

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 3 (1913)

Heft: 13

Artikel: Der erste schöne Frühlingstag

Autor: Leuenberger, Klaus

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-634931>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der erste schöne Frühlingstag.

Skizze von Klaus Leuenberger, Bern.

Der Winter war naß und kalt gewesen und hatte lange gebraucht.

Aber eines Tages wurde die Luft plötzlich warm, obwohl noch schwere violette Wolkenbänke im Westen lagerten. Da wirbelte der Föhnwind daher und jagte das ganze Gefüge dem Meere zu.

Am Tage darnach war blauer, leuchtender Himmel und von diesem fiel der Frühling ins Land.

„So, da bin ich — gefall' ich Euch und darf ich bleiben?“ — „Ja?“ —

Bei so unvorbereitetem Umschlag des Wetters vergessen die Menschen gar bald die nasse, kalte Zeit. Es kommt ihnen vor, als wäre der milde Sonnenchein immer gewesen.

Darum reißen sie die Fenster auf und lassen die Räume von den Winden des Frühlings durchfluten, daß die matte Zimmerluft vor Schrecken stirbt.

Und die Sonne streicht liebkosend um die Tische und Stühle und die herben Lüfte schäkern an den Gardinen herum.

Im Erdgeschöß des alten Hauses an der Gerbergasse wohnt Herr Jakob Keller.

Er ist ein schwächtiger, äußerst dünner Herr von etwa 40 Jahren. — Aus den Schultern reckt ein langer Geierhals empor. Darauf sitzt ein schmaler Kopf. Die Wangen sind eingefallen und farblos und an der hängenden Haut klebt ein Bittelbart von rotblonder Färbung. Der Unterkiefer ist etwas vorgeschnitten.

Die Augen reden von einem Leben, ertragen in Geduld und Sehnsucht, Entfagung und Ergebung.

Der Mann ist Buchbinder in einer bernischen Druckerei, treu und gewissenhaft, von allen seinen Mitmenschen wohlgehalten.

Mit seiner Frau lebt er in guten und schlechten Tagen im Frieden und in stiller Eintracht.

Ihre Sorge und ihre Hoffnung drehte sich um ihr Kind, den kleinen Päuli.

Er ist ein Zwerg, der Päuli, und bucklig; er war eigentlich seit seiner Geburt noch nie recht gesund.

Vor acht Tagen war sein Geburtstag. Sechs Jahre alt ist er da geworden. Aber, mein Gott, er ist so klein wie ein Dreijähriger.

Den vergangenen Winter hat er die meiste Zeit im Bett zugebracht mit seinem Husten und seinen dünnen, schmerzenden Gliedern. Und oft mußten ihm noch heiße Wasserküsse an die Fußsohlen gelegt werden, nur damit er nicht so entsetzlich fror und ganz steifknöchig wurde.

Herr Keller und seine Frau sind schon von einem Arzt zum andern gelaufen, aber keiner kann dem Päuli helfen. Alle Kunst versagt an ihm, was immer auch versucht worden ist.

Nun ist der erste strahlende Frühlingstag im Land und niemand weiß so recht, was mit ihm anfangen. Er kam so unerwartet, so unvorbereitet.

Aber Päulis Mutter weiß es. Sie trägt ihre kalte Sorge vor das Haus, in den Garten.

Mit vielen Decken und Kissen hat sie Päuli sorgfältig eingepackt und auf einen Rohrstuhl gesetzt, daß er recht bequem ruhen kann. Ein kleines Zeichnungsbuch hat sie ihm auf das Schotkissen gelegt und einen Bleistift dazu, denn Päuli kann gar schön zeichnen.

Nun sitzt er da in seinem Sessel und getraut sich kaum zu atmen; so würzig, so aromatisch und herb ist die Luft.

Sein schlichtes blondes Haar ist nach rechts gescheitelt und zittert in der Luft, wie leises Saitenspiel oder wie zartes

Spinnengewebe. Seine Augen sind sehr groß und erschreckend klar. Sie schauen zum Flusse hinüber und verfolgen die übermütigen Sprünge eines dünnen Astes darauf. Und dann heben sie sich. Sie streichen über die Baumwipfel des kleinen Wäldchens am andern Ufer, das aus dem ahnungsschweren Traum erwacht ist und erste grüne Knospen auf die Zweige gesetzt hat. — Rotviolett und helles Grün. — Und weiter schauen diese Augen: in Ferne, und in unendliche Weiten, wo keine Ufer sind und keine Grenzen. Um den Mund liegt ein herber schmerzlicher Zug, geradlinig und streng. Es ist, als lauschten seine kleinen Ohren in die Luft hinaus, die von künftigem Ergehen erzählen.

Die Sonne malt helle Goldflecken auf den Weg, die flimmernd wechseln. Auch diesen schaut der Päuli nach. Sie werden ihm zum Symbol des wechselnden Glücks. Ein trockenes Verstecken steigt aus der Tiefe auf und malt Strenge in seinen jungen Blick.

Die Mutter sitzt in der Stube hinter ihrer Nähmaschine und arbeitet. In nervöser Hast gleiten ihre Finger, die dünn und voll Runzen sind, über die gelblichen Zwischblüsen, die vor ihr liegen und die sie am Samstag fertig abzufüllen hat. Sie muß Aufschuß zum Wirtschaftsgeld erbringen. Gott, ja, es ist eben jetzt alles so teuer: die Miete, das Brot, die Milch und dann die Medizin für den kranken Päuli.

Für sie hat keine Zeit des Jahres irgend eine besondere Bedeutung. Auch der Frühling nicht. Die Tage bleiben sich gleich, wie die Ringe an einer Kette.

Der kleine Päuli hebt den Bleistift, um etwas auf das Papier zu hantieren, irgend etwas zu zeichnen. Es ist ganz gleichgültig was. Vielleicht das Bäumchen am Weg oder das Häuschen, das braun und weiß aus dem Wäldchen herüberlugt.

Aber die Luft ist so warm, die Erde duftet so stark, das Wetter ist so müdemachend.

Da läßt er die Hand sinken und schaut den zwei jungen Kätzchen zu, die in der Höhe des Weges spielen. Er lächelt. Er erlebt das Spiel und seine Bewegungen, und zittert leise vor Erregung. Und während er den flinken Bewegungen der Kätzchen folgt, bleibt er ruhig sitzen, ganz ruhig, wie erstarrt. So ist ihm am wohlsten, da spürt er die dummen Schmerzen nicht und er kann so schön warten auf etwas ganz Unbestimmtes. Er weiß selber nicht auf was.

In der Stube rasselt die Nähmaschine. Ihr schnelles Geschwätz mischt sich in das Rauschen des Flusses und berührt wohlbekannt Päulis Ohr. —

Herr Keller hat Feierabend. Ein paar Minuten nach sechs Uhr könnte er zu Hause sein. Aber heute will er das nicht. Er geht noch durch den Promenadenweg. Ihm ist so wohl heute und die Brust so frei und leicht.

Er schiebt den Hut in den Nacken und knöpft den Rock auf, den er sonst geschlossen trägt. In langen, gieren Zügen zieht er die Luft in die Lungen ein und schlendert mit den Armen. Er weiß gar nicht wohin mit ihnen, seit er den Mantel zu Hause lassen kann. —

Ja, diejer erste schöne Frühlingstag.

Zu Hause ist der kleine Päuli wieder im Zimmer, im Bett, in seinen Decken.

Ohne ein Wort zu sagen, küßt ihn sein Vater beim Nachhausekommen auf die Stirne.

Er gibt ihm auch die neuen weißen Papierbogen zum Zeichnen, die er mitgebracht hat. In sein zartes Händchen, das so weiß ist, wie frische Milch, drückt er ihm ein Sträußchen Schneeglöckchen.

(Schluß folgt.)