug, wo inmitten einer wildromantischen Wald- und Felsenschlucht, Hölle genannt, ein Kleinod sich findet, das wegen seiner unerreichten Schönheit jährlich viele tausend Besucher anzieht und vor allem einer der beliebtesten Ausflugspunkte der Stadt Zürich ist. Hier findet sich nämlich eines der sehenswertesten Naturwunder der Schweiz, die sogenannten Tropfsteingrotten in der Hölle von Baar, auch Baarerhölle, die unter allen schweizerischen Höhlen den ersten Rang einnehmen, sowohl ihrer Schönheit wegen, als auch wegen der Manigfaltigkeit ihrer Tropfsteingebilde, die dem Besucher in stets neuer und wechselnder Gestalt auf Schritt und Tritt entgegentreten. Nach dem berühmten Zürcher Geologen, Professor Heim, übertreffen diese Höhlen an Schönheit und Eigentümlichkeit der Tropfsteingestalten manche berühmtere und viel größere Grotte. Ruhig dürfen sie mit den bekannten Adelsberger Grotten in Österreich (Krain) wetteifern und übertreffen nach dem Urteil von Besuchern durch ihren Reichtum und die Verschiedenheit der Formationen die Grottes de Han und Grottes de Rochefort in Belgien, sowie sämtliche Höhlen Deutschlands.

Die Grotten befinden sich im Innern mächtiger Tuffsteinlager, die große tuffführende (Kalksinter) Quellen im Laufe der Jahrtausende hier geschaffen haben. Sei es, daß die Felsen sich allmählich selbst überwölbt, sei es, daß höher gelegene Tuffschichten über die internen Felsen herabstürzen; es bildeten sich im Innern des Berges große Lücken in der Tuffbildung. Durch den porösen Tuffstein sickerte das kalkhaltige Wasser durch und begann die Lücken mit tausenderlei Formen von Tropfsteinen auszufüllen. Von oben herab bildeten sich die Stalactiten, d. h. die Zapfenformen, welche von den Gewölben herunterhängen. Von unten bildeten die auffallenden Wassertropfen, die sogenannten Stalagmiten. Zugleich entstand von unten herauf allmählich eine undurchlässige kristallinische Tropfsteinschicht, so daß sich das abtropfende und das aus Quellen zufließende Wasser zu einem Höhlensee anstaute. Eine Tropfsteinhöhle braucht demnach keine außergewöhnlichen Dimensionen zu haben, um tausende von Stalactiten und Stalagmiten aufzuweisen. Hätten aber alle diese



Bären-Grotte auch Wurzel-Grotte. Recht elektrisches Licht.

Gebilde die gleiche Form und die gleiche Farbe, so müßte eine Tropfsteinhöhle von einem Ende zum andern einen ziemlich eintönigen Charakter aufweisen. Allein tausenderlei Einflüsse brachten es mit sich, daß nicht zwei Tropfsteine von den Tausenden einander gleichen, daß vielmehr die Natur hier, wie überall in der Schöpfung, einen Formen- und Farbenreichtum schuf, auf dem unser Auge in staunendem Entzücken ruht. — Zugem bestehst eine solche Höhle aus einer Reihe unter sich zusammenhängenden, von einander aber durch Ausdehnung, Höhe und Formation verschiedenen Kammern, von denen eine jede ihren eigentümlichen Charakter aufweist und gewöhnlich darnach benannt ist. So entstanden im Laufe der Jahrtausende diese wunderschönen Grotten und es ist begreiflich, daß sie jährlich der Ausflugspunkt zahlreicher Geologen und Mineralogen sind.

Die ersten Partien der Höllgrotten von Baar, wurden schon im Jahre 1862 beim Brechen der Tufffelsen entdeckt. Allein erst im Jahre 1885 ging der kürzlich verstorbene Besitzer, Dr. J. L. Schmid von Baar, daran, das prächtige Naturwunder dem Fremdenbesuch und damit der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Man leitete den Höhlen-

see und die zirka 200 Minuten-Liter führende Quelle ab, schuf bequeme Durchgänge von einer Höhle zu einer anderen, so daß die Höhlen nun trockenen Fußes und ohne jede Gefahr begangen werden können. 1892 entdeckte man über den bereits bekannten drei neue Höhlen und 10 Jahre später verschiedene andere großartige Partien, worunter das jeder Beschreibung spöttende Zauberloch, wo einzelne Stalactiten 5—10 Meter messen. Seit 1899 sind die Höllgrotten elektrisch beleuchtet. Wasser tropft jetzt selten mehr herunter, denn die Quellen, welche diese Höhlen gebildet haben, sind gefaßt worden und versiehen seit etwa 10 Jahren die Stadt Zürich mit herrlichem Trinkwasser.

Die Grotten werden zu Fuß am bequemsten von der Station Baar aus besucht. In kaum einstündigem Spaziergang, der vorwiegend durch schattigen Wald führt, erreicht man auf guter Fahrstraße das Ziel. Vom 1. August 1913 an werden die elektrischen Straßenbahnen Zug-Aegeri und Baar-Menzigen die Höllgrotten mit Zug und Baar verbinden.

R. Sch.

## Urwaldstimmung.

O ruhiger Wald, wie bist du sein!  
Wie bist du in Ewigkeit jung und rein!  
Vom blutigen Kreuzweg der Menschenjöhne  
Entweicht keine Spur deine heilige Schöne.  
Wohl heut wie zur Urzeit die Stürme tosen,

Und wühlen im See und brechen den Baum.  
Wohl heut wie zur Urzeit blühen die Rosen  
Und funkelt der Tau am Blütenbaum. —  
In dir ist Ruh'.  
Mein Leib will liegen

In blumiger Wiegen,  
Meine Seele kam her aus unendlichen Zeiten,  
Und wie der wandernde Vogel den Ast,  
So wählt diesen Leib sie zur kurzen Rast,  
Ehe weiter sie fliegt in die Ewigkeiten.

Rosegger.

## Die Erziehungsanstalt „Sunneschyn“ zu Steffisburg.

Im Jahre 1840 eröffnete der Menschenfreund Dr. Guggenbühl auf dem Abendberg bei Interlaken seine Anstalt für schwachsinige Kinder, die erste wohl, die es damals in der Welt gab. Der Versuch mißlang, der Gedanke aber, den Armuten aller Armen müßt geholfen werden, er blieb und wuchs weiter zu Taten. — 1868 gründete Pfarrer Uppenzeller in Bern das Weissenheim, die erste bernische, private Anstalt zur Erziehung Schwachsinniger. Regensberg im Kanton Zürich, Kriegstetten im Kanton Solothurn, Biberstein und Bremgarten im Kanton Aargau, Gelterkinden im Kanton Basel und Malans bei Chur folgten nach. 1897 wurden in der Schweiz 7667 schwachsinnige schulpflichtige Kinder gezählt, der Kanton Bern allein wies deren 1896 auf, das Oberland 370. Aus diesen Zahlen schöpft die Schwachsinnigen-Fürsorge ihre besten Impulse.

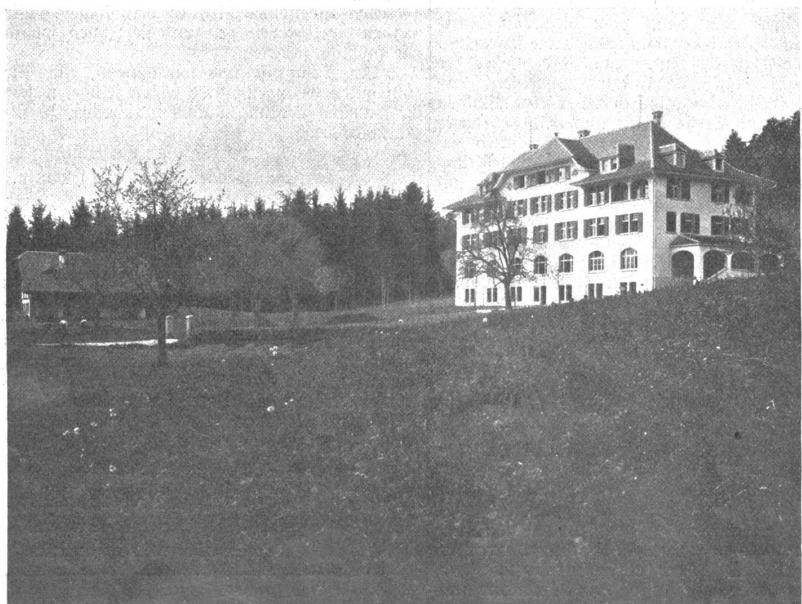
Zum Weissenheim gesellte sich 1896 die Privatanstalt „Kinderheim Sonnegg“ in Walringen, 10 Jahre später, ebenfalls in Walringen, die Friederikastiftung und 1907 in Burgdorf die erste größere Anstalt im Kanton Bern.

Das Oberland verbandt seine Anstalt in erster Linie der unermüdlichen Arbeit des verstorbenen Gletscherpfarrers Gottfried Straßer. Zwei Versammlungen, das kirchliche Bezirkstift in Frutigen vom 10. Juni 1900 und die in Spiez vom 3. November 1902 wiesen die Wege. Ein Initiativkomite trat an die Spitze der Bewegung, ein Bau wurde beschlossen, an dem die beteiligten oberländischen Gemeinden einen einmaligen Beitrag von  $\frac{1}{2}$  Franken pro Einwohner und einen alljährlichen von 5 Rappen pro Kopf versprachen. Der Staat gewährte mit rund 160.000 Franken 70 Prozent der Baudevisumme, in sieben Ratenzahlungen, und einen Betriebszuschuß von 8100 Franken pro Jahr. Eine öffentliche Sammlung brachte reichen Erfolg; so konnte 1912 der Bau begonnen werden.

Auf freier Höhe im äußeren Ortsbühl zu Steffisburg, mit Blick auf die weite Ebene von Thun und Umgebung und auf ein blaues Stück Thunersee und weiterhin auf Berg und Hügel stehen Haupt- und Dekonomegebäude, einfach, aber stilvoll. Die Architekten Lanzrein und Meierhofer in Thun erstellten die Pläne. Im Mai 1913 konnte „Sunneschyn“ bezogen werden.

Das Souterrain umfaßt Küche, Anrichte, Handfertigkeitsraum, Douche, Keller, Waschküche, Gläserraum und Zentralheizungsöfen. Im Parterre, dessen Haupteingang ein Bronzerelief des Gründers, Pfarrer Straßer, zierte, sind vier Klassenzimmer, der Speisesaal, Bureau und ein Nähzimmer untergebracht, im 1. und 2. Stock befinden sich die Wohn- und Schlafräume der Kinder, die in „Familien“, d. h. in Gruppen von je 10, vereinigt sind. Jede Familie hat ein Wohn- und ein Schlafzimmer. Im Hauptgebäude finden sich auch die Wohnräume der Hauseltern und Lehrerinnen, im Dachraum die der Dienstboten. Zur Anstalt gehören ein Dekonomegebäude, vier Dacharten Wies- und Pflanzland, das Gelegenheit zu körperlicher Betätigung der Kinder schaffen soll.

„Sunneschyn“ nannte Gottfried Straßer „seine“ Anstalt. Die feierliche Einweihung am 15. Juli hat der treffliche Mann leider nicht erlebt. Daß sein und seiner Mithelfer Werk blühe und gedeihe zum Wohle der Kinder, denen der Sonnenschein, der physische und der seelische, so Not tut!



Erziehungsanstalt „Sunneschyn“ zu Steffisburg.