

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 3 (1913)

**Heft:** 1

**Artikel:** Hans Vierlamms Lehrzeit

**Autor:** Hesse, Hermann

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-633388>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 1 · 1913

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst mit „Berner Wochendchronik“  
... Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern ...

4. Januar

## Fußtapfen.

Von J. C. Heer.\*)

Das Mädchen sinnt und träumt am Rad,  
Sie späht versonnen auf den Pfad.

Der Schnee fällt weiß, der Schnee fällt rein.  
Wer tritt den ersten Fuß darein?

O daß er käm'! — Nein, daß er blieb'!  
Ihm ist es Scherz. Sie hat ihn lieb.

Doch wie der Tag sich langhin dehnt,  
Das Herz sich warm zum herzen sehnt.

Sonst war der Stolz ihr starker Schild,  
Heut ist sie reich, heut ist sie mild.

Er kommt — im Schnee der erste Fuß! —  
Ihr ist's wie sel'ger Schicksalsgruß.

Der Schnee fällt weiß, der Schnee fällt rein,  
Im Stübchen zieht der Frühling ein.

Im Arm der jungen Liebe ruht  
Ein wild und heißbegehrend Blut.

Es schneit nicht mehr. Die Sternenpracht  
Blickt in die schneeverklärte Nacht.

Die Türe klinkt. — Sein Tritt geht schwer,  
Leis geht ein Schluchzen hinterher:

„O daß ein Frühlingswindchen käm'  
Und aus dem Schnee die Tapfen nähm'!“

Doch Tapfen, Tapfen tilgt kein Wind,  
Die dir ins Herz gegraben sind!

\*) Eine Probe aus J. C. Heer, Gedichte. Cotta, Stuttgart und Berlin. — Zum erstenmal veröffentlicht Heer eine Gedichtsammlung. Sie bezeugt den Epitfer, nicht den Lyriker, obwohl die meisten der Gedichte ein starkes subjektives Empfinden verraten. Die zahlreichen Verehrer der Heer'schen Erzählkunst werden mit Freuden sich diese poetische Gabe des Dichters zulegen. D. R.

## Hans Dierlamms Lehrzeit.

Von Hermann Hesse.

### I.

Der Lederhändler Ewald Dierlamm, den man seit längerer Zeit nicht mehr als Gerber anreden durfte, hatte einen Sohn namens Hans, an den er viel rückte und der die höhere Realschule in Stuttgart besuchte. Dort nahm der kräftige und muntere junge Mensch zwar an Jahren, aber nicht an Weisheit und Ehren zu. Indem er jede Klasse zweimal absitzen mußte, sonst aber ein zufriedenes Leben mit Theaterbesuchen und Bierabenden führte, erreichte er schließlich das achtzehnte Jahr und war schon zu einem ganz stattlichen jungen Herrn gediehen, während seine derzeitigen Mitschüler noch bartlose und unreife Jünglinge waren. Da er nun aber auch mit diesem Jahrgang nicht lange Schritt hielte, sondern den Schauplatz seines Vergnügens und Ehrgeizes durchaus in einem unwissenschaftlichen Welt- und Herrenleben suchte, ward seinem

Vater nahegelegt, er möge den leichtfinnigen Jungen von der Schule nehmen, wo er sich und andre verderbe. So kam Hans eines Tages im schönsten Frühjahr mit seinem betrübten Vater heim nach Gerbersau gefahren, und es war nun die Frage, was mit dem Ungeratenen anzufangen sei. Denn um ihn ins Militär zu stecken, wie der Familienrat gewünscht hatte, dazu war es für diesen Frühling schon zu spät.

Da trat der junge Hans selber zu der Eltern Erstaunen mit dem Wunsche hervor, man solle ihn als Praktikanten in eine Maschinenwerkstatt gehen lassen, da er Lust und Begabung zu einem Ingenieur in sich verspüre. In der Hauptfache war es ihm damit voller Ernst, daneben hegte er aber noch die verschwiegene Hoffnung, man werde ihn in eine Großstadt tun, wo die besten Fabriken wären und wo er außer dem Beruf auch noch manche angenehme Gelegenheiten

zum Zeitvertreib und Vergnügen zu finden dachte. Damit hatte er sich jedoch verrechnet. Denn nach den nötigen Beratungen teilte der Vater ihm mit, er sei zwar gesonnen, ihm seinen Wunsch zu erfüllen, halte es aber für ratslich, ihn einstweilen hier am Orte zu behalten, wo es vielleicht nicht die allerbesten Werkstätten und Lehrplätze, dafür aber auch keine Versuchungen und Abwege gebe. Das letztere war nun freilich auch nicht vollkommen richtig, wie sich später zeigen sollte, aber es war wohl gemeint, und so mußte Hans Dierlamm sich entschließen, den neuen Lebensweg unter väterlicher Beaufsichtigung im Heimatstädtchen anzutreten. Der Mechaniker Haager fand sich bereit, ihn aufzunehmen, und etwas besangen ging jetzt der flotte Jüngling täglich seinen Arbeitsweg von der Münzgasse bis zur unteren Insel, angetan mit einem blauen Leinenanzug, wie alle Schlosser einen tragen. Diese Gänge machten ihm anfangs einige Beschwerde, da er vor seinen Mitbürgern bisher in ziemlich feinen Kleidern zu erscheinen gewohnt gewesen war. Doch wußte er sich bald dareinzufinden und tat, als trage er sein Leinenkleid gewissermaßen zum Spaß wie einen Maskenanzug. Die Arbeit selbst aber tat ihm, der so lange Zeit unnütz in Schulen herumgeflohen war, sehr gut, ja sie gefiel ihm sogar und regte erst die Neugierde, dann den Ehrgeiz, schließlich eine ehrliche Freude in ihm auf.

Die Haagersche Werkstatt lag dicht am Flusse, zu Füßen einer größeren Fabrik, deren Maschinen mit Instandhalten und Reparaturen dem jungen Meister Haager hauptsächlich zu arbeiten und zu verbieten gaben. Die Werkstätte war klein und alt, bis vor wenigen Jahren hatte der Vater Haager dort geherrscht und gutes Geld verdient, ein beharrlicher Handwerkermann ohne jede Schulbildung. Der Sohn, der jetzt das Geschäft besaß und führte, plante wohl Erweiterungen und Neuerungen, fing jedoch als vorsichtiger Sohn eines almodisch strengen Handwerkers bescheiden beim Kleinen an und redete zwar gerne von Dampfbetrieb, Motoren und Maschinenhallen, werkeltete aber fleißig im alten Stile weiter und hatte außer einer englischen Eisendrehbank noch keine nennenswerten neuen Einrichtungen angeschafft. Er arbeitete mit zwei Gesellen und einem Lehrjungen und hatte für den neuen Volontär gerade noch einen Platz an der Werkbank und einen Schraubstock frei. Mit den fünf Leuten war der enge Raum reichlich angefüllt, und durchwandernde landfahrende Kollegen brauchten beim Zuspruch um Arbeit nicht zu fürchten, daß man sie beim Wort nehme.

Der Lehrling, um von unten auf anzufangen, war ein ängstliches und gutwilliges Büschlein von vierzehn Jahren, das der neueintretende Volontär kaum zu beachten nötig fand. Von den Gehilfen hieß einer Johann Schömbek, ein schwarzhäufiger magerer Mensch und sparsamer Streber. Der andre Gehilfe war ein schöner, gewaltiger Mensch von achtundzwanzig Jahren, er hieß Niklas Trefz und war ein Schulkamerad des Meisters, zu dem er daher „du“ sagte. Niklas führte in aller Freundschaftlichkeit, als könne es nicht anders sein, das Regiment im Hause mit dem Meister gemeinsam; denn er war nicht bloß stark und ansehnlich von Gestalt und Auftreten, sondern auch ein gescheiter und fleißiger Mechaniker, der wohl das Zeug zum Meister hatte. Haager selber, der Besitzer, trug ein sorgenvoll-geschäftiges Wesen zur Schau, wenn er unter Leute kam, fühlte sich aber ganz zufrieden und

machte auch an Hans sein gutes Geschäft, denn der alte Dierlamm mußte ein recht anständiges Lehrgeld für seinen Sohn erlegen.

So sahen die Leute aus, deren Arbeitsgenosse Hans Dierlamm geworden war, oder so erschienen sie ihm wenigstens. Zunächst nahm ihn die neue Arbeit mehr in Anspruch als die neuen Menschen. Er lernte ein Sägblatt hauen, mit Schleifstein und Schraubstock umgehen, die Metalle unterscheiden, er lernte die Esse feuern, den Vorhammer schwingen, die erste grobe Feile führen. Er zerbrach Bohrer und Meißel, würgte mit der Feile an schlechtem Eisen herum, beschmutzte sich mit Ruß, Feilsäften und Maschinenöl, hieb sich mit dem Hammer den Finger wund oder verklemmt sich an der Drehbank, alles unter dem spöttischen Schweigen seiner Umgebung, die den schon erwachsenen Sohn eines reichen Mannes mit Vergnügen zu solcher Anfängershaft verurteilt sah. Aber Hans blieb ruhig, schaute den Gesellen aufmerksam zu, stellte in den Besperpausen Fragen an den Meister, probierte und regte sich, und bald konnte er einfache Arbeiten sauber und brauchbar abliefern, zum Vorteil und Erstaunen des Herrn Haager, der wenig Vertrauen zu den Fähigkeiten des Praktikanten gehabt hatte.

„Ich meinte allweil, Sie wollten bloß eine Weile Schlosser spielen,“ sagte er einst anerkennend. „Aber wenn Sie so weitermachen, können Sie wirklich einer werden.“

Hans, dem in seinen Schulzeiten Lob und Tadel der Lehrer ein leeres Geräusch gewesen waren, kostete diese erste Anerkennung wie ein Hungriger einen guten Bissen. Und da auch die Gesellen ihn allmählich gelten ließen und nimmer wie einen Hanswurst anschauten, wurde ihm frei und wohl, und er fing an, seine Umgebung mit menschlicher Teilnahme und Neugierde zu betrachten.

Am besten gefiel ihm Niklas Trefz, der Obergesell, ein ruhiger dunkelblonder Riese mit gescheiten grauen Augen. Es dauerte aber noch einige Zeit, bis dieser den Neuen an sich herankommen ließ. Einstweilen war er still und ein wenig misstrauisch gegen den Herrensohn. Desto zugänglicher zeigte sich der zweite Gesell Johann Schömbek. Er nahm von Hans je und je eine Zigarre und ein Glas Bier an, wies ihm zuweilen kleine Vorteile bei der Arbeit und gab sich Mühe, den jungen Mann für sich einzunehmen, ohne doch seiner Gesellenwürde etwas zu vergeben.

Als Hans ihn einmal einlud, den Abend mit ihm zu verbringen, nahm Schömbek herablassend an und bestellte ihn auf acht Uhr in eine kleine Beckenwirtschaft an der mittleren Brücke. Dort saßen sie dann, durch die offenen Fenster hörte man das Flussehr brausen, und beim zweiten Liter Unterländer wurde der Gesell gesprächig. Er rauchte zu dem hellen, milden Rotwein eine gute Zigarre und weichte Hans mit gedämpfter Stimme in die Geschäfts- und Familiengeheimnisse der Haagerschen Werkstatt ein. Der Meister tue ihm leid, sagte er, daß er so vor dem Trefz unterdrücke, vor dem Niklas. Das sei ein Gewalttäger, und früher habe er einmal bei einem Streit den Haager, der damals noch unter seinem Vater arbeitete, windelweich gehauen. Ein guter Arbeiter sei er schon, wenigstens wenn es ihm gerade darum zu tun sei, aber er tyrannisiere die ganze Werkstatt und sei stolzer als ein Meister, obwohl er keinen Pfennig besitze.

Aber er wird wohl einen hohen Lohn kriegen," meinte Hans.

Schömbbeck lachte und schlug sich aufs Knie. „Nein," sagte er blinzelnd, „er hat nur eine Mark mehr als ich, der Niklas. Und das hat seinen guten Grund. Kennen Sie die Maria Testolini?"

„Von den Italienern im Inselviertel?"

„Ja, von der Bagage. Die Maria hat schon lang ein Verhältnis mit dem Trefz, wissen Sie. Sie schafft in der Weberei uns gegenüber. Ich glaube nicht einmal, daß sie ihm gar so anhänglich ist. Er ist ja ein fester großer Kerl, das haben die Mädel alle gern, aber extra heilig hat sie's nicht mit der Verliebtheit."

„Aber was hat das mit dem Lohn zu tun?"

„Mit dem Lohn? Ja so. Nun, der Niklas hat also ein Verhältnis mit ihr und könnte schon längst eine viel bessere Stellung haben, wenn er nicht ihretwegen hier bliebe. Und das ist des Meisters Vorteil. Mehr Lohn zahlt er nicht, und der Niklas kündigt nicht, weil er nicht von der Testolini fort will. In Gerbersau ist für einen Mechaniker nicht viel zu holen, länger als dies Jahr bleib' ich auch nimmer da, aber der Niklas hockt und geht nicht weg."

Im weiteren erfuhr Hans Dinge, die ihn weniger interessierten. Schömbbeck wußte gar viel über die Familie der jungen Frau Haoger, über ihre Mitgift, deren Rest der Alte nicht herausgeben wolle, und über die daraus entstandene Ehezwietracht. Das alles hörte Hans Dierlamm geduldig an, bis es ihm an der Zeit schien, aufzubrechen und heimzugehen. Er ließ Schömbbeck bei dem Rest des Weines sitzen und ging fort.

Auf dem Heimweg durch den lauen Maiabend dachte er an das, was er soeben von Niklas Trefz erfahren hatte, und es fiel ihm nicht ein, diesen für einen Narren zu halten, weil

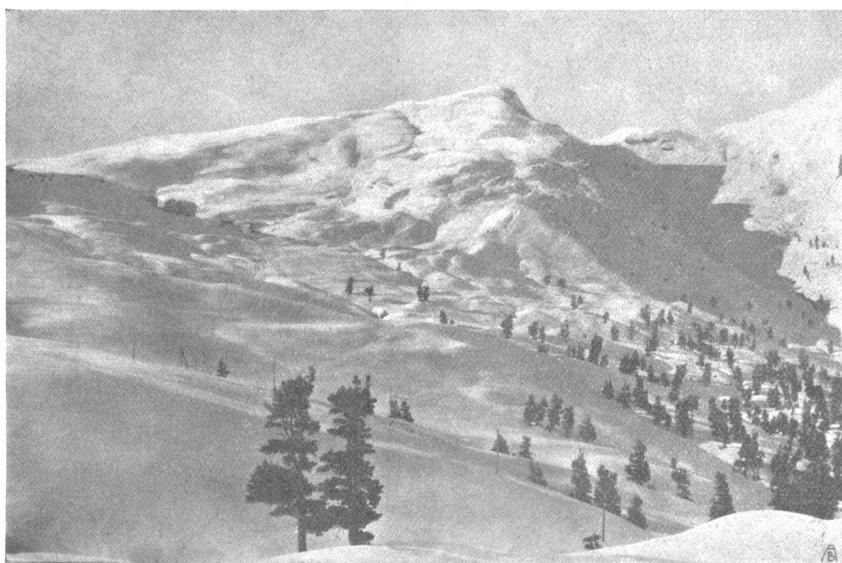


Nehrkorn, Grindelwald.

Winter-Jägill.

er einer Liebschaft wegen angeblich sein Fortkommen versäume. Vielmehr schien ihm das sehr einleuchtend. Er glaubte nicht alles, was der schwarzaarige Gesell ihm erzählt hatte, aber er glaubte an diese Mädchengegeschichte, weil sie ihm gefiel und zu seinen Gedanken passte. Denn seit er nicht mehr so ausschließlich mit den Mühen und Erwartungen seines neuen Berufes beschäftigt war wie in den ersten Wochen, plagte ihn an den stillen Frühlingsabenden der heimliche Wunsch, eine Liebschaft zu haben, nicht wenig. Als Schüler hatte er auf diesem Gebiete einige erste Weltmannserfahrungen gesammelt, die freilich noch recht unschuldig waren. Nun aber, da er einen blauen Schloßerkittel trug und zu den Tiefen des Volksstums hinabgestiegen war, schien es ihm gut und verlockend, auch von den einfachen und kräftigen Lebenssitten des Volkes seinen Teil zu haben. Aber damit wollte es nicht vorwärtsgehen. Die Bürgermädchen, mit denen er durch seine Schwester Bekanntschaft hatte, waren nur in Tanzstuben und etwa auf einem Vereinsball zu sprechen und auch da unter der Aufsicht ihrer strengen Mütter. Und in dem Kreis der Handwerker und Fabrikleute hatte Hans es bis jetzt noch nicht dahin gebracht, daß sie ihn als ihresgleichen annahmen.

Er suchte sich auf jene Maria Testolini zu befinnen, konnte sich ihrer aber nicht erinnern. Die Testolinis waren eine komplizierte Familiengemeinschaft in einer traurigen Armutgegend und bewohnten mit mehreren Familien welschen Namens zusammen in einer unzählbaren Schar ein altes, elendes Häuschen an der Insel. Hans erinnerte sich aus seinen Kind Jahren, daß es dort von kleinen Kindern gewimmelt hatte, die an Neujahr und manchmal auch zu andern Zeiten bettelnd in seines Vaters Haus gekommen waren. Eines von jenen verwahrlosten Kindern war nun wohl die Maria, und er malte



Nehrkorn, Grindelwald.

Skifelder Kleine Scheidegg-Männlichen Arvenwald.



Schlittenpartie in Grindelwald.

sich eine dunkle, großäugige und schlanke Italienerin aus, ein wenig zerzaust und nicht sehr sauber gekleidet. Aber unter den jungen Fabrikmädchen, die er täglich an der Werkstatt vorübergehen sah und von denen manche ihm recht hübsch erschienen waren, konnte er sich diese Maria Testolini nicht denken.

Sie sah auch ganz anders aus, und es vergingen kaum zwei Wochen, so machte er unerwartet ihre Bekanntschaft.

Zu den ziemlich baufälligen Nebenräumen der Werkstatt gehörte ein halbdunkler Verschlag an der Flussseite, wo allerlei

Vorräte lagerten. An einem warmen Nachmittag im Juni hatte Hans dort zu tun, er mußte einige hundert Stangen nachzählen und hatte nichts dagegen, eine halbe oder ganze Stunde hier abseits von der warmen Werkstatt im Kühlen zu verbringen. Er hatte die Eisenstangen nach ihrer Stärke geordnet und fing nun das Zählen an, wobei er von Zeit zu Zeit die Summe mit Kreide an die dunkle Holzwand schrieb. Halblaut zählte er vor sich hin: dreihundneunzig, vierundneunzig — —. Da rief eine leise, tiefe Frauenstimme mit halbem Lachen:

„Fünfundneunzig — hundert — tausend —“

Erschrocken und unwillig fuhr er herum. Da stand am niederen, scheibenlosen Fenster ein stattliches blondes Mädchen, nickte ihm zu und lachte.

„Was gibt's?“ fragte er blöde.

„Schön Wetter,“ rief sie. „Gelt, du bist der nene Volontär da drüben?“

„Ja. Und wer sind denn Sie?“

„Jetzt sagt er 'Sie' zu mir! Muß es immer so nobel sein?“

„O, wenn ich darf, kann ich schon auch 'du' sagen.“

(Fortsetzung folgt.)

## Sport im Winter.

DON ERNST SCHÄFER.

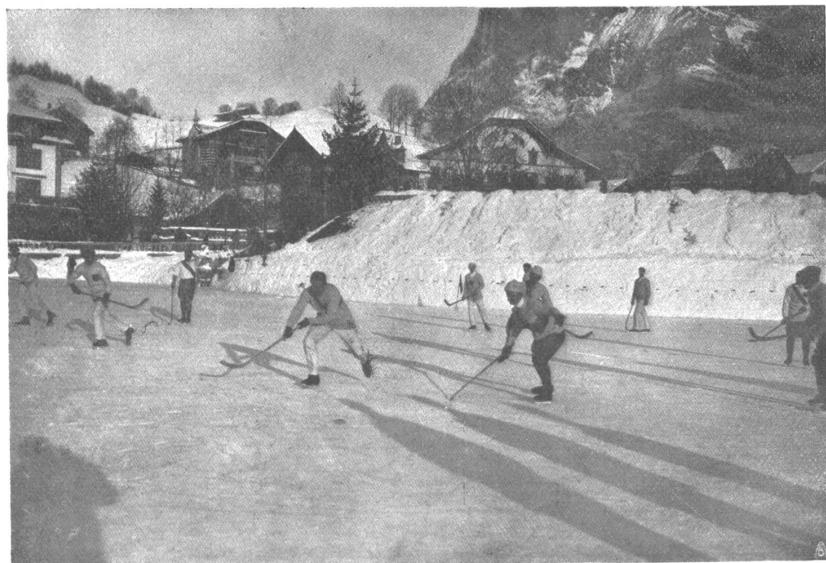
Die Jugend spielt, laufe, gehe, tolle — vor allem, sie treibe Sport. —

Sage mir aber, wie lange währet die Jugend? — So lange wir Muskeln in den Knochen empfinden, so lange wir fühlen, daß die Sehnen sich straffen, jeden Morgen frisch. So lange wir keine Schläffheit kennen, und uns freuen, daß wir sind und leben, und daß wir uns begeistern und genießen können und all unser Treiben mit Liebe umfassen, — so lange währet die Jugend! —

Und was erhält sie uns? — Pflicht und Arbeit, Erholung und Ruhe — mit einem Wort: die Abwechslung. Die Abwechslung? — Jawohl, meine Herrschaften, sie ist es, die das tägliche Leben in Kontraste legt, ihm die intimsten Reize abgewinnt und das Sein schön und lebenswert gestaltet; das ist des Schöpfers Jugend verratenes Geheimnis.

Die Jugend unserer Zeit ist Arbeit. Ihr Name heißt: Schaffen. Platz der Industrie, rufen die Tatkäfigen. Platz den Erfolgen, die Geister. Aber alle Jugend wirkt erschlaffend und geiseld, wenn sie asketisch geübt wird, da sie die Erholung, die Abwechslung nicht kennt. — Lange waren sie alle Lasttiere der geselligen und geschäftlichen Pflichten, der Bängen und Sorgen, die Erwachsener sowohl, wie die Kinder. Das erkannten die Hygieniker, die Aerzte. Sie malten den müden Menschen den Teufel an die Wand und schilderten die Höllenstrafen des Leibes und der Seele, wenn sie nicht Ein- und Umkehr mit sich hielten, und zur Natur zurückkehrten. — Das wirkte.

Die Zeit erfand ein Wort, das heute wie der Klang aus tausend Trompeten durch die Kulturwelt schallt und in allen ihren Sprachen ein Echo findet: „Sport“. — In der Kulturwelt, denn den Naturvölkern ist er so wenig Bedürfnis, wie unserer Landbevölkerung, die den Acker und das Haus bestellt. Denn: was wußten unsere Vorfahren, die jagend, grabend und pfliigend in der frischen Luft lebten, von Nerven, die wie Brennesseln unter der Haut liegen; was wußten sie von Nächten, die schlaflos und qualvoll dahinschleichen und die Kinder unserer aufreibenden, einseitigen,



Hockey-Spiel auf dem Eis in Grindelwald.

Smith, Grindelwald.