

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 3 (1913)
Heft: 15

Artikel: Guldräge
Autor: Morf, Walter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635535>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

verlassene Gotteshaus der Röttenbacher, wohl das älteste Kirchlein im Bernbiet. Das Schackfästlein muß ich mir ein andermal zu Gemüte führen — mein Begleiter „von der grünen Junst“ hat mich gerade glustig genug gemacht mit allerhand Andeutungen! Vorläufig ist mir vor allem aufgefallen, daß das Kirchlein gar so weit vom Dorfe entfernt steht. Die Röttenbacher haben sich nun vor einigen Jahren ihre neue Kirche hübsch bequem mitten ins Dorf gebaut. Unsere Zeit reichte leider nicht mehr, ins Dorf hinein zu gehen; wir mußten durch einen strapaziösen Abstieg auf kürzestem, ungebahntem Weg die tief unten liegende Talstraße gewinnen, um unterwegs in die von Röttenbach daherbummelnde Post einzusteigen. Wir anvertrauten der gemüthlichen Gelben gerne unsere, meinerseits wenigstens, etwas müden

Glieder für die gut zweistündige Heimfahrt. Nun ließ sich nochmals gemächlich Ausschau halten auf die langsam vorüberziehenden Matten und Wälder, die Häuser der Oberen und Lüdern, Schwarzenegg mit dem als Kurort bekannten Gasthof „Bären“ und dann von Unterlangenegg weg die bereits am Morgen passierten Weiler und Dörfer. Eines möchte ich seines originellen Namens wegen nicht zu nennen vergessen: Abrahams Schoß. Ob's den Bewohnern dort wirklich so wohl ist „wie in . . .?“

Indessen ging die gütige Sonne hinter dem Stockhorn zur Ruhe und allgemach verhüllte frühe Abenddämmerung die schöne Welt. Beschaulich im Nachgenuß des herrlichen Wandertages ging unsere Fahrt dem Ziele zu: Trab, trab, glingling, landeten wir im Gasthof zu Thun. A. A.

Guldräge.

Don Walter Morf, Bern.

Läri Eichtli hets no geidter
Gha a üsem haag.
Guldig glänzt ums hus am Morge,
's blücht was cha und mag:

's isch dür d'Nacht e Räge gfall.
Und am nächste Tag
hei die tuusig Rägetröpfli
Glänzt wie Guld im haag.

Das kluge Huhn.

Don Lisa Wenger.

Im Hühnerhof war große Gesellschaft. Von überallher waren die Hühner und Enten eingeladen. Zu einem Gericht frischer Maientäfer, hieß es, in Wahrheit aber, um die neue Nachbarin in Augenschein zu nehmen. Es ging das Gerücht in der Gegend, daß sie eine Andalusierin sei.

Und das mußte wahr sein, denn tiefschwarz war ihr Gefieder und blau die Bäcklein. Wirklich blau! Andere Spanier, Minoritas z. B., hatte man ja auch schon gesehen, aber Andalusier noch nie!

Die Fremde benahm sich wirklich nett, sie begrüßte jede der Hennen einzeln, und nur ganz kurz den Hahn. Sie beantwortete sämtliche Fragen mit Ja oder Nein. Mehr sagte sie nicht. Selber frug sie nichts.

Nur bei den Hennen, die Junge hatten, forschte sie eifrig, ob alle die Kleinen gesund seien, und fügte hinzu, daß sie selten so hübsche Jungen gesehen habe. Diese weise Frage hatte sie von ihrer Großmutter.

„Küken“, hatte die gesagt, „du gehst nun in die weite Welt. Klug bist du nicht. Also gibt es für dich nur zweierlei zu beobachten: begegnet dir ein Hahn, so sei schweigsam, und begegnet dir eine Henne, so lobe ihre Jungen! Beide werden deine Klugheit preisen!“

Die einzige Klugheit des spanischen Kükens war aber die, daß es seiner Großmutter gehorchte, und auch diese Klugheit verdankte es nur seiner Dummheit: es fiel ihm leichter zu gehorchen, als selber zu denken!

Der Rat des alten spanischen Huhnes bewährte sich.

„Es ist wirklich eine geschickte Henne“, sagten die mütterlichen Hühner.

„Das ist sie“, bestätigte der Hahn, und fügte anzüglich hinzu: „Wenigstens gackelt sie nicht den ganzen Tag, wie gewisse andere! Sie muß klug sein!“

Nun war die Parole ausgegeben. „Die kluge Spanierin“ wurde sie bald überall genannt.

„Sie kann reizend zuhören“, sagten die guten, schwarzen Hühner, und merkten nie, daß die Fremde bei ihren Erzählungen die Augen geschlossen hatte und träumte.

„Und so bescheiden ist sie“, sagte die alte Ente. Die Ente konnte nicht leiden, wenn ihr jemand widersprach, ganz besonders, wenn es junge Leute waren. Die Jungen hatten ja zu antworten, und damit basta!

Und Ja antwortete die Spanierin immer. Warum hätte sie Nein sagen sollen? Es war ihr ja ganz gleichgültig, was die Alte behauptete.

Der Hahn aber liebte seine schwarze Andalusierin sehr. Sie bewunderte ihn schweigend. Mit kindlichen, runden Augen sah sie zu ihm auf. Sie schwieg, wenn die andern gackerten. Sie lief immer dicht hinter dem Hahn und ging nie eigene Wege. Auch hatte sie nie eine eigene Meinung.

Später hatte die Spanierin Junge. Reizende, kleine, schwarze Geschöpfe. Sie hütete und fütterte sie, und wich nicht von ihrer Seite. Das tut ein Huhn aus Instinkt, dazu braucht es keinen Verstand.

Als sie aufwuchsen, gab es freilich Hindernisse.

„Was muß ich tun, um in der Welt fortzukommen?“ frug einer der jungen Gockel.

„Du mußt Ja und Nein sagen und die Küken der Hennen loben“, sagte das Huhn. „Das hat mich meine Großmutter gelehrt, und ich bin gut damit ausgekommen!“

Das Huhn sah nicht, daß hinter dem Zaun eine schöne Kacke saß, mit feurigen, gelben Augen, und das Gockelchen unverbunden anstarrte. Es lief auf sie zu, die Kacke packte es und trug es im Maul davon.

„Was muß ich tun, um in der Welt fortzukommen?“ frug auch eines der jungen Hühnchen.

„Du mußt dem Gockel gefallen!“ Das hat schon meine Großmutter mich gelehrt!“ sagte das spanische Huhn, und warnte das Hühnchen nicht vor dem Habicht, der mit gierigen Augen über dem Hühnerhof kreifte. Er schoß herab und packte das Hühnchen mit seinen scharfen Krallen.

Auch die anderen Küken kamen gelaufen.

„Was ist das schönste in der Welt?“ frugen sie.

„Das Fressen“, sagte die Alte. Und das war das einzige, was sie aus eigener Erfahrung wußte.

„Und was noch?“ frugen wieder die Jungen.

„Das Schlafen.“ Die alte Andalusierin schloß ihre Augen, und die Küken schlossen auch ihre Augen. Sie jagten das ganze Leben lang Ja und Nein. Sie fraßen und schliefen.

Als das spanische Huhn starb, hielt der Hahn die Grabrede und nannte die Andalusierin die Klügste des Hühnerhofes.

„Des Hühnerhofes!“ klapperte nickend der Storch, und flog in ein anderes Land.