

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 3 (1913)

Heft: 13

Artikel: Zwei Gedichte

Autor: Wagner, Hans

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-634855>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 13 · 1913

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst mit „Berner Wochenchronik“
• Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern •

29. März

Zwei Gedichte von Hans Wagner.

Morgen.

Durchrungen hab ich nun die Nacht.
So will ich durch die frühen Felder schreiten
Und all die strahlende Helle
Des jungen Tags in meine Seele leiten.

Zwei Tauben fliegen durch die Morgenruh. Ich hoffe viel: wohin der Tag mich ziehe,
So brechen Wunsch und Hoffnung aus der Frühe Auf allen Wegen liegt die Sonne jetzt,
Und flügelmächtig aller Ferne zu. Und jeder lohnt mir Abends Kampf und Mühe.

Erstanden.

Mein Herz schlägt wieder den schnellen Schlag,
Ein Leben schafft mir jeder Tag:
Erstehe, erglühe und ersterben
Und um die Seligkeit werben.

Wie nach der winterlangen Qual
Ein Aar sich schwingt in der Sonne Strahl:
So bist du aus Kerker und Banden,
Meine jubelnde Seele, erstanden.

(Schluß).

Die Madonna von Sementina.

Von Maja Matthey.

V.

Düster schattete die Nacht den goldenen Tag.

Es war, als wollte sie mit gierigen, fiebrnden Lippen
alles Licht aussaugen.

Ihr schwarzer, dampfender Atem verdrängte den Sonnen-
englanz, der noch auf den höchsten Felskuppen zitterte.

Bald verlor er die Kraft, den dräuenden Nebeln zu wehren,
die aus der Schlucht in wilden Knäueln aufwärts trieben.

Sie stiegen höher und höher und lagerten sich wie eine
lückenlose Mauer von Sementina aufwärts zu den Felsen spitzen.

Nach und nach umkreisten sie auch die steilsten Wipfel
und woben den stolzen Bergeremiten die Mönchskutte aus
Dunst und Nebelbrodem um ihr jahrtausend hartes Gebein. —

Violetta schaute von der Hütte in die sinkende Nacht.

Eine Kerze slackerte durch die Fensterscheiben ihrer Be-
hausung.

„Hilf mir, Madonna, allgütige“, betete das Mädchen,
„oder räche den Verrat.“

In kurzen Pausen ließ sie eine Kugel ihres Rosenkranzes
zwischen den Fingern hindurchgleiten. —

„Meine Wunde wird weniger brennen, wenn ich weiß,
dass er leidet — denn Glück kann er nicht haben — nein —
das lässt Du nicht zu, Maria!“ —

Die Nacht war vollständig Siegerin geworden, eine böse
Nacht, in der die Naturgewalten lauernd umgehen, bis sie
wie eine Meute hungriger Bestien über das schlafende Tal
streichen.

Einzelne, kurze Windstöße fausten pfeifend um die Hütte.
Mattes Wetterleuchten brach durch die Nebelwand und
erhellte mit fahlem Schein die phantastischen Formen des
dunstumwogten Gesteins.

Violetta achtete nicht auf die Vorzeichen des Unwetters. —
Sie betete inbrünstig und drückte in ihrem Schmerz das
Kreuz fest in das weiße Fleisch ihres Armes, bis es dort ein
Mal bildete.

Wenige Stunden hatten das Mädchen umgewandelt. —
Sie war wie die Genossinnen ihrer Heimat gewesen,
froh und genügsam, hatte am Tage gerechnet, wie weit ihre
Ersparnisse einmal reichen würden und des Abends jene
heimlichen Mädchenträume gehabt, die sich um eine eigene
Feuerstelle mit blinkenden Kupfergeschirr und einen Meister
drehen. —

Etwas Fremdes, Fanatisches war über sie gekommen. —
Sie konnte keinem ihren Lieblingsspaziergänge im Reiche der
Gedanken mehr nachgehen, ohne an den erinnert zu werden,
dessen vermeintliche Treulosigkeit sie um alles betrogen hatte. —